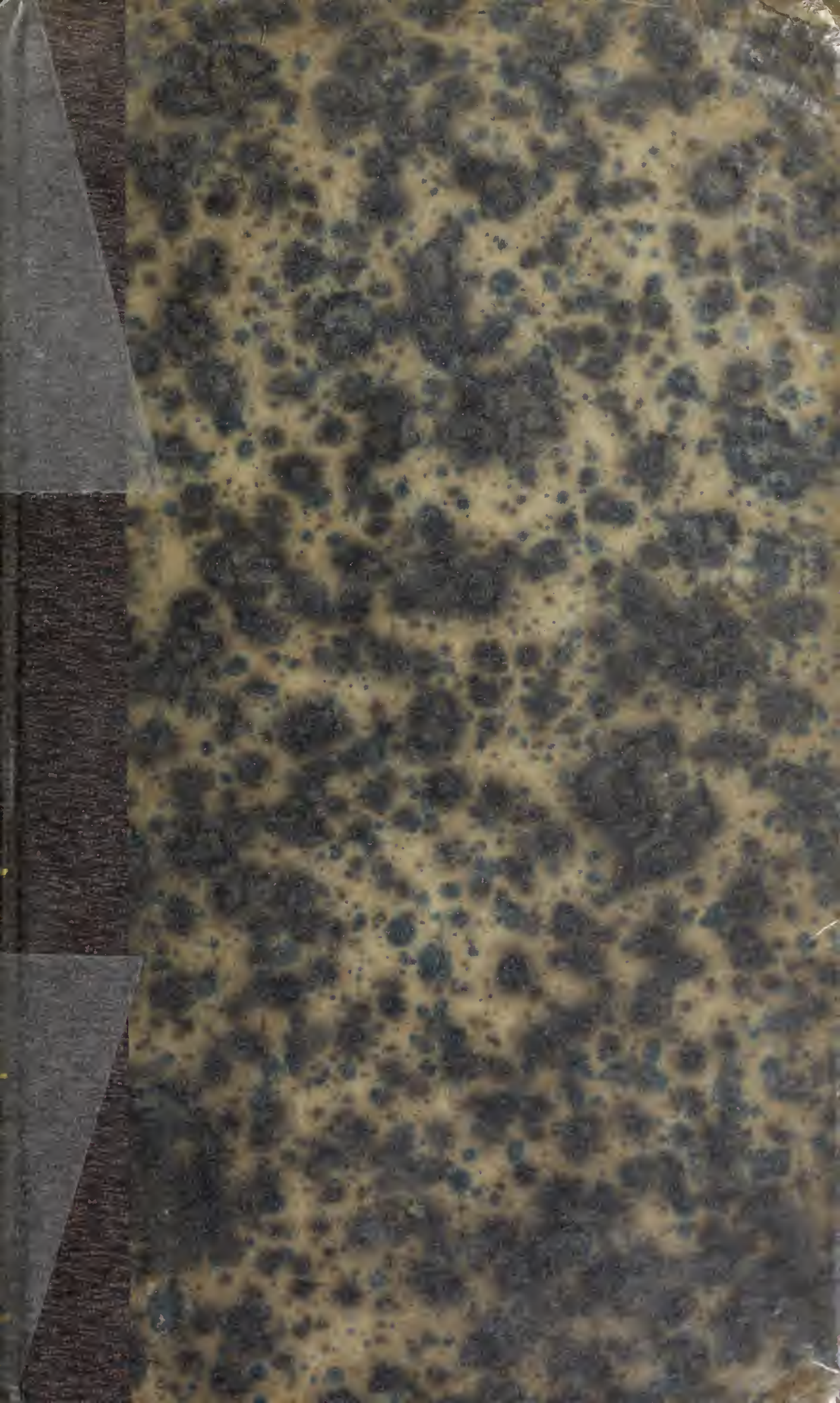


Coll

Renouard

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÉQUE
D'UN AMATEUR.

TOME PREMIER.

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1819.

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÉQUE
D'UN AMATEUR,

AVEC NOTES BIBLIOGRAPHIQUES, CRITIQUES ET LITTÉRAIRES.

TOME PREMIER.

THÉOLOGIE, JURISPRUDENCE, SCIENCES ET ARTS.



A PARIS,

CHEZ ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.

M. DCCC. XIX.

PRÉFACE.

DANS toute bibliothéque de quelque étendue, un catalogue exact et régulier est presque indispensable; et cependant combien ont été commencés avec grande ferveur, sans avoir jamais été conduits à un entier achèvement! Celui-ci, que je n'aurois guère eu la patience de mettre à fin, ou que probablement même je n'aurois pas entrepris, s'il eût fallu le faire depuis que ma collection se compose d'un nombre assez considérable de volumes, fut commencé dès l'origine imperceptible de cette Bibliothéque, et sans aucune volonté d'en jamais faire un livre. Les titres en ont été successivement levés avec une attention sinon toujours également éclairée, au moins toujours scrupuleuse; et ce qui le caractérise, ce qui peut-être est la véritable et primitive cause de sa publication actuelle, c'est que jamais il ne fut une froide et sèche nomenclature d'intitulés. D'abord, le jeune amateur exprima dans des notes tout le plaisir que lui firent éprouver ses premières conquêtes littéraires et bibliographiques. Tel classique in-24 des Jansson, des Blaeu, tel volume insignifiant des Elzevier fut, pour la netteté de son exécution, ou pour une rareté souvent imaginaire, plus magnifiquement loué que jamais n'ont dû l'être les anciens chefs-d'œuvre des Vindelin de Spire, des Jenson, les plus brillants volumes des Didot, des Bodoni. Peu à peu ces notes, en se multipliant, prirent,

si l'on peut s'exprimer ainsi, un caractère plus viril, et surtout plus littéraire. L'enthousiasme pour les petites choses, s'il ne put entièrement s'éteindre, diminua de beaucoup. La plupart des premières acquisitions disparurent et leurs notes avec elles; la bibliothéque se forma d'une manière plus solide à mesure que l'expérience et les moyens d'acquisition augmentèrent. Les anciennes notes furent remplacées par des réflexions plus substantielles dont l'ensemble acquit sinon forme régulière d'ouvrage, au moins cette étendue qui peut matériellement constituer un livre; et cependant rien de tout cela n'étoit écrit avec la moindre intention d'en faire rien imprimer. Quelques-unes de ces notes, celles que l'auteur affectionnoit le plus, furent de temps à autre communiquées à des amis, ou au moins à des personnes qui eurent la complaisance d'en écouter la lecture. Les uns par pure courtoisie, ou par un sentiment de bienveillance pour l'auteur, d'autres par amour de la chose, et dans le désir de voir paroître un livre de plus, protestèrent que ces notes étoient fort curieuses, qu'il y avoit de quoi faire un ouvrage susceptible d'être et fort accueilli, et même jusqu'à un certain point utile. Il n'est pas toujours aisé de résister à des conseils séducteurs. Des suffrages d'amitié, ou même de complaisance, donnent quelquefois l'espoir d'un succès plus étendu. L'ouvrage fut donc continué, achevé, et enfin livré aux hasards de la publication. Telle est la sincère et véritable histoire de ce Catalogue. Je ne me suis nullement dissimulé et l'ingratitude du genre, et l'extrême difficulté de donner quelque intérêt à un tel travail; aussi me suis-je fait un devoir d'en soigner

d'autant plus toutes les parties. Une multitude de notes littéraires, de renseignements bibliographiques, d'anecdotes qui ne pourroient former un livre, que même je n'aurois jamais songé à mettre par écrit, sont venues se placer à la suite ou à l'occasion d'ouvrages mentionnés en ce Catalogue. Sans savoir beaucoup, j'ai beaucoup vu, et il est tout simple que bien ou mal j'aie beaucoup à dire; m'étant toujours spécialement occupé de livres, l'ensemble de mes connoissances et de mes réflexions s'est naturellement rapporté à ce qui leur est relatif. Un catalogue ainsi fait, et qui certainement ne ressemble à aucun autre, vaut-il la peine d'être mis sous les yeux du public? Ai-je réussi à en faire un livre, autre chose enfin qu'une aggrégation d'intitulés? c'est là le problème dont la solution ne peut me laisser sans quelque inquiétude.

On connoît déjà plusieurs catalogues de bibliothéques privées; la plupart n'ont que des notes rares et de peu d'étendue. Je ne pense pas que ce soit ainsi que doive être fait le catalogue d'une bibliothéque qui n'est ni ouverte à tous venants, comme le sont les collections publiques, ni à la disposition future et prochaine des amateurs, comme celles qui vont être vendues, et desquelles un catalogue fait préalablement connoître la composition. Pour les bibliothéques publiques, ou à vendre, on n'a besoin que de voir les titres des ouvrages que l'on voudroit ou consulter dans le dépôt public, ou acheter dans la vente qui doit intervenir; et même cette dernière sorte de catalogues, ceux des livres à vendre, exclut nécessairement la fréquence des notes. Que veut-on y

trouver? l'indication des livres. Ce que le rédacteur ajoute pour faire ressortir le mérite des ouvrages ou celui des éditions, n'est pas toujours favorablement accueilli par l'acheteur éventuel; il semble que chacune de ces notes soit une attaque dirigée contre la bourse de l'amateur. Chacun voudroit savoir que tel objet est à vendre, mais à condition, pour ainsi dire, que tout autre le sût le moins possible. C'est ce qui fait qu'ordinairement les connoisseurs ne manquent point d'une certaine indulgence pour les mauvais catalogues de bons livres, dans lesquels les titres, les dates, les noms sont estropiés, et à peine reconnoissables. Le catalogue d'une collection privée doit être combiné d'une manière toute différente; le lecteur y veut autre chose que des titres, puisqu'il ne lui est point loisible d'acquérir ces rares éditions, ces beaux volumes qu'on lui annonce, qu'on lui montre, mais qu'on ne lui offre pas; il faut donc qu'il y trouve quelque chose de plus, et à son usage; il faut enfin qu'il ait à lire dans le catalogue, puisqu'il ne pourra rien acheter dans la bibliothéque. C'est en quoi est tout-à-fait insuffisant le beau catalogue imprimé aux frais et du vivant de M. Caillard, qui étoit cependant assez instruit pour donner à la description de sa bibliothéque un tout autre intérêt que celui qui résulte du seul énoncé des titres. Celui de Crevenna est plus riche en annotations; elles y sont nombreuses, quelques-unes même sont assez étendues; mais elles décèlent trop souvent un homme qui n'est pas très fort en bibliographie, et qui l'est moins encore en littérature. Le catalogue Rewicsky, l'un des plus riches qui existent, ne se recommande ni par l'exactitude du libellé

des titres, ni par les notes qui y sont peu nombreuses, et presque toutes empruntées de la Bibliographie. Celui de la Bibliothéque d'histoire naturelle de sir Joseph Banks ne contient absolument que des titres et des descriptions; mais la spécialité de la collection, son importance, l'exactitude de ces descriptions, le besoin de les trouver dans un répertoire où elles puissent être consultées avec foi implicite, tout cela fait de ce catalogue un ouvrage à part et unique en son genre.

Un catalogue Solger, *Nuremberg*, 1762, 3 vol. in-8. contient de bons livres, et passe pour être enrichi de savantes notes. Le mot *rare* répéte presque à chaque article, quelques lieux communs d'une latinité barbare, sont tout ce que l'on trouve dans ces trois amples volumes que j'ai parcourus avec grande espérance, et dans lesquels rien n'a payé mes peines. Un semblable reproche ne peut être fait au somptueux catalogue de l'inappréciable collection du comte Spencer. L'auteur de ce considérable ouvrage a travaillé sur un plan tout-à-fait différent de celui que j'ai adopté; et notre manière de procéder devoit effectivement être toute autre. N'ayant à traiter que de livres très rares, la plupart assez mal connus, plusieurs même presque entièrement ignorés, M. Dibdin a cru convenable de décrire le matériel de tous, même lorsque d'autres bibliographes avoient déjà pris ce soin; de sorte qu'il suffit qu'un livre soit dans ce catalogue pour que l'on ait l'assurance d'en trouver aussi la description très détaillée, et ordinairement fort exacte. Si, au lieu de se borner aux livres du xvme siècle, et à quelques autres raretés de même genre, l'auteur eût entrepris l'entier

catalogue de cette bibliothéque, si riche et si nombreuse, il ne se seroit sans doute pas assujetti à accompagner chaque titre d'une minutieuse description, qui, trop souvent, auroit été sans intérêt comme sans utilité; et c'est tout justement ma position dans la rédaction de mon Catalogue. Ma Bibliothéque contient bien quelques livres d'une grande rareté, et dignes de l'attention des amateurs; mais ceux-là même ont été décrits dans d'autres ouvrages bibliographiques, et notamment dans celui que je viens de mentionner. Quant aux livres qui, fort intéressants par leur contenu, par la beauté de l'édition, par celle de l'exemplaire, ou par une rareté plus ou moins reconnue, ne sont cependant ni uniques dans mes mains, ni tout-à-fait introuvables, rien ne m'eût semblé plus oiseux, plus inconvenant même, que de grossir ce Catalogue par le détail circonstancié de leurs préliminaires, par l'indication du nombre de leurs pages, etc., renseignements dont on n'a que faire pour la grande majorité des livres. M. de Lama a mentionné toutes ces particularités, et très exactement, dans le catalogue de Bodoni, *et erat his locus*. J'ai dû en faire de même dans les Annales aldines, ainsi que Bandini dans celles des Junte; mais puisque toutes ces choses sont là, c'est un motif pour ne plus les introduire ailleurs.

Une circonstance peut nuire, et beaucoup, au succès de cet ouvrage. Je sais que trop de personnes s'attendent à y trouver amusement, quelquefois même instruction, et c'est avec ces lecteurs que j'ai le plus à appréhender. Tous leurs mécomptes seront à ma charge; je serai envers eux responsable de ce qu'ils chercheront en vain

dans mon livre. Je prie tout autre lecteur de considérer que je n'ai pas eu la volonté de faire de ce Catalogue un livre didactique de bibliographie, comme l'estimable Manuel de M. Brunet, comme l'ouvrage plus étendu, et peut-être moins instructif, que nous a laissé Debure le jeune, et que ses habiles successeurs devroient refaire et perfectionner. Ce n'est, que l'on me permette cette expression, rien qu'un livre de fantaisie, et sans prétentions, une série d'intitulés formée par un ami des lettres, d'abord et surtout pour le bon ordre de sa bibliothéque. Une partie de ce griffonnage, et bien d'autre encore, que prudemment j'ai supprimé, n'étoit point destiné au public, et ne devoit jamais dépasser les limites du registre-catalogue sur lequel il fut d'abord tracé. Une fois décidé à courir les hasards de la publication, j'ai donné de nouveaux soins à ce premier travail; mais le fonds en étoit fait avec cet abandon, ce laissez-aller d'un homme qui, dans sa bibliothéque, en présence de ses livres, a écrit pour soi-même, et à leur sujet, une partie de ce que leur lecture lui a suggéré, sans vouloir positivement faire ou de la littérature, ou de la politique, ou même de la bibliographie; et véritablement je me suis trouvé un peu effrayé lorsque j'ai considéré que j'allois rendre le public confident et juge de toutes ces pensées secrètes.

On trouvera peut-être les notes trop multipliées, quelques-unes d'une longueur inattendue, et leur donnant presque forme de dissertations; mais elles auroient été plus étendues encore, et plus fréquentes sans mon application continuelle à éviter les longueurs et les redites.

Je me suis surtout précautionné, quoique pas toujours efficacement, contre cette monotone régularité de préceptes vulgaires de bibliographie qui n'apprennent rien parce qu'on les trouve partout.

Si j'ai le bonheur d'obtenir quelque indulgence pour une partie de ces notes, j'ai bien à craindre qu'il ne puisse en être de même pour la composition de la bibliothéque. On blâmera et cette abondance de maroquin, et ces estampes, ces portraits ajoutés à tant de volumes, ces éditions répétées des mêmes ouvrages, cette multitude de Virgiles, d'Horaces, d'Homères, depuis l'in-24 jusqu'au grand in-folio, etc. Sur tout cela je ne puis rien dire, sinon que chaque lecteur est pleinement le maître de son jugement sur cette bibliothéque, puisqu'on se décide à en publier le catalogue. Je dois aussi renvoyer aux notes apologétiques qui sont éparses dans cet ouvrage, et dire ici une fois pour toutes que, pendant le cours de tant d'années, toujours au milieu des livres, ayant fabriqué une multitude d'éditions de quelque luxe, en ayant débité un bien plus grand nombre encore, il m'eût été fort difficile, à moi qui fus porté dans la librairie par ma prédilection pour les livres, de ne pas garder de beaux exemplaires de ces éditions par moi publiées, et de ne pas prélever aussi quelques volumes de choix sur les livres plus ou moins rares que le commerce amène journellement dans mes mains.

On trouvera, j'en conviens, dans cette bibliothéque quelques-unes de ces raretés plus curieuses qu'utiles, de ces livres que l'on acquiert à haut prix, que l'on conserve avec complaisance, que l'on montre avec quelque

peu de vanité, mais qu'on ne lit guère, soit à cause de la nullité de leur contenu, soit parce que leur richesse intérieure et de dehors les rend presque hors d'usage. Mais avec ces joyaux dont on ne se pare que les jours de grande fête, cette nombreuse collection contient une précieuse et admirable réunion de ce que la littérature ancienne et moderne offre de plus exquis, à l'exception toutefois de l'allemand et des langues septentrionales desquelles je n'ai fait aucune étude; le tout en livres de lecture, et vraiment usuels, bien que des éditions les meilleures et les plus élégantes. L'immense suite de nos in-8° françois que les entreprises typographiques de 1816 à 1819 ont augmentée d'une manière si remarquable, et qui, soit comme ensemble littéraire, soit comme collection typographique, n'a son équivalent dans aucune autre langue, ni dans aucun autre pays, est ici d'une beauté et d'une richesse presque uniques, tant par la qualité des exemplaires que par les accessoires qui les embellissent. Si le désir de compléter la collection des éditions que publièrent les trois Manuce a pu me déterminer à introduire dans cette bibliothéque trop de répétitions tout-à-fait superflues de Térence, de Salluste, de Cicéron, quinze à vingt exemplaires de ce lexique maintenant inutile du moine Calepin; il est très vrai aussi que les élégantes éditions des Racine, des Corneille, des Molière, des Télémaque, des Pope, des Shakespeare, et de tant d'autres livres presque tous chefs-d'œuvre, forment une abondance qu'il seroit bien rigoureux de trouver stérile, et demandent grâce pour deux à trois cents volumes inutilement doubles, et qui seroient

rejetés si des circonstances étrangères à leur mérite ou à leur utilité ne me portoient à les conserver.

Ce qui peut le moins intéresser tout lecteur de ce catalogue est bien certainement ce qui est relatif à la seule personne du propriétaire; aussi me bornerai-je à dire que si, avec une fortune circonscrite, une nombreuse famille honorablement et soigneusement élevée, avec les cruelles années que la fin et le commencement de ces deux siècles nous ont fait endurer, j'ai pu former, et surtout conserver cette réunion de livres trop considérable peut-être, c'est que dès mes plus jeunes ans toutes mes dépenses personnelles, tous mes amusements se sont rapportés à ma chère bibliothéque. Quiconque pendant quarante années ne perd jamais de vue un objet, arrive presque toujours à des résultats d'une importance au moins relative. Je me dois aussi de déclarer formellement que la dislocation et l'éparpillement des bibliothéques jetées dans la circulation par l'effet de nos diverses crises révolutionnaires, n'ont pas accru la mienne d'un seul volume autrement que par les voies ordinaires et ouvertes du commerce ; rien des dépôts publics, rien des maisons religieuses, rien des bibliothéques d'émigrés, ni de semblable source.

La première acquisition que je fis autrement que volume à volume, est celle des éditions aldines du cardinal de Loménie-Brienne, que venoit de lui acheter le libraire G. Cl. Molini. Celui-ci paroissant disposé à ne s'en dessaisir que pièce à pièce, et à des prix exagérés, je pris le parti de la lui acheter toute entière en une fois. Avec un certain nombre de beaux et rares volumes, cette

acquisition mit dans mes mains une quantité d'assez mauvais exemplaires qu'insensiblement j'ai rejetés de ma collection, et convenablement remplacés. Un peu plus tard, M. Brunck me proposa l'acquisition d'une partie de sa belle et savante bibliothéque, *the virtù part*, comme le diroient les rédacteurs anglois de catalogues (Voy. tome IV, page 271). Point assez riche pour faire les avances entières de cette importante acquisition, je fis un choix parmi ces livres, et je cédai tous les autres à un M. de Lunas, qui en revendit quelques-uns, et conserva le reste jusqu'à sa mort arrivée douze ou quinze années après. M. Brunck a beaucoup déploré, dit-on, la privation de cette partie de ses livres; mais ils lui furent très chèrement payés; et d'ailleurs l'usage qu'il fit d'un *Hesychius* qu'il avoit porté dans son compte à un prix fort élevé, et que je rendis gratuitement à ses doléances (Voy. tome II, page 17), me préserva de tout le regret que m'auroit certainement inspiré la situation d'un savant réduit à se priver de ce qu'il avoit de plus cher; et ce ne fut point le cas de M. Brunck. Il vendit, parce qu'il crut de son intérêt de le faire.

La vente de La Serna Santander que je fis en 1809, des voyages multipliés dans les diverses parties de l'Europe, une correspondance active, et, je le répète, mon attention continuellement dirigée vers cet objet de prédilection, voilà la baguette qui a rassemblé toutes ces merveilles bibliographiques.

Trop souvent les goûts du chef de la famille sont ou en contradiction, ou au moins en dissemblance complète avec ceux de tout ce qui l'entoure. Chez moi, il n'en est

pas ainsi. Non pas que je me persuade que la conquête d'un beau classique du xvme siècle, d'un Elzevier broché, d'une édition aldine depuis long-temps désirée, fasse à tout autre un plaisir égal à celui que j'en éprouve; mais j'ai le bonheur de voir que l'on est heureux de la satisfaction que je ressens; et, ce qui n'est pas très ordinaire, je puis vivre en même temps au milieu de ma famille et de mes livres. Si quelque circonstance m'eût mis dans le cas de croire qu'il conviendroit d'opter, bientôt les trop magnifiques Virgiles, les somptueux Télémaques, et tout l'attirail *bibliomaniac*, comme le nomment les Anglois, eussent été avec empressement sacrifiés sinon à mon bonheur, au moins à celui des miens.

Cet heureux accord de volontés, et en bien des points même, cet accord de goûts, m'a donné aussi la satisfaction d'avoir pour ce Catalogue des coopérateurs qui me le rendent bien cher. Chacun autour de moi y a travaillé; et dans plus d'une de ses pages je retrouve avec un plaisir indicible le tribut de tendresse de l'un ou l'autre de mes bien-aimés.

Lorsque je fus décidé à imprimer ce Catalogue, ma première pensée fut d'en tirer seulement cinquante ou cent exemplaires, pour les offrir aux personnes que je crois avoir pour moi quelque bienveillance, ou pour lesquelles un livre de cette nature m'auroit semblé avoir de l'intérêt; l'importance de l'ouvrage et mes devoirs de père de famille m'ont nécessairement détourné d'adopter ce mode de publication qui, de tous, m'eût été le plus agréable. Libraire, j'ai dû faire de ce Catalogue un livre de mon commerce, sinon comme spéculation lucrative,

au moins pour en retirer le prix d'une fabrication à laquelle je n'ai rien épargné.

Imprimer un livre sans fautes typographiques est chose fort difficile, même pour de belles et régulières pages de prose, faites sur copie imprimée, dans lesquelles rien n'est incertain; mais se flatter de n'en laisser échapper aucune dans un livre de l'espèce de celui-ci, seroit une des prétentions les plus présomptueuses. Il est, malgré mon attention et toute ma sollicitude, resté plus d'une erreur dans ces pages formées de titres, tous d'orthographes discordantes, avec les ponctuations les plus bizarres et les moins motivées, remplies de notes qui jamais n'acquerront à leur auteur aucun rang parmi les écrivains françois, mais dont la rédaction n'en fut pas moins d'une difficulté excessive. Combien n'en a-t-il pas fallu refaire et retourner vingt fois pour arriver à être correct, clair, et d'une certaine concision, et surtout pour masquer le mieux possible le retour nécessairement si fréquent de ces formules bibliographiques qui font une partie obligée de l'ouvrage! Un *errata* placé à la fin du quatrième volume indique les fautes qui ont été aperçues lorsqu'il étoit trop tard pour les faire disparoître. Il est assez probable qu'il en sera resté d'autres encore.

Un long usage de tout ce qui a rapport à la typographie, surtout dans ses résultats littérairement et industriellement considérés, n'a pu manquer de me suggérer des observations nombreuses, et de plus d'une sorte. J'ai souvent loué et critiqué les mêmes ouvrages et les mêmes personnes, par cette raison sans réplique qu'il n'y a aucune production humaine qui n'ait son côté foible; mais

je l'ai fait en homme impartial, qui voyant avec une vive satisfaction ce qui est bien, et se plaisant à le reconnoître, parle avec toute franchise de ce qui lui semble pouvoir être mieux encore. J'espère que rien de ce que j'ai écrit ne sera trouvé désobligeant pour qui que ce puisse être; ce seroit contre mes intentions les plus formelles, et j'ai une trop haute opinion des hommes de mérite sur les ouvrages desquels je fais quelques observations littéraires ou typographico-bibliographiques, pour croire qu'aucun d'eux se puisse trouver blessé de ce qui ne seroit pas exclusivement de la louange.

L'activité de ma vie commerciale, et une continuelle habitude de fabrication, soit en livres, soit, dans ma jeunesse, en objets de toute autre nature, aura pu donner à l'ensemble de mon travail, à mes expressions une couleur manufacturière que n'auroit point le catalogue d'un homme étranger aux travaux des manufactures, aux combinaisons du commerce; c'est ce que je n'ai point cherché à éviter, et ce qui ne déplaira peut-être pas à tous les lecteurs. Il n'est pas toujours inutile de connoître les opinions et la manière de juger d'un homme qui a un genre d'expérience à lui. Des personnes plus instruites dans les lettres et les sciences auroient pu dire d'excellentes choses dont je n'ai pas même eu l'idée; mais des hommes supérieurs auroient-ils voulu consumer leur temps à la rédaction d'un catalogue?

Les productions des premiers temps de l'imprimerie, dont quelques hommes chagrins ont en vain essayé de contester et rabaisser l'importance littéraire, sont ici en nombre assez considérable pour la bibliothéque d'un

particulier qui ne peut ni ne prétend tout avoir, et qui a long-temps donné des soins à sa collection de livres, avant de songer à l'enrichir de ces morceaux précieux, desquels l'acquisition est aussi difficile que dispendieuse. Dans cette sorte d'anciens livres, j'ai repoussé autant que je l'ai pu ceux dont la seule recommandation est d'avoir été imprimés avant la clôture du siècle qui a vu naître l'art bienfaiteur de la typographie; curiosités subalternes qui ont séduit bien des amateurs. Combien de fois n'a-t-on pas présenté à mon admiration, et comme objets d'une extrême importance, de ces mauvais volumes en tout dignes de l'épicier, pas assez anciens pour être hideux impunément, et qui ne se recommandent ni par leur contenu, ni par la bonté, ni même par la rareté de l'édition! Le choix, dans les anciens livres, a ses difficultés, et il arrive assez souvent que l'amateur dont l'attention se dirige vers les productions primitives de l'imprimerie, embarrasse d'abord sa collection par des antiquailles sans valeur comme sans utilité, et qui sont en quelque sorte la populace des éditions du xvme siècle. Rien, ou presque rien de semblable ne se voit ici. On y trouve bien quelques volumes de théologie qui n'ont de mérite que leur vieillesse; mais cette ancienneté est de l'époque la plus vénérable. Ils n'ont d'ailleurs été admis qu'avec une extrême retenue; et comme il ne s'agit que de quelques-unes des plus rares productions des premiers imprimeurs des Pays-Bas et de Cologne, on espère que ce petit nombre de volumes, dont plusieurs remontent jusqu'à l'année 1466, ne déparera point la liste des éditions du xvme siècle que l'on donne

en abrégé à la fin de ce Catalogue. A la suite de cette nomenclature est celle des livres imprimés sur vélin. Elle est bien loin d'arriver, comme celle de Mac-Carthy, au nombre de 601 ouvrages; mais aussi on ne la trouvera point encombrée de cent articles et plus, d'Heures et autres livres liturgiques dont il peut être bon d'avoir quelques-uns, mais seulement parmi les plus extraordinaires. Avec plusieurs précieux volumes des XVme et XVIme siècles, cette liste présente une belle suite d'éditions, qui, pour être récentes, n'en sont pas moins recommandables. Certains amateurs de cette sorte de livres, les Anglois, surtout, repoussent avec une dédaigneuse indifférence ceux qui ne comptent pas quelques siècles d'ancienneté. Le plus beau volume sur vélin, imprimé depuis peu d'années seulement, ne vaut pas, à leurs yeux, telle brochure ancienne de 20 à 30 feuillets, quelquefois mal exécutée, et sur mauvais parchemin. Il est très vrai que trop d'accueil fait aux livres modernes imprimés sur vélin pourroit induire à les multiplier à l'excès; et qu'il en est aussi beaucoup dont la mauvaise exécution forme un parfait contraste avec les pages si bien tirées par les imprimeurs des temps primitifs. Mais lorsque d'une belle et récente édition d'un bon livre, il a été fait avec habileté un ou plusieurs exemplaires sur très beau vélin, je ne vois pas pourquoi ces monuments de l'industrie humaine n'honoreroient pas la typographie moderne, comme les beaux vélins des Valdarfer, des Jenson, des Alde, ont illustré celles des siècles XVme et XVIme. Messieurs Didot, Causse, Crapelet, Bodoni, et plusieurs autres encore, ont imprimé des

vélins qui ne le cèdent à aucun de ces anciens volumes auxquels les curieux attachent, avec raison, un si grand prix ; et chaque jour qui s'écoule amène pour ces impressions plus récentes le temps où elles seront aussi de vénérables antiquités.

A ces deux listes des livres du xvme siècle, et sur vélin, quelques personnes m'engageoient à ajouter l'état des éditions aldines que je possède. C'eût été répéter presque tout ce qui fait le contenu du premier volume des Annales aldines, et qui se retrouve encore en abrégé dans le IIme et le IIIme volume du même ouvrage. J'ai donc adopté l'expédient d'une liste négative, ou note exacte de ce qui me manque, dans laquelle se trouvent cinq ou six articles nouvellement venus à ma connoissance, et qui n'avoient pas été mentionnés dans les Annales. Cette liste de mes *desiderata* contient tout juste cent articles, la plupart de quelques feuillets seulement, plusieurs même d'une existence assez douteuse. Je verrai avec une grande satisfaction que cet état des éditions aldines qui me manquent encore donne à ceux qui en posséderoient quelqu'une, l'idée de m'en proposer l'acquisition à des conditions qui, toujours, seront acceptées avec empressement lorsqu'elles seront raisonnables.

Une quatrième liste est, sauf la table des auteurs, la fin et le complément de ce Catalogue; c'est celle des dessins originaux qui ornent un grand nombre de volumes de cette Bibliothéque, ou qui forment eux-mêmes des recueils disposés en volumes. Elle est riche et importante, et pour la réunir, il a fallu un concours de circonstances toutes particulières, des artistes d'un talent

supérieur, un homme assez entêté de ces sortes d'ouvrages pour y sacrifier pendant vingt ans, argent et soins de toute nature, même lorsque de pénibles circonstances en rendoient encore le produit presque nul. Il me sembla que ce grand enfant, qui se nomme le public, seroit très disposé à se laisser amuser avec des images, et qu'il accueilleroit fort gracieusement les livres dans lesquels on les lui présenteroit belles, soignées, et nombreuses; je m'occupai donc à donner à ce genre d'ornement un crédit, une popularité qui lui manquoient encore. Je cherchai à faire devenir les gravures une denrée de première nécessité pour les consommateurs de livres, et à forcer pour ainsi dire les suffrages des personnes les plus indifférentes pour ce superflu, cette exubérance du luxe typographique. Plusieurs de nos dessinateurs du premier rang, MM. Le Barbier l'aîné, Perrin, Peyron, Prud'hon, d'autres encore, mais surtout et pendant beaucoup d'années l'inimitable Moreau le jeune, me secondèrent merveilleusement dans cette longue et pénible entreprise. La plupart des graveurs distingués de cette ville n'ont pas moins de droit à une honorable mention. Recevant de moi des dessins d'un mérite supérieur, convenablement indemnisés pour leur travail, et animés par l'ardeur avec laquelle ils m'ont toujours vu cherchant à arriver au mieux possible, ils m'ont servi avec une supériorité que le public a su apprécier, et dont les nombreux témoignages de tous côtés répandus, sont le plus beau titre à leur réputation.

Sans doute je suis libraire, et en ce sens, c'est dans la vue d'une lucrative spéculation que j'ai fait imprimer

ces livres, exécuter ces dessins, ces gravures. Il est pourtant bien vrai que s'il n'y avoit eu en librairie que des livres tout-à-fait communs à fabriquer, si le commerce de ce pays n'avoit comporté que ce genre de manufacture typographique, j'aurois cherché d'autres moyens pour acquérir ou conserver une honorable aisance, et jamais je ne me serois fait libraire. C'est cette manière de voir qui m'a conduit à la fabrication presque exclusive des livres de littérature, et non pas à celle des ouvrages de jurisprudence, de médecine, etc., dans lesquels, passé l'exactitude qui y est de nécessité rigoureuse, tous autres soins d'exécution sont peine souvent perdue, et de laquelle le lecteur n'a souci ni cure.

Tous les dessins qui se trouvent dans cette Bibliothéque n'ont pas été exécutés pour moi, et à mes frais; il en est un assez grand nombre que j'ai achetés : et dans cette sorte d'acquisition je me suis presque exclusivement restreint à ceux qui pouvoient contribuer à l'ornement de quelque livre, parce que c'étoit en cela qu'ils m'étoient le plus agréable, et aussi parce qu'il ne me convenoit point de faire une collection indéfinie de dessins en tous genres.

ANT. AUG. RENOUARD.

Alii quidem equos amant, alii aves, alii feras; mihi verò à puerulo mirum acquirendi et possidendi libros insedit desiderium. (Jul. Imp.)

CATALOGUE

DE

MES LIVRES.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

Biblia hebraica, cum punctis. *Parisiis, Robertus Stephanus*, 1544, 8 vol. in-16. réglés, mar. r.

* Très bel exemplaire, de première et ancienne reliure.

On sait que cette édition belle et rare, est plus correcte que l'in-4. donné en 1539-44, par le même imprimeur. L'une et l'autre ne contiennent que XXII livres, les seuls que reconnoissent les Hébreux.

---

* Rien ne seroit d'une plus fastidieuse monotonie que l'éternelle répétition des mots bel exemplaire, très bel exemplaire, qualifications que méritent à peu près tous les volumes de cette collection. Quarante années de persévérance à n'y admettre rien de mauvais, à remplacer continuellement de beaux exemplaires par d'autres plus beaux encore, ont épuré ce choix de livres de telle sorte que, soit dans les éditions du quinzième siècle, soit dans celles des Alde, des Elzevier, dans les classiques dits *Variorum*, et autres livres anciens et rares, on a réussi à n'avoir rien que de beau; et même souvent on a eu le bonheur de rencontrer le plus bel exemplaire qu'il soit possible d'espérer. Quant aux livres modernes, presque tous ont été choisis en feuilles, sur plusieurs

Versions grecques.

Sacrae Scriptvrae veteris, novaeqve Omnia, graece. *Venetiis, in Aedib. Aldi et Andreae Soceri*, 1518, *mense febrvario*, in-fol. mar. antiqué.

Eadem. *Venetiis, in Aedib. Aldi et Andreae Soceri*, 1518, un tome en 2 vol. in-fol. Ch. magna, mar. bl. dent.

Première et belle édition, aussi rare que recherchée.

C'est depuis quelques années seulement, que l'on a constaté l'existence d'exemplaires en grand papier de cette Bible. Ils sont aussi rares, et bien plus précieux encore que les Strabon, Pausanias, d'éditions aldines, etc. imprimés aussi sur grand papier, vers les mêmes temps.

Psalterium Davidis, gr. lat. ex recens. Joannis (Crastoni,) Placentini. *Impressum Mediolani*, 1481, die xx septembris, in-fol. mar. r. dent.

Première et rare édition en grec et latin. La première édition en grec seul, non moins rare, est de Venise, 1486, petit in-4.

Psalterium graecum, cura Justini Decadyi. *Venetiis, Aldus Manutius*, (1496,) in-4. mar. bl. dent. réglé en rouge. *

Pour ce rare volume comme pour beaucoup d'autres éditions aldines, on a cru devoir ne pas répéter ici des détails qui se trouvent dans les Annales des Alde, et qui auroient inutilement grossi ce Catalogue.

Psalmorvm liber, graece. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1584, in-24. v. f. ancien, avec fermoirs.

Sur un feuillet est la signature de Chardon de La Rochette.

---

* Pour les livres ornés de petites lignes rouges, et qu'on a l'habitude de désigner par ces deux mots, entiers ou abrégés, *lavé réglé*, *l. r.*, on n'employera point le mot *lavé*, afin d'éviter la désagréable équivoque résultant de l'usage assez moderne, et souvent nuisible, de laver et nettoyer les vieux livres. Pour cette première fois on a mis *réglé en rouge*, et dorénavant on se bornera au seul mot *réglé*, ou même à la seule lettre *r*.

Psalterium græcum e Codice Ms. Alexandrino, qui Londini in Bibliotheca Musei britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius Codicis scripturæ fideliter descriptum cura et labore Henrici Herveii Baber, Musei britannici bibliothecarii. *Londini*, 1812, gr. in-fol. rel. en carton, dos de veau, non rogné.

Une édition complète du Ms. alexandrin est actuellement sous presse.

Nouum Testamentum (graecum), ex Bibliotheca regia. *Lutetiae, ex officina Roberti Stephani typographi regij, typis regis*, 1546, in-12. mar. bl. antiqué.

Édition fort rare, mais moins précieuse cependant que celle qui suit. L'exemplaire, dans son ancienne reliure en maroquin doré en plein, ne sauroit être plus beau. Le suivant n'est pas d'une moins parfaite conservation.

Nouum Testamentum (graecum) ex Bibliotheca regia. *Lutetiae, ex officina Roberti Stephani, typographi regij, typis regiis*, 1549, in-12, mar. bl. d. de m. j. riche rel.

De Bure le jeune, dans sa Bibliographie, s'étoit mépris sur ces deux éditions, et avoit donné comme meilleure celle de 1546, reconnoissable, disoit-il, à la faute de la préface. Ce qu'il dit est juste et exact, en l'appliquant à cette seconde édition datée de 1549.

Quoique d'une correction très remarquable, extraordinaire même, cette édition de 1549 n'est pas cependant tout-à-fait exempte de fautes typographiques. Outre celle de la préface latine, *pulres*, qui fait reconnoître cette édition, God. Olearius en a noté quatorze dans le texte. *Olearii Observ. ad Evang. Matthaei.*

Nouum Iesv Christi D. N. Testamentum, graece, ex Bibliotheca regia. *Lutetiae, Rob. Stephanus*, 1550, in-fol. réglé, mar. r.

Édition très correcte et d'une beauté remarquable. Les exemplaires en sont rares, et, ce qui est assez singulier, quelquefois se payent fort cher dans les ventes publiques, tandis que d'autres fois ils sont abandonnés à peu près pour rien, pour moins du demi-écu; c'est leur sort le plus ordinaire, et qui jamais ne fut moins mérité.

Novvm Jesv Christi Domini nostri Testamentvm (graecum). *Genevae, e typographia Joannis Crispini*, 1553, *mense febrvario*, pet. in-8. réglé, mar. r.

Édition rare et d'une très belle exécution.

Jesu Christi, D. N. Nouū Testamentū, gr. & lat. Theodoro Beza interprete, cum brevibus difficiliorum phrasewn expositionibus, &c. et duplici versione latina. (*Genevae, Henr. Steph.*) 1580, in-8. réglé, vél.

Nos imprimeurs modernes auroient grande raison d'être glorieux de l'exécution d'un tel volume, imprimé à cinq colonnes, avec les beaux caractères grecs et latins de Garamond. Ce n'est cependant rien moins qu'un livre de luxe, ou de grande valeur, et le papier en est même de qualité assez médiocre.

Novum J. C. Testamentum graecum. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1624, m. v. anc. rel.

Novvm Jesv Christi Domini nostri Testamentvm graecvm, ex regiis aliisque optimis editionibus cum cura expressum. *Sedani, ex typographia et typis nouissimis Joannis Jannoni*, 1628, in-32. mar. r.

Précieux pour sa correction, et remarquable par l'extrême petitesse des caractères. A la fin est la date de 1629.

Dans le même volume :

Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Theodore De Beze. *Charenton, Anthoine Cellier*, 1648.

J. C. Novum Testamentum graecum. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum*, 1633, in-12. vél.

La plus jolie des trois éditions données successivement par les Elzevier. Les beaux exemplaires de chacune des trois sont d'une égale rareté. Je n'ai encore pu en trouver un à mon gré de celle de 1641.

Cette édition de 1633 étoit réputée si parfaite que presque toutes les réimpressions faites en Hollande la copient scrupuleusement, et que Wetstein n'eut pas la liberté de s'en écarter, dans son importante édi-

tion de 1751-52, 2 vol. in-fol., les magistrats ayant mis à leur autorisation la condition qu'il suivroit ce texte, pour ainsi dire, consacré; mais, dit avec raison le savant Griesbach, une édition qui reproduit un texte vicieux ou interpolé, ne sera jamais une bonne édition, quand même elle se trouveroit exempte de toute faute typographique; et selon cet excellent juge en pareilles matières, le texte de l'édition elzevirienne est, quoique *vulgaris, sive receptus, e Stephanico atque Bezae textu ab ignoto homine consarcinatus.*

Novum J. C. Testamentum græcum. *Amst. Guil. Blaeu*, 1633, in-24, réglé, m. r. doré en plein avec fermoirs.

En caractères très fins, quoiqu'un peu moins menus que ceux de l'édition moins belle et bien plus recherchée de Sédan, 1628.

Novum J. C. Testamentum graecum, editio nova: In qua diligentius quàm unquam antea variantes lectiones et parallela scripturæ loca annotata sunt, studio et labore Stephani Curcellæi. *Amstelœdami, ex officina Elzeviriana*, 1658, in-12. vél.

Cette édition qui est aussi très belle a de plus que les précédentes de nombreuses variantes, et les parallèles ou concordances. Plus utile, elle est cependant moins recherchée. *Oh hominum mentes!*

Novum Testamentum graecum. *Glasguae, in Aedibus R. Urie*, 1750, in-8. Ch. m. mar. bl.

Édition estimée, et dont les exemplaires en grand papier sont rares et d'un haut prix.

Novum Testamentum græcum e Codice Ms. Alexandrino, qui Londini in Bibliotheca Musei Britannici asservatur, descriptum a Carolo Godofredo Woide. *Londini, J. Nichols, typis Jacksonianis*, 1786, 1 vol. = Appendix ad editionem Novi Testamenti græci, e Codice Alexandrino a Carolo Woide descripti, in qua continentur fragmenta Novi Testamenti juxta interpretationem dialecti superioris Ægypti quæ Thebaidica vel Sahidica appellatur, e Codicibus Oxoniensibus maxima ex parte desumpta, cum Dissertatione de versione

Bibliorum ægyptiaca. Quibus subjicitur Codicis Vaticani collatio. (Edente Henrico Ford.) *Oxonii : e typographeo Clarendoniano*, 1799, 1 vol. Ensemble 2 vol. gr. in-fol. rel. à dos de veau, non r.

L'Appendix est plus volumineux que l'ouvrage principal.

Novum Testamentum græcum, juxta exemplar Wetstenii, Glasguæ, et J. J. Griesbachii, Halæ impressum : accedunt Prolegomena in Evangelia, in Acta et Epistolas Apostolorum. Accurante Gulielmo Whitfield Dakins. Editio stereotypa. *Londini, ex officina Andreæ Wilson*, 1808, in-8. Ch. mag. cuir de Russie.

Édition stéréotype donnée par Wilson qui, protégé et aidé par lord Stanhope, a établi à Londres une imprimerie stéréotype où il employe à peu près les procédés de Firmin Didot, mais nullement ceux qu'a inventés Herhan.

Bibliorum pars græca, quæ hebraice non invenitur. *Antuerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1584, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Versions latines de l'Écriture sainte.

Biblia sacra latina. In-12, velours violet.

Manuscrit sur un vélin très fin, en caractères gothiques parfaitement bien écrits, et lisibles quoique très menus. Je le crois du commencement du XIVe siècle.

Les initiales sont peintes, et la plupart sont chargées de très petites têtes assez bien dessinées.

Biblia sacra latina. In-8. goth. mar. bl.

Manuscrit de même genre et du même siècle que le précédent; le vélin en est un peu moins fin, mais les ornements y sont au moins aussi multipliés.

Biblia sacra latina. *Venetiis, Franc. de Hailbrun, et Nic. de Francfordia*, 1475, in-fol. réglé.

Quoique venue après une multitude d'autres éditions et plus rares et

beaucoup plus chères, celle-ci est encore assez considérée. Elle n'est point commune, et cet exemplaire est rempli d'ornements en miniature très bien exécutés, tant sur le premier feuillet que dans tout le cours du volume.

Biblia sacra latina. *Parisiis*, *in officina Simonis Colinæi*, 1527, 10 vol. in-16, réglés, mar. r.

L'une des plus rares éditions de cet habile imprimeur duquel il sera plus d'une fois question dans le cours de ce Catalogue. Cette Bible et toutes les suivantes sont d'une belle exécution : les exemplaires en sont tous d'une conservation parfaite, et revêtus de ces anciennes reliures que les amateurs aiment tant à rencontrer.

Biblia sacra latina. *Venetiis*, *in officina Luceantonii Iunte*, 1533, 5 vol in-12. mar. vert ancien.

Édition du même genre que la précédente, et non moins rare.

Biblia sacra latina. *Lutetiae*, *ex officina Roberti Stephani*, *typographi regii*, 1545, 2 vol in-8. mar. ant. à compartiments.

On sait toutes les traverses que causèrent à Robert Estienne les notes marginales de cette édition. Cet exemplaire qui vient de la bibliothéque de De Thou est d'une reliure singulière, peinte à compartiments sur le maroquin, et très bien conservée.

Biblia sacra latina, ad vetustissima exemplaria castigata. *Antuerpiae*, *ex officina Christophori Plantini*, 1565, 5 tom. en 11 vol. in-12. réglés, mar. n.

La plus estimée et la plus rare des éditions plantiniennes de la Bible. Elle est extrêmement jolie, et l'un des livres de Plantin dans lesquels le caractère de Garamond paroît le plus à son avantage.

Biblia sacra latina, ad vetustissima exemplaria castigata. *Antuerpiae*, *Christoph. Plantinus*, 1567, 5 vol. in-24. réglés, mar. r. anc.

En caractères plus fins que la précédente. Sur le titre de chacun des volumes est la signature de Mich. Le Jay, qui se ruina par l'impression de la fameuse Bible Polyglotte de Paris, 10 vol. in-fol. Max.

Biblia sacra vvlgatae editionis, ad Concilii Tridentini

præscriptum emendata et a Sixto v. P. M. recognita et approbata. *Romae, ex typographia apostolica Vaticana*, 1590, 2 vol. in-fol. mar. r.

Exemplaire bien complet, sans mélange de feuilles des deux éditions, et bien relié par Derome le jeune. Autant qu'il sera possible on évitera de répéter dans ces notes ce qui se trouve dans la plupart des livres de bibliographie ou d'histoire littéraire, à moins de nécessité absolue, soit pour désigner les éditions, soit pour rappeler en quatre mots d'utiles renseignements; c'est pourquoi sans entrer dans beaucoup de détails sur cette rare édition et la suivante de 1592, on se contentera de dire qu'on regarde comme un récit au moins inutile, la petite anecdote des corrections imprimées sur des bandes de papier, de laquelle il est fait mention dans la Bibliographie. Sans doute De Bure le jeune a pu voir un exemplaire ainsi corrigé; mais il est aussi très vrai que tous ceux que j'ai eu l'occasion d'examiner, n'avoient rien de cette sorte de réparation. Ce n'est pas la seule fois que l'estimable auteur de la Bibliographie rapporte comme circonstances communes au plus grand nombre des exemplaires, ce qui n'étoit qu'accidentel et particulier au volume qui lui tomboit sous la main. Ainsi généraliser pour l'espèce ce qui est particulier à quelques individus, et quelquefois même à un seul, est une très fréquente cause d'erreur, non-seulement en matière de livres, mais en beaucoup d'autres choses plus importantes que la bibliographie et toute la science des bibliographes.

Sur cette édition et les deux suivantes, on peut, entre autres livres, consulter les Annales aldines.

Biblia sacra vvlgatae editionis Sixti Qvinti Pont. Max. Ivssv recognita et edita (Jussu Clementis VIII, iterum excusa). *Romae, ex typographia apostolica Vaticana*, 1592, in-fol. vél.

Eadem. *Ibid.*, 1592, in-fol. Ch. mag. r. vél.

Moins rare et bien moins chère que la précédente, cette édition, devenue le prototype obligé de toute réimpression ultérieure de la Vulgate, est un livre nécessaire à toute grande bibliothéque.

Ce ne sera guère que des éditions aldines et de celles que j'ai publiées, que l'on trouvera dans cette collection de doubles exemplaires d'une même édition en grand et en petit papier, ou bien en papier et SUR VÉLIN.

Biblia sacra vvlgatae editionis Sixti Qvinti Pont. Max.

IVSSV recognita atque edita. *Romae, ex typographia apostolica Vaticana*, 1593, in-4. m. r.

Cette édition partage avec la précédente le caractère d'authenticité canonique. Quelques nouvelles corrections introduites dans cet in-4., font même que, pour une édition nouvelle de la Vulgate, il faut le consulter et ne pas s'en tenir exclusivement à l'in-fol. de 1592.

Ce volume de 1593 est bien plus rare que les réimpressions plus récentes de Plantin, Vitré, etc. dans le même format in-4.

Biblia sacra latina, vulgatæ editionis, absque summariis capitum, (vulgò dicta *des évêques*). *Coloniæ Agrippinæ, Bernardus Gualterus*, 1630, in-12. mar. r. ancienne et riche reliure, tranche à fleurs, fermoirs et coins en or émaillé.

Quoique dépourvue des utiles sommaires de chapitres qui sont dans les réimpressions faites en 1647 et autres années, dans les belles imprimeries des Elzevier, ou des Jansson, ou des Blaeu, cette édition, sortie des mêmes presses hollandoises, a obtenu sur toutes une préférence exclusive qu'elle doit à son extrême netteté et à sa grande correction. Les exemplaires n'en sont pas très rares, parce que sans doute un tel livre aura été tiré à fort grand nombre; mais le plus souvent on ne le rencontre qu'en mauvais état; aussi un exemplaire de première reliure, et somptueux comme celui-ci, devient un morceau digne de toute l'attention des amateurs. Celui qui fut vendu en 1811, 101 fr. 95 c., chez M. F. Didot, étoit de reliure à peu près semblable, mais sans fermoirs.

Biblia sacra latina, vulgatæ editionis. *Col: Agrippinæ, Hær. Bern. Gualteri et Soc.* (*Holl. Elzevir*), 1639, 6 vol. in-24. réglés, mar. r. avec fermoirs.

Très jolie édition faite comme la précédente à Leyde ou à Amsterdam. L'exemplaire, réglé, bien relié en ancien maroquin, avec attaches et fermoirs d'argent, est d'une conservation parfaite.

Biblia sacra latina. (Jussu Ducis de Richelieu minutissimis characteribus edita.) *Parisiis, Martin*, 1656, in-12. Ch. maxima, mar. bl. dent.

On sait que cette singulière Bible a le mérite d'être imprimée en caractères encore assez lisibles, malgré leur extrême petitesse. Elle est rare,

surtout en grand papier; mais cet exemplaire est d'un format plus grand que tous les autres exemplaires connus. Il a successivement orné les belles bibliothéques de MM. Gouttard et Caillard. Comme il y manque le Nouveau Testament, qu'on croit n'avoir pas été tiré sur ce très grand papier, je l'ajoute en grand papier, de 1657, pour compléter autant qu'il m'est possible ce précieux et beau volume.

Biblia sacra, vulgatæ editionis, Sixti Quinti, P. M. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ, Balth. ab Egmondt*, 1666, 8 vol. in-8. mar. rouge, doublé de satin bleu, r.

Copiée sur la belle édition de Vitré, de même en huit volumes. Celle-ci n'est pas moins bien exécutée, et sort des presses de Daniel Elzevier qui, à l'exemple de quelques autres de ses confrères de Hollande, s'occupa beaucoup de l'impression de livres à l'usage des catholiques, mais en prenant un nom supposé, et presque toujours celui de Balth. ab Egmondt, avec la date de Cologne. Peut-être cette dissimulation des noms de ville et d'imprimeur étoit-elle ordonnée par leur gouvernement, et je ne puis m'empêcher de trouver un peu dure l'expression du catalogue Caillard: « Toutes ces éditions prétendues de Cologne.... sont autant de men-« songes; c'est le nom sous lequel se masquoient les Elzevier d'Ams-« terdam. ».

Bibliorum sacrorum vulgata editio dicata Clero Gallicano. *Parisiis, Didot natu major*, 1780, in-12, papier d'Annonay.

Prospectus de l'édition de la Bible long-temps projetée par Didot l'aîné, et par lui imprimée depuis, en in-8. et in-4., et pour le clergé et dans sa collection du Dauphin. Cette pièce, de douze pages, très bien imprimée, est rare. L'édition de la Bible eût peut-être été bien plus accueillie si elle eût été faite en huit vol. in-12, de ce joli caractère de Garamond (petit texte), dont le modèle est au prospectus.

Liber Psalmorum Davidis. Annotationes (Vatabli) in eosdem, ex Hebræorum commentariis. *Lutetiae, ex officina Rob. Stephani*, 1546, in-8. mar. rouge doré en plein, aux armes de De Thou.

Pendant un assez grand nombre d'années, les François ont négligé les éditions des Estienne, qu'on louoit beaucoup, mais qu'on laissoit acheter

à vil prix par les étrangers. Depuis quelque temps le goût de ces anciennes éditions s'est un peu réveillé en France, et a fait rechercher des objets qui peu auparavant n'obtenoient, parmi nous, que le froid et inefficace témoignage d'estime.

Le volume dont il est ici question n'est pas fort rare ; mais la magnificence de sa reliure prouve quel cas en faisoit l'illustre De Thou, auquel il a appartenu. On aime à retrouver ces riches reliures dont un petit nombre de volumes avoit passé dans la belle et à jamais regrettable bibliothéque de Soubise.

Enchiridium Psalmorum, ex vulgata sive septuaginta interpretum editione. Eorundem ex veritate Hebraïca versionem, ac J. Campensis è regione paraphrasim complectens. *Parisiis*, *Martinus Juvenis*, 1565, in-12. mar. vert, armes de De Thou.

Version et paraphrase très bien faites, et souvent utiles pour l'interprétation de certains passages presque inintelligibles dans la Vulgate.

Psalterivm Romanvm, ad vsvm Cleri Basilicæ Vaticanæ, ad vetustissima exemplaria recognitum. *Romæ*, 1593, in-8. v. br.

Belle édition en rouge et noir, et l'une de celles que l'on doit à Alde le jeune, qui venoit d'être chargé de diriger l'imprimerie du Vatican, conjointement avec Domen. Basa. Elle est fort rare, et contient la version littérale dont on continua long-temps à faire usage dans la chapelle sixtine, malgré la publication canonique de la Vulgate.

Psalterium Davidis et Libri sapientiales, ad exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugd. Batavor. Joh. et Dan. Elzev.*, 1653, in-12. mar. r. anc.

Sans être une des plus rares de la fameuse collection des Elzevier qu'il est si facile de rassembler en exemplaires mal conservés, et si difficile de compléter en volumes parfaitement beaux, cette édition n'est pas commune, et c'est une de celles dont le grand usage a détérioré la plupart des exemplaires : celui-ci est comme en grand papier, et bien plus beau que celui qui fut vendu 76 fr., chez M. Caillard, en 1810.

On ne peut disconvenir que l'empressement avec lequel, depuis plusieurs années, sont recherchées ces belles éditions, ne tienne un peu de la manie. Leur prix a presque décuplé, au moins celui des principaux

chefs-d'œuvre. Un tel empressement est, il est vrai, justifié par la beauté de ces éditions dont quelques-unes n'ont encore été égalées par aucune autre réimpression plus récente.

Nouū Testamētū omne : tertio ac diligētius ab Erasmo Roterodamo recognitū : nō solum ad grecam veritatem : verū etiam ad multor. utriusq; lingue codicū : eorūq; veterū simul et emendatorū fidē. *Basilee*, *in edibus Pamphili Gengēbachii*, 1522, 6 Kale. Septem. in-16. mar. v.

Joli volume en petites lettres semi-gothiques, d'une belle reliure allemande, et l'une des éditions données par Erasme.

Testamentvm novvm per Des. Erasmum nouissime recognitum, & cum varijs exemplaribus tam græcis quàm latinis diligentissime collatum. Vnà cum distichis ad singula capita, quæ ipsorum summam argumenti vice paucis complectuntur, præpositis. Scripturæ præterea cōcordātijs passim in marginibus illustratum. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1532, in-16. mar. r.

Les volumes imprimés par Simon de Colines sont plus ou moins précieux et recherchés, mais tous sont rares et méritent d'être recueillis.

Novum J. C. Testamentum, cum brevibus annotationibus, et diversis lectionibus. *Parisiis*, *ex officina Rob. Stephani*, 1541. 2 vol. in-8. mar. bl. r.

Belle édition, exemplaire à la reliure d'un amateur du nom de Longepierre, autre que le traducteur d'Anacréon. Il avoit de très beaux livres, fort bien reliés ; on les reconnoît à des moutons ou toisons d'or placés au milieu et aux quatre coins des couvertures, ainsi que sur le dos.

Testamenti Novi, editio vvlgata. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1543, in-12. r. mar. bl.

Bien imprimé, avec quantité de petites gravures en bois. Ce volume, sans être de grand prix, est rare et curieux.

Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V Pontificis maximi jussu recognitum, atque

editum. *Parisiis, e typographiâ regiâ*, 1649, 2 vol. in-12. mar. bl. tabis, dent.

Édition bien exécutée, mais que l'on accuse de n'être pas très correcte, ce que je n'ai pas vérifié. C'est encore un de ces livres communs en exemplaires mauvais ou médiocres, et précieux quand ils sont aussi beaux que celui-ci.

Novum Jesu Christi Domini nostri Testamentum. *Parisiis, Seb. Martin*, 1657, in-12. Ch. Mag. mar. r. dent.

Le même Martin a trois fois imprimé le Nouveau Testament en caractères très menus. La première édition, de 1656, est plus nette, mais on ne la trouve guère qu'avec le reste de la Bible. Il paroît que cette réimpression de 1657, augmentée de sommaires, aura été faite pour se vendre séparément; elle est aussi très jolie et rare, surtout en grand papier. La troisième édition, de 1662, en caractères encore assez fins, mais pas autant que ceux-ci, n'est qu'un livre ordinaire.

Le même imprimeur a encore donné : *De Imitatione J. C.*, 1657, *Pugna spiritualis*, 1657, in-12, imprimés comme ce volume; et, d'un caractère un peu moins fin, encore les mêmes ouvrages, avec d'autres Traités ascétiques, en deux volumes, sur lesquels voyez plus bas, parmi les livres ascétiques.

Versions françoises de l'Écriture sainte.

La sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par monsieur Le Maistre de Saci. *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1703, 8 vol. in-12, réglés, mar. r. d. de mar. r.

Cette jolie édition, sous la date de Mons, est imprimée en Hollande.

Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu et la Vulgate. *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1671, in-12. mar. r. doublé de mar. r. réglé.

C'est un de ces anciens volumes parisiens qui, pour l'exécution, ne le cèdent pas à ceux des Elzevier. Il vient de la bibliothéque du trop fameux Mirabeau l'aîné.

Le Nouveau Testament, c'est-à-dire, la Nouvelle alliance de nostre Seigneur Jesus-Christ. *La Haye*, *Jean et*

Daniel Steucker. (*Elzevier.*) 1664, in-12. = Les Pseaumes de David, mis en rimes françoises, par Clément Marot et Théod. de Bèze. *Ibid.* 1664, in-12. m. r. riche dorure en plein, tranches dorées et peintes.

Version protestante, tant du Nouveau Testament que des psaumes qui y sont en entier et tous notés : à la fin est un abrégé de la Liturgie protestante. L'édition est jolie, certainement imprimée par Daniel Elzevier, et fort rare.

Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, et les différences du grec. (Par MM. de Port-Royal). *Mons, Gaspar Migeot,* (*Elzev.*) 1667, 2 vol. in-8. mar. vert, doublé de mar. r. dent.

La première des éditions données par les Elzevier. Elle est fort jolie et toujours estimée, quoique moins chère qu'autrefois.

A cet exemplaire sont ajoutées deux bonnes gravures, dont une par Édelinck.

Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset (par le P. Quesnel), imprimé par l'ordre de Mgr l'évêque de Chaalons. *Paris, André Prallard,* 1696, 8 vol. in-12, réglés. mar. r. dent. doublé de mar.

Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1793, 5 vol. in-4. Gr. pap. vél. fig. mar. vert, tabis, dent.

On assure que des dix-huit exemplaires qui de cette brillante édition ont été tirés sur grand papier, in-4., douze seulement ont en tête la dédicace à l'Assemblée constituante, qui n'est point dans les autres du même format.

Celui-ci, dans lequel se trouve la dédicace, a le précieux avantage de contenir, outre les figures avant et avec la lettre et eaux-fortes, les cent douze dessins originaux de Moreau le jeune, tous d'une grande beauté et d'une parfaite conservation. La reliure des cinq volumes est uniforme et très belle.

J'avois acquis d'abord les quatre volumes des Évangiles, avec quatre-

vingt quatre dessins, et reliés. Depuis, M. Moreau me céda les vingt-huit dessins des Actes des apôtres, ce qui compléta cette belle et riche suite.

Si j'eusse fait relier moi-même les quatre premiers volumes, je me serois contenté des figures avant la lettre, avec les eaux-fortes, sans ajouter les figures avec lettre, qui me semblent un accessoire tout-à-fait superflu, une surcharge plutôt qu'un ornement.

Versions espagnoles, allemandes, angloises, etc.

La Biblia, qve es, los sacros libros del Vieio y Nvevo Testamento, trasladada en Español, (por Cassiodoro Reyna. *Basilea.*) *Daniel y David Aubrij*, 1622, in-4. v. m.

C'est l'édition de 1569, connue sous le nom de Bible de l'ours. Il n'y a d'autre changement que celui du frontispice.

El Nuevo Testamento de nuestro Redemptor y Saluador Iesv Christo, traduzido de Griego en lengua castellana, por Francisco de Enzinas. *Enveres, en casa de Esteuan Mierdmanno*, 1543, in-8. v. j.

Fort rare, ainsi que plusieurs autres volumes espagnols imprimés à Anvers, dans le milieu du xve siècle.

Iesvs Christ Gvre Iavnaren Testamentv berria. *Rochellan, Pierre Hautin*, 1571, in-8. v. f.

Exemplaire de Colbert, de Pâris de Meyzieu, de l'abbé Rive.

Au commencement est une épître, en françois, de Jean de Liçarrague de Briscous, auteur de cette traduction, à Jeanne d'Albret, reine de Navarre, mère de Henri IV.

Ce volume en langue basque est d'une rareté depuis long-temps reconnue.

Das New Testament Deudsch. *Augspurg. Hainrich Stayner*, 1535, in-8. mar. n. ouvragé, avec coins et fermoirs en cuivre. SUR VÉLIN.

Très gros volume qui me vient de la bibliothéque de Heidegger de Zurich. Je confesse que, tout imprimé SUR VÉLIN soit-il, j'aurois autant

aimé trouver à vendre ce gros billot allemand que de le conserver dans ma collection, à laquelle je ne l'avois point destiné. Maintenant qu'il y est, il y restera. Sa reliure, ancienne et riche, est singulière.

The holy Bible, containing the Old Testament and the New : translated out of the original tongues, and with the former translations diligently compared and revised. *Cambridge, Printed by John Baskerville, printer to the University*, 1763, in-fol. magno, mar. bl.

De toutes les éditions du célèbre Baskerville, voici peut-être la plus véritablement belle. L'excessive multiplicité des Bibles angloises imprimées avec luxe empêche celle-ci d'être fort chère, quoiqu'elle soit peu commune et assez accueillie des Anglois.

The New Testament of our Lord, with David's Psalms. *London* (*circa* 1720), in-16. fig. r. cuir de Russie.

Ce petit volume, fort rare, est en caractères sténographiques, et tout gravé.

The New Testament of our Lord and Saviour Jesus Christ wrote by me Thos Overing Jany ye 30th 1723, in-24. mar. r.

Manuscrit sur papier, tout en caractères sténographiques, à l'exception du titre.

Het Nieuw Testament, (le Nouveau Testament, trad. du grec en langue damulique par S. Bronsveld et J. Fybrands). *Colombo, Pieter Bruwaart*, 1759, in-4. v. br.

Édition faite à Colombo, capitale de l'isle de Ceylan, où étoit une imprimerie qui pendant une quarantaine d'années n'a pas laissé que d'exécuter un assez grand nombre d'ouvrages, tous de religion; quelques-uns en lettres européennes, mais la plupart en caractères de la langue du pays, tel qu'est celui-ci; tous ces ouvrages fort bien imprimés sont rares en Europe. J'ai une couple de ces volumes reliés dans la même ville de Colombo.

A celui-ci est ajoutée une Adoration des bergers, pièce in-4. de J. Collaert.

Histoires, Extraits, et Figures de la Bible.

Precationes aliquot celebriores, è sacris Biblijs desumptæ, ac in studiosorum gratiā lingua Hebraica, Græca & Latina in enchiridij formulam redactæ. *Seb. Gryphio Germ. excud. Lugd.* 1528, in-16. mar. v. tabis, dent.

Fort joli volume en grec et en hébreu, avec une double version latine. Sa date, très rapprochée de l'établissement de Gryphe, à Lyon, et la netteté de l'impression, prouvent que c'est l'essai de ses caractères hébreu, grec, latin romain et italique. Il est rare.

Selecti e sacris Scripturis Versiculi, ad usum studiosae Juventutis, cum notis brevissimis. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard*, 1808, 2 tom. en 1 vol. in-12. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Extrait de toute la Bible, fait avec autant de discernement que de piété par un respectable ecclésiastique, M. François Marie Guinchard, autrefois curé à Arpajon, et qui a consacré une partie de sa vie à l'instruction de la jeunesse. Ce volume étoit destiné à être mis entre les mains des étudiants, pour leur donner une connoissance au moins sommaire de l'Écriture sainte, en général trop peu lue en France. Mais nos bonnes intentions sont restées à peu près sans effet; je n'ai pu réussir à faire adopter cet extrait pour les études, et nos jeunes gens quittent le collége à dix-huit ou vingt ans, quelquefois sans connoître de la Bible que l'Évangile de saint Luc, qu'on leur fait apprendre en grec.

M. De Beausset, dans une lettre du 4 décembre 1808, que j'ai annexée à cet exemplaire, s'exprime de la manière la plus avantageuse sur ce livre dont il reconnoît l'utilité bien réelle.

Cet exemplaire est l'un des quatre imprimés sur papier vélin. Un second est à la bibliothéque du Roi, le troisième à Livourne, et le dernier en Angleterre.

Idem. *Ibid.* 1808, in-12. rel. à dos de mar. bl. n. r.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur un papier jaune très fin et assez joli. Dans le cours de ce Catalogue, on trouvera plusieurs autres ouvrages modernes imprimés sur papier soit jaune, soit d'autres couleurs. Ces sortes d'exemplaires sont plutôt bizarres que beaux; mais ce sont au moins des singularités, et ils plaisent à beaucoup d'amateurs.

Figurar Biblie. Fructuosū et vtile ɔpendiū aureum biblie repertorium nuncupatum, Ab. Antonio Rampigollio. (*Coloniae, Joan. Guldenschaff*, circa 1475), in-fol. v.

Rare édition, l'une des premières de cet imprimeur. Elle est sans chiffres, réclames ni signatures.

Icones historiarum Veteris Testamenti. *Lugduni, ap. Joan. Frellonium*, 1547, in-4. m. j. fig. en bois.

Quatre-vingt-quatorze figures gravées en bois par Hans-Sebald Beham, sur les dessins de Jean Holbein. M. Dibdin, dans le singulier et très brillant ouvrage qu'il vient de publier sous le titre de *Bibliographical Decameron*, donne la copie très exactement gravée en bois, de quelques-uns des sujets de ce livre.

Suite de deux cent trente-deux Sujets de l'Ancien Testament, gravés en bois. In-8. parchemin.

Les pièces sont numérotées, et proprement collées deux à deux sur chaque page; à la fin du volume est une table assez bien écrite. Parmi le nombre immense des gravures en bois faites dans le cours du seizième siècle, surtout pour les Histoires de la Bible, il se trouve des pièces d'une bonne exécution et taillées avec une certaine hardiesse. Malheureusement ces sortes de livres destinés à être vendus à bas prix, sont presque toujours médiocrement imprimés, de sorte que souvent les sujets y sont à peu près méconnoissables; ce que l'on ne peut reprocher ni à ce volume, ni au précédent que je regarde comme les meilleurs ouvrages en ce genre.

Un nouveau procédé de gravure en relief, plus expéditif que la taille en bois, et se prêtant bien mieux au talent de l'artiste, me fit espérer que je pourrois fabriquer des ouvrages ornés de bonnes gravures, surtout pour les livres de premier enseignement, et ne point dépasser de beaucoup le prix des volumes dépourvus de cet ornement, mais je fus mal servi. Dans la plupart des pièces la gravure étoit affreusement exécutée; presque toujours l'impression étoit mauvaise, quoique je la payasse excessivement cher; et après des dépenses considérables, j'ai tout abandonné. *Voyez* plus bas, aux Fables de La Fontaine, 2 vol. in-12. avec figures en relief.

Biblia Ectypa, ou Figures de la Bible, dessinées par J. J. de Sandrart, et gravées par Christophe de Weigel. *Augsbourg*, 1695, in-fol. dem. rel. n. r.

Quatre estampes in-8. sur chaque page in-fol., en tout huit cent trente et un sujets. Au haut de chaque planche est un passage latin de la Bible, et au bas l'explication en allemand; non pas au verso, comme le dit M. Brunet, première et deuxième éditions du Manuel. Pour être complet, ce volume, remarquable par le grand nombre de sujets qu'il contient, doit avoir, outre le titre principal, et gravé en lettres, sept autres titres pareillement gravés, deux grandes estampes en manière noire, d'après J. J. Sandrart, et une longue dédicace en allemand, de l'entrepreneur et graveur Weigel. Ainsi complet, et de bonnes épreuves, c'est un ouvrage curieux et même rare. La plupart des exemplaires n'ont point toutes ces pièces accessoires.

Icones Biblicæ Veteris Testamenti a Cath. Sperlingen incisæ. *Augsbourg*, in-4. obl. dem. rel.

Petites figures plus que passables pour la composition et la gravure. Il y en a deux cent quatre-vingt-trois pour l'Ancien Testament. Le Nouveau n'est point dans cet exemplaire.

Une Bibliographie spéciale qui manque encore est celle des Bibles historiées, ou à figures. La plupart de ces livres sont à la vérité indiqués dans les divers ouvrages de bibliographie; mais ces notions éparses, incomplètes et souvent inexactes, ne font que mieux sentir le besoin d'un tel ouvrage; et, comme depuis bien des années nous paroissons condamnés à ne pouvoir presque faire des livres qu'avec d'autres livres, ce travail de manœuvre littéraire ne seroit pas plus à dédaigner que bien d'autres. Pour s'en tirer avec quelque succès, il faudroit non-seulement avoir la connoissance acquise des éditions, mais être en état d'apprécier cette immense multitude de compositions gravées, et d'en faire connoître le plus ou le moins de mérite.

L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Pères, par le S[r] de Royaumont (Nic. Fontaine, et L. de Sacy). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre Le Petit.* (*Bruxelles*), 1680, in-12. fig. mar. bl. dent. riche rel. à compartiments, sans or.

Cette copie de l'édition de Paris, 1670, in-4., est fort jolie et très rare. Les nombreuses réimpressions suivantes sont moins bien exécutées, et pour le texte, et surtout aussi pour les gravures dont la détérioration est très sensible, excepté dans la réimpression immédiate de 1686, qui est encore assez bonne.

Je n'ai pas vu en ma vie quatre beaux exemplaires de cette édition de 1680. Celui-ci est parfait, ainsi que l'ouvrage suivant.

Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques, par Oronce Finé de Brianville, avec gravures de Séb. Le Clerc. *Paris, Ch. de Sercy,* 1670-71-75, 3 vol. in-12. mar. bl. riche reliure.

L'excellent ouvrage de Sacy a fait oublier cette Histoire sacrée, dont on ne recherche que cette édition originale qui est fort rare. Les figures sont d'un mérite réel, et des plus spirituelles eaux-fortes de Séb. Le Clerc.

Scripture prints; or a Series of eighty-one designs, taken from the Old and New Testament: by J. Thurston and N. M. Craig. Cut in wood by Bewick, C. & J. Nesbit, Branston, Austin, Clennel, and Hole. *London,* 1810, grand in-8. cart.

Liber Genesis æreis formis a Crispin Passæo expressis versibusque tam latinis quam germanicis ornatus, &c. per R. D. Guilielmum Salsmannum. *Arnhemii, apud Johannem Jansonium,* 1616, in-4. mar. r.

Cinquante-neuf gravures et celle du titre. Très belles épreuves.

Passio Christi ab Alberto Durer Nurembergensi effigiata cū varij generis carminibus fratris Benedicti Chelidonij Musophili. *Impressum Nurnberge per Albertū Durer Pictorē. Anno Christi millesimo quingentesimo undecimo,* in-4. vélin.

Cet exemplaire est d'une conservation parfaite; sur le titre est écrit :

Albertvs Dvrer pictoꝛ opt. max.
C. Grapheo dono dedit, propria ipsivs manv.
VII. die febr. an. DDD. XXI.

Grapheus étoit d'Anvers, et il est probable que ce cadeau lui aura été fait dans le voyage qu'Albert Durer fit alors en Flandre.

Passio Domini nostri Jesu-Christi ab Hier. Wierx incisa. In-8. mar. vert.

Jésus-Christ, les douze Apotres et autres figures de Saints, gravés par Ant. Wierx. In-8. mar. vert.

Ainsi conservés dans les marges et d'épreuves aussi belles, ces deux volumes sont d'autant plus curieux que ce genre de gravure, trop fin peut-être, et trop délicat, ne fournit qu'un petit nombre de bonnes épreuves. Le premier volume contient dix-neuf pièces, et le second, dix-sept.

Figures de la Passion D. N. S. Jésus-Christ, gravées par Sébastien Le Clerc. *Paris, G. Audran.* In-8. obl. v. br.

Trente-six pièces y compris le titre gravé. Premières épreuves avant les bordures; elles sont assez rares. Ces eaux-fortes, hardies et pleines d'esprit, forment un parfait contraste avec les tailles trop serrées et souvent froides des deux volumes précédents.

Histoire de la vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny. Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres. *Paris, Crapelet,* 1804, 2 vol. in-4. Pap. vél. fig. avant la lettre. m. r. tab. dent.

Beaucoup d'ornements pour un ouvrage médiocre, qui, au surplus, n'a été réimprimé que comme une occasion d'exécuter cette nombreuse suite de gravures, qui ne sont pas toutes d'assez heureuses copies d'admirables modèles.

Historia Virginis Mariae exemplis naturalibus comprobata, et figuris ligno incisis repraesentata. Petit in-4. gothiq. mar. bl. riche rel. dans le goût antique.

Vingt-huit feuillets sans chiffres, réclames ni signatures; la seule page qui soit pleine a 31 lignes. Sur presque toutes est une gravure en bois, plus ou moins grande.

Édition très rare et peu connue, imprimée en Allemagne, de 1470 à 1475. Le texte est en latin mêlé d'allemand; j'en ai eu deux éditions faites successivement, avec les mêmes gravures, et toutes deux sans date; j'ai conservé celle qui m'a semblé être la première.

Speculum humanæ Salvationis, cum iconibus ligno incisis. In-fol. mar. r. dent. *Bien complet.*

Première édition, et très bel exemplaire d'un livre aussi rare que célèbre, et sur lequel on peut consulter Heinecken, De Bure, Fischer, etc.

M. Ottley, dans son ouvrage sur la gravure, prétend que la première édition est celle qui est en flamand, et il se fonde sur ce qu'on n'y voit point aux planches certaines cassures qui existent dans toutes les autres.

Historia sancti Johannis Evangelistae, ejusque visiones Apocalypticae. In-fol. mar. bl. d. de moire, riche dor. en dedans, et à l'extérieur.

Selon le catalogue de Servais, cet exemplaire est de la première édition. Il est de la seconde selon Heinecken. De la première ou de la seconde, ce volume n'en est pas moins l'un des plus précieux monuments de l'origine de l'imprimerie; sa conservation est parfaite et sa reliure un chef-d'œuvre. Il est évidemment plus ancien que le *Speculum*.

A ce bel exemplaire est ajoutée une épreuve récente de la deuxième gravure, prise d'une planche conservée jusqu'à ce jour, mais qui n'est cependant pas la même que celle de cette édition.

Enndkrists, hoc est liber de Antichristo, Germanice. In-fol. avec fig. en bois. mar. bl.

Ce n'est pas un volume ancien comme le *Speculum*, *l'Apocalypse*, *l'Ars Moriendi*, ni comme un autre *Liber de Antichristo*, exécuté vers les temps de l'enfance de la typographie. Celui-ci a été fait en Allemagne de 1470 à 1475, avec des gravures en bois, copiées à peu près sur celles du premier *Liber de Antichristo*, et cette copie est encore un livre rare et fort singulier. L'exemplaire est très beau, ainsi que l'*Historia V. Mariae*, annoncé plus haut. Il est aussi curieux qu'une *Biblia pauperum*, en allemand, de 1470, qui n'a sur ces volumes d'autre avantage bibliographique que de porter une date certaine dont ceux-ci sont dépourvus.

Écrits et Évangiles apocryphes.

Codex apocryphus Veteris Testamenti, collectione et censuris ac animadversionibus Joannis Alberti Fabricii illustratus. *Hamburgi*, *Felginer*, 1722-41, 3 vol. in-8. mar. bl. tabis.

Codex apocryphus Novi Testamenti, collectus, castigatus, testimoniisque, censuris et animadversionibus illustratus à Jo. Alberto Fabricio, editio secunda emendatior. *Hamburgi*, *vid. Benj. Schilleri*, 1719, 4 vol. in-8. m. bl. tabis.

Collection devenue rare, et remplie de choses fort curieuses. Cette seconde édition de l'un et l'autre recueil est plus ample que la première, et doit lui être préférée. Ce livre, de mauvaise impression allemande, n'arrive presque jamais en nos mains françoises que dans une condition beaucoup trop négligée. Celui-ci, que j'ai eu en feuilles, a été plus heureux, et sa conservation est parfaite.

Testamentum duodecim Patriarcharum filiorum Jacob, per Robertum Lincolinensem episcopum, è græco in latinum uersum. Ivliani Pomerii, Toletani episcopi, contra Iudæos, libri tres. *Haganoæ*, *per Iohannem Secerium*, 1532, mar. bl. moire, dent.

Fabricius, en insérant cet ouvrage dans son curieux Recueil des Apocryphes, n'a point connu cette rare édition, et il donne comme la première une réimpression de Paris, 1549, in-12 (ou in-8.), laquelle est nécessairement copiée sur celle-ci, à en juger par les nombreuses erreurs qu'il relève, et qui sont toutes dans cette édition originale.

Les mots *Floruit author*, *anno* M. CC. XLII, qui se lisent sur le titre, désignent, non pas l'auteur de l'ouvrage que l'on croit du premier ou du second siècle de notre ère, mais celui de la version latine, Robert Grossetête, lequel à ce que rapporte Matthieu Paris, et par le conseil d'un savant de ses amis, Jean de Basingestokes, fit venir ce livre de la Grèce, et le traduisit en latin, ainsi que plusieurs autres opuscules (*et quaedam alia*).

De Bure, Bibliographie, n° 90, a-t-il parlé de ce livre sans l'avoir vu, comme il lui est arrivé pour plus d'un autre? c'est ce qu'on pourroit présumer, car il le dit imprimé avec un italique semblable à celui du traité de Servet, *De Trinitatis Erroribus,* et le volume est, à cinq pages près, tout entier imprimé avec un assez mauvais cicéro romain. Auroit-il été fait deux éditions différentes sous une même date, l'une en italique et l'autre en caractères romains? c'est ce que rendent peu probable et la nature de l'ouvrage et l'extrême rareté des exemplaires.

Le traité *Contra Judæos* n'a pas été réimprimé par Fabricius, et ne devoit effectivement point trouver place dans son Recueil des livres apo-

cryphes ; c'est encore ce qui conserve à cette édition originale un intérêt indépendant de sa rareté.

Historia Jeschuae Nazareni, à Judæis blaspheme corrupta, ex manuscripto hactenus inedito nunc demum edita, hebraice, ac versione et notis (quibus Judæorum nequitiæ propius deteguntur, et Authoris asserta ineptiæ ac impietatis convincuntur), illustrata. A. Joh. Jac. Huldrico, Tigurino. *Lugd. Bat. apud Johannem Du Vivie, et Severinum*, 1705, in-8. mar. vert.

Amas de contes ridicules dont l'absurdité a dû exciter le mépris même des Juifs, pour l'édification desquels il fut composé. Au reste l'éditeur, en le réfutant, ne lui épargne point les injures.

Ce volume est rare, ainsi que le suivant; et tous deux sont les plus beaux exemplaires que j'aie vus.

Evangelium infantiae vel liber apocryphus de infantia Servatoris, arabice et latine, ex versione et cum notis Henrici Sike. *Trajecti ad Rhenum*, 1697, in-8. mar. vert.

Édition nette et élégante.

Fabricius, dans son recueil, a réimprimé la version latine, mais non pas le texte arabe de cet ouvrage, ni les notes.

Paraphrases et Commentaires de l'Écriture sainte.

Divi Eucherii episcopi Lugdunensis Commentarii in Genesim, et in libros Regum. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1564, in-fol. veau br. armes de De Thou.

Divi Thomae Aquinatis, doctoris Angelici, ord. praedicatorum, in librum B. Job Expositio. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1562, in-4. vélin.

Angelomi, Monachi ordinis D. Benedicti Enarrationes in libros Regvm. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1565, in-fol. vélin.

Ces livres, nécessaires comme une centaine d'autres de ce Catalogue,

pour compléter la collection des éditions aldines, sont rares et très bien conservés.

Apollinarij Interpretatio Psalmorum, versibus heroicis (græcis), ex bibliotheca regia. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1552, *mense octobri*, in-8. mar. r.

L'une des plus belles éditions du savant Turnebe. L'exemplaire à très grandes marges est comme en grand papier.

Apollinarii Interpretatio Psalmorum versibus heroicis., græce et latine. *Parisiis, Joannes Benenatus*, 1580, in-8. v. éc. non rogné.

Cette édition a, de plus que la précédente, une version latine et un index fort ample. Elle ne lui est cependant point préférée, l'autre étant plus belle, plus rare et plus correcte.

Eximii Prophetarum antistitis regia Davidis Oracula per Franciscum Bonadum, ad Psalmorum seriem centum quinquaginta numeris poeticis exarata. *Parisiis, Ch. Wechel*, 1531, in-8. mar. bl.

Imprimé sur Vélin.

Psalterium universum carmine elegiaco redditum atq; explicatum, per Helium Eobanum Hessum. *Tiguri, Christ. Froschoverus.* = Solomonis Proverbia et Ecclesiastes doctiss. carmine ac paraphrasi reddita, per D. Alvarum Gomes, et Eobanum Hessum. *Basileae, in officina Roberti Winter*, 1538, *mense martio.* in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Ce volume, assez épais et mal imprimé, ne se trouve presque jamais qu'en mauvais état. Celui-ci est de la belle reliure de l'illustre J. A. De Thou, et ne paroît pas avoir servi à un grand nombre de lecteurs.

Psalmi Davidis ex hebraica veritate latinis versibus expressi a Io. Matthæo Toscano. *Parisiis, ex officina Federici Morelli*, 1575. = Octo Cantica sacra è sacris Bibliis latino carmine expressa a Io. Matthæo Toscano. Ejus-

dem Hymni et Poemata. *Ibid.* 1575, in-8. réglé, vélin doré.

Belle édition, exemplaire aux armes de De Thou, et en grand papier.

Joh. de Turrecremata Expositio super toto Psalterio. *Romae*, *Ulr. Gallus*, 1470, grand in-4. v. j.

Livre souvent réimprimé dans le xve siècle. Quoiqu'on ne le lise plus du tout, comme tant d'autres, cette première édition a du moins conservé l'importance et le mérite d'une grande rareté. En général, les éditions romaines du xve siècle, d'une date reculée, sont rares et chères, bien plus que celles de Venise des mêmes temps, quoique celles-ci, sorties presque toutes des presses fameuses des Jenson, des Vindelin de Spire, soient d'une exécution bien supérieure. La ville de Venise, beaucoup plus commerçante que celle de Rome, obtenoit un débit plus facile de ses éditions, et pouvoit en conséquence les tirer à un nombre plus considérable, ce qui explique pourquoi elles sont mieux connues, beaucoup plus répandues et généralement moins chères que les éditions romaines.

M. Antonii Flaminii in librvm Psalmorvm brevis Explanatio ad Alexandrvm Farnesivm, cardinalem amplissimvm. *Venetiis*, *apvd Aldi filios*, 1545, in-8. mar. r.

M. Antonii Flaminii in librvm Psalmorvm brevis Explanatio, atque in eorum aliquot, paraphrases luculentissimæ, &c. Quæ omnia a Flaminio aucta, et locupletiora quam Parisiensi editione habentur. *Venetiis, Aldus,* 1564, in-8. dem. rel.

Albini sive Alcuini in septem Psalmos pœnitentiales & cxviii Psalmū, & in Cantica graduum pia ac brevis Expositio. *Lutetiæ Parisiorum*, *per Nicolaum Divitem*, *sub insigni geminæ anchoræ*, 1547, in-8. mar. bleu.

Sur cet imprimeur et ses jolies éditions, on peut voir les Annales aldines.

Sacra ac recens Psalmorvm omnivm Davidis Interpretatio, ab eximio theologo Placido Parmensi, ordinis praedi-

catorvm edita. *Venetiis*, *in Academia Veneta*, 1559, in-4. vélin.

L'un des rares volumes qu'a fait imprimer l'*Academia Veneta*, et qui nécessairement font partie de toute collection aldine.

Psalmorum Davidis, et aliorum Prophetarum libri quinque, argumentis et latina paraphrasi illustrati, ac etiam vario carminum genere latinè expressi. *Londini*, *typis Thomæ Vautro Nerij*, 1580, in-8. mar. r. armes de De Thou, avec une estampe ajoutée au titre.

Très bien imprimé avec des caractères qui sont indubitablement de Garamond, et venant de Paris. Sur le titre est une ancre, avec les mots *Anchora spei.*

Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippes Desportes, abbé de Thiron. *Paris*, *vefue Mamert Patisson*, 1603. = Poésies chrestiennes, par Philippes Desportes, abbé de Thiron. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1601, in-12. mar. r. armes de De Thou.

Cinquante Pseaumes de David, mis en vers françois par M. Gilbert, seconde édition augmentée. *Amsterdam*, *Abraham Wolfgang*, 1681, in-12. mar. r.

Ce volume en partie noté, et très joliment imprimé, l'a été certainement dans l'imprimerie expirante des Elzevier. Il est rare.

Dichiaratione de i Salmi di David, fatta dal rever. padre Frate Francesco Panigarola. *Venetia*, *Fabio et Agostin Zoppini*, 1586, in-8. mar. vert. armes de De Thou.

Sette Salmi penitentiali imitati in rime dall' eccellentiss. Dott. Agostino Agostini et i Sette Salmi della misericordia, latini, raccolti dal Salmista del sig. Girolamo Fagiolo co'l lor volgare di Mons. R. Vesc. Panigarola. *Anversa*, 1595, in-16. br. en carton, jolies figures.

Joannes de Gerson in Cantica Canticorum. *Nurembergae*, 1470, in-fol. v. b.

Édition rare, et remarquable en ce que l'on ne connoît que deux ouvrages imprimés à Nuremberg, avec la date de 1470; ce volume, et *Fr. de Retza Comestorium vitiorum.*

Beati Theodoriti episcopi Cyrensis in Canticum Canticorum Explanatio, interjectis Maximi, Nili, Pselliq. notationibus, Francisco Zino interprete. Index rerum et verborum. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1563, in-fol. mar. r.

Beati Theodoreti in Ezechielem prophetam Commentarius, J. Bapt. Gabio interprete. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1563, in-fol. mar. r.

Theodoreti urbis Cyri episcopi, in Visiones Danielis prophetae Commentarius, Joanne Baptista Gabio Veronensi interprete. Cum indice verborum, ac rerum omnium memorabilium. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1562, in-fol. v. m.

Il est difficile de réunir ces trois volumes, et surtout d'une conservation aussi parfaite.

Pavli de Palacio Granatensis Enarrationes in sacrosanctum Jesu Christi Euangelium secundum Matthæum. *Venetiis, ex bibliotheca Aldina*, 1571, 2 vol. in-8. dem. rel.

Respect et vénération à ces pieux et infatigables commentateurs des livres saints; mais actuellement que le texte sacré des Écritures est lui-même trop peu lu, et, j'ose le dire, presque inconnu à bien des gens qui se croyent doctes, un oubli complet est, au moins en France, le partage de la plupart de ces anciens commentateurs et paraphrastes.

Epistolae Beati Pauli cum commentariis Jacobi Fabri Stapulensis (Le Fevre d'Étaples). *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1515, in-fol. mar. bl.

La date est au feuillet 258, un peu avant la fin du volume. Les Estienne n'ont imprimé que peu de livres sur vélin. Celui-ci est d'une

belle exécution, et rare même sur papier, parce que dans le temps il fut supprimé.

(M. Grimani) Commentarii in epistolas Pavli, ad Romanos, et ad Galatas. *Venetiis, apud Aldi filios, mense martio*, 1542, in-4. mar. r.

Dans quelques exemplaires seulement le nom de l'auteur se trouve sur le titre.

Brevissima & facillima in omnes diui Pauli epistolas Scholia, ultra priores editiones, ex antiquissimis græcorum authoribus abūde locupletata. Itidem in septem Canonicas epistolas, & D. Ioannis Apocalypsin, breuissima Scholia recens edita. Authore Ioanne Gagnæio. *Parisiis apud Simonem Colinæum*, 1543, in-8. mar. antiqué, à compartiments de plusieurs couleurs.

Il paroît que les Colines, les Estienne ne suffisoient point à ce savant. Orthodoxe très zélé, il avoit de l'éloignement pour la famille des Estienne, à laquelle la Sorbonne eut à faire plus d'un reproche : aussi le voit-on quelques années plus tard faire les frais d'établissement de la très jolie imprimerie de Nicolas Le Riche, *Nicolaus Dives*, d'où il ne sortit cependant que peu d'ouvrages remarquables.

In omnes divi Pauli apostoli, et alias septem canonicas epistolas R. P. Fratris Ambrosii Catharini Politi senensis, episcopi minoriensis, Commentaria. *Parisiis, Bernardus Turrisanus, sub Aldina bibliotheca*, 1566, in-fol. dos de m. r.

Voici encore un de ces livres fort rares, peu connus, et précieux uniquement pour les collections. Dans la première édition des Annales, je n'en ai point parlé, ne le connoissant pas encore.

Commentaria in primam D. Joannis epistolam, Jo. Baptista Folengio Monacho Mantvano avctore. *Venetiis, apvd Aldi filios*, 1546, in-8. veau f. aux armes de De Thou.

Relié avec

Formae orandi christianae, 1552.

Traités critiques des Rits judaïques, et des choses mentionnées dans les saintes Écritures.

La République des Hébreux, trad. du latin de Pierre Cunéus. *Amsterdam, Chatelain*, 1713, 3 vol. in-8. fig. mar. bl.

Ce livre fait sur d'autres, et pillé depuis par des compilateurs plus récents, est encore cependant un ouvrage utile. Il faut y joindre les deux volumes d'Antiquités judaïques, plus rares, et qui manquent ici.

On prétend que c'est pour avoir été imprimés deux fois, en 1705 et 1713, que ces trois volumes sont moins rares que les deux derniers; mais j'ai vérifié que tous les exemplaires sont d'une seule et même édition, sans autre changement que celui des titres.

Le premier volume est traduit du latin de P. Cunaeus, et les deux autres du hollandois de G. Gorée.

Conjectures sur les Mémoires originaux dont il paroît que Moyse s'est servi pour composer le livre de la Genèse, avec des remarques qui appuyent ou qui éclaircissent ces conjectures (par Astruc). *Bruxelles, Frick* (*Paris*), 1753, in-12. mar. marbré du Levant, doublé de vélin blanc.

Livre singulier et paradoxal, qui se lit avec quelque intérêt, malgré la sécheresse de la matière. Il est devenu rare. Cet exemplaire est de première reliure, ainsi que la plus grande partie des livres de cette bibliothéque. Ceux des livres anciens à qui l'on a cru convenable de faire donner une nouvelle et seconde reliure sont tous des exemplaires aussi bien conservés que s'ils n'eussent été reliés qu'une seule fois, et par un ouvrier soigneux.

De Arbore scientiae boni et mali, ex qua Adamus mortẽ comedit, &c. Augustino Eleutherio authore. *Mülhusii, per Petrum Fabrum*, 1561, in-8. v. f.

Delphi Phoenicisantes; cum Diatriba de Noë in Italiam adventu, Autore Edmundo Dickinsono. *Oxoniæ, Hall*, 1655, in-8. mar. bl. t. dent.

Petit traité fort rare, et que l'on seroit tenté de trouver trop savant. Il est réimprimé dans le Recueil de Crenius ; mais on peut maintenant douter que jamais il soit besoin d'en multiplier les exemplaires par une édition nouvelle.

Talmudis Babylonici Codex Middoth sive de Mensuris Templi, hebraice, cum versione latina, et commentariis. Opera et studio Constantini L'Empereur de Oppyck. *Lugduni Batavorum, Bonav. et Abr. Elzev.* 1630, in-4. Ch. mag. vélin.

Rare et curieux, au moins en grand papier.

Melchisedech, ou Discours auquel on voit qui est ce grand Prestre Roy, & comme il est encores aujourd'huy viuant en corps & en ame, par Jaques d'Auzoles La Peire. *Paris, S. Cramoisy*, 1621, in-8. mar. vert.

Al Beatissimo Givlio terzo, papa com' il II. ammirando il Genesi l'Humanita di Christo, & i Salmi. Opere di M. Pietro Aretino del Sacrosanto Monte humil germe, & per diuina gratia Huomo libero. *In Vinegia, in casa de' figlivoli d'Aldo*, 1551, in-4. veau éc.

La vita di Maria Vergine, di Caterina santa, & di Tomaso Aquinate, Beato. Composition di M. Pietro Aretino del Monte eccelso Diuoto, & per diuina gratia Huomo libero. *Vinegia, in casa de' figlivoli d'Aldo*, 1551, in-4. vélin.

Si Pietro Aretino n'avoit écrit que ses ennuyeux ouvrages de mysticité, son nom, exempt de la tache flétrissante qui lui demeurera à jamais, auroit au moins l'avantage d'être tout-à-fait oublié. Ces deux volumes, recherchés peut-être uniquement pour le nom de leur auteur, se trouvent fort difficilement.

Pro Sacerdotum Barbis. Authore Io. Pierio Valeriano. *Parisiis, Christianus Wechel*, 1533, in-8. cart.

Fini Hadriani Fini Ferrariensis in Judæos Flagellum ex

sacris scripturis excerptum. *Venetiis per Petrum de Nicolinis de Sabio : sumptibus vero Nobilis viri Domini Federici Turresani ab Asula.* 1538, *mensis januarii*, in-4. v. br.

Autant vaudroit être fustigé que d'être condamné à lire les six cent seize feuillets à deux colonnes, et en lettres fines, dont se compose ce très rare recueil d'injures contre la nation juive. Pourquoi l'avez-vous donc ajouté à votre collection? — Hélas! pour compléter d'autant la longue série des éditions aldines. Ce dont il faut cependant convenir, c'est que, si comme tant d'autres livres, cet épais in-quarto n'est pas susceptible de jamais être lu en entier, il contient sur les Juifs des choses instructives qu'on ne trouveroit pas ailleurs. Mirabeau l'aîné disoit qu'il n'y avoit point de bouquin, c'est-à-dire, de livre dont on ne pût tirer quelque fruit, ne fût-ce que d'une manière négative. Ainsi donc, ces six cent seize feuillets à deux colonnes peuvent avoir aussi leur utilité. Sur ce livre, on peut consulter *Wolffii Biblioth. Hebr.* II. p. 1128, et *Memorabilia Biblioth. reg. Dresd.* II. p. 370.

Concordances de l'Écriture sainte.

Variae Lectiones Veteris Testamenti. Opera ac Studio J. B. de-Rossi. *Parmae, ex regio typographeo* (*Bodoni*) 1788, 4 vol. in-4. br. en cart.

A la fin du quatrième volume : *Scholia critica in V. T. libros*, Ibid. 1798.

Cette laborieuse compilation, fruit des travaux d'une grande partie de la vie de son savant et estimable auteur, a eu l'utilité très réelle de prouver jusqu'à la démonstration que les variantes et différences très multipliées qui se trouvent dans les diverses copies, tant imprimées que manuscrites du texte original de l'Ancien Testament, ne sont que des variations sans importance, des erreurs ou des fantaisies de copistes, dont aucune ne change le sens. Magnifiquement imprimé par Bodoni, cet ouvrage a absorbé une partie de la fortune de son auteur, et ne l'a indemnisé ni de ses longs travaux, ni de ses considérables dépenses.

Pour que l'ouvrage soit complet, il faut qu'il ait la cinquième partie de 1798, qui, sans être rare ni épuisée, manque à beaucoup d'exemplaires, parce qu'elle n'a paru que dix ans après la quatrième.

Sacrorum Bibliorum Vulgatæ editionis Concordantiæ, ad

recognitionem jussu Sixti v. Pont. Max. Bibliis adhibitam, recensitæ atque emendatæ à Fr. Luca theologo & decano Audomaropolitano. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balth. ab Egmond, et socios*, 1684, in-8. majori. veau.

Belle édition, sortie indubitablement de l'imprimerie délaissée par Daniel Elzevier, mort en 1680. Elle est estimée, et d'un usage fort commode.

On sait que le cardinal Hughes de Saint Cher, de l'ordre de saint Dominique, est le premier auteur des Concordances latines de la Bible. Pour réussir dans ce grand et pénible ouvrage, il distribua la tâche à plusieurs centaines de religieux de son ordre, qui, partagés en différentes maisons, travailloient à faire le dépouillement et l'arrangement alphabétique du nombre de mots assignés à chacun d'eux.

C'est à ce même cardinal, qui vivoit dans le XIII[e] siècle, qu'on est redevable de la division des livres sacrés en chapitres.

Concordantiæ Euangelistarum per uenerabilem magistrum Johānem Gerson. (*Coloniae, Arn. Terhoernen, circa* 1472), in-fol. goth. mar. bl.

Sans chiffres, réclames, ni signatures.

Volume peu connu, et l'une des plus rares éditions de cet imprimeur. L'exemplaire est presque aussi bien conservé dans ses marges que s'il étoit resté broché.

Hebraea, Chaldaea, Graeca et Latina nomina virorum, mulierum, populorū, idolorum, vrbium, fluuiorum, montium, cœterorumque locorum, quæ in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione. Locorum Descriptio ex cosmographis. Index præterea rerum et sententiarum, quæ in iisdem Bibliis continentur. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1537, in-8. r. veau ancien doré et peint à compartiments, tranche gauffrée.

Ce volume, d'une reliure ancienne et soignée, peut fort bien aller avec la belle Bible de 1545, 2 vol. in-8., ci-dessus, page 7.

Diatessaron : sive integra historia Domini nostri Jesu Christi græce, ex IV Evangeliis inter se collatis ipsisque Evangelistarum verbis apte et ordinate dispositis cor-

recta. Subjungitur Evangeliorum Harmonia brevis. Edidit J. White. *Oxonii : e typographeo Clarendoniano*, 1800, in-8. Ch. mag. br.

Cet ouvrage, en grec, diffère du suivant en ce qu'il est l'histoire de J. C., prise des quatre Évangélistes, mais abrégée, tandis que l'ouvrage latin contient tout le texte des quatre Évangiles, combinés et fondus ensemble, sans aucun retranchement.

Harmoniae Evangelicae libri IIII. In quibus Euangelica historia ex quatuor Euangelistis in unum est contexta, &c. cum indice et notis, authore Andrea Osiandro. *Lutetiae*, *Rob. Stephanus*, 1545, in-12, réglé, mar. r.

Petit volume bien imprimé et fort rare.

LITURGIE.

Litvrgiæ, sive Missæ sanctorvm Patrvm : Jacobi apostoli & fratris Domini. Basilij Magni, è vetusto codice Latinæ tralationis. Joannis Chrysostomi, interprete Leone Thusco. De ritv Missæ et Evcharistia. Ex libris B. Dionysij Areopagitæ, et aliorum, cum notis F. Claudii de Sainctes, gr. lat. *Parisiis*, *G. Morel*, 1560, in-fol. vél. Ch. mag.

Belle édition, rare en grand papier, et cependant de peu de prix, parce que véritablement, et malgré la sainteté du sujet, ce n'est pas un livre de grand usage. J'y ai ajouté un beau et ancien portrait de saint Jean Chrysostome.

Litvrgiae sive Missæ sanctorvm Patrvm. De ritv Missæ et Evcharistia. *Antuerpiæ*, *Christ. Plantin*, 1560, in-8. mar. bl.

Ce volume, autrefois recherché et d'une grande valeur, n'est cependant rien autre chose qu'une réimpression partielle du beau recueil in-folio ci-dessus, dont il ne reproduit que le latin. Il est très présumable

que la préférence donnée à cet in-8., dépourvu du texte grec, est venue de cette manie qui, trop souvent, nous a fait préférer les productions étrangères à celles de notre pays; et De Bure (Bibliogr. nº 198.), qui annonce ce volume comme très curieux, fait voir à cette occasion comme dans mille autres, que ses connoissances en littérature n'alloient pas assez au-delà des titres et des dates; car tout le mérite de curiosité dont ce livre peut être susceptible, se trouve bien plus encore dans l'édition in-folio, de laquelle le bibliographe devoit faire mention, et qu'indubitablement il aura plus d'une fois abandonnée pour un ou deux écus à ses amateurs, sans se douter qu'il leur donnoit l'entier contenu du volume d'Anvers, plus le texte grec; et le tout d'une édition parfaitement belle, et des plus dignes d'honorer les presses françoises.

L'indifférence que depuis plusieurs années on a ici pour la plupart des livres de théologie a fait tomber le prix de cet in-8.; et j'ai payé 2 fr. en 1807, vente de Destienne, faite par G. Fr. De Bure, cet exemplaire dont, en 1784, il avoit obtenu 50 fr. à la vente du duc de La Vallière. Les livres sont bien plus qu'on ne pourroit penser, soumis aux variations du caprice et même de la mode. Aujourd'hui, les Anglois payent au poids de l'or de laides et mauvaises éditions des plus insignifiantes pièces de leur ancienne poésie; peut-être dans vingt ans, par un retour de goût ou changement de fantaisie ne donneront-ils pas un shelling de telle de ces pièces qu'aujourd'hui ils se croyent heureux de conquérir pour trente, cinquante, et quelquefois deux à trois cents guinées.

Missa apostolica seu divinum Sacrificium S. Apostoli Petri, gr. lat. *Lutetiae*, *Feder. Morel*, 1595. = S. Gregorii papæ divinum Officium, sive Missa, gr. l. *ibid.* 1595. = Constantini Imp. Rescriptum ad Arium et Arianos; gr. l. *ibid.* 1575, in-8. m. r.

Ces deux *messes* ne sont point dans le recueil des liturgies de 1560, in-folio ci-dessus. La seconde paroît ici pour la première fois; celle qui porte le nom de saint Pierre avoit déjà été imprimée à Anvers, chez Plantin, 1589, in-8.; l'une et l'autre sont indubitablement apocryphes, de même que presque toutes ces autres pièces de liturgie.

Divina Liturgia sancti apostoli et euangelistæ Marci, discipuli S. Petri, è græco sermone in latinum conuersa. Clementis P. R. de ritu Missæ. His accessit ex antiquissimo manuscripto codice diuini horarum officij Declaratio. Omnia nunc primum græcè et latinè in lucem

edita. *Parisiis*, *Ambr. Drouard*, 1583, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Le contenu de ce volume est ici publié pour la première fois, et par conséquent ne se trouve pas dans le précédent recueil de Morel, 1560, in-folio. On y fait mention des calices, des diacres, sous-diacres, chantres, moines, etc. preuves évidentes de supposition.

Missa sancti Joannis Chrysostomi, gr. lat. In-4. reliure ancienne, gauffrée, avec fermoirs.

Quatre-vingt-dix-huit feuillets : joli manuscrit sur papier de la fin du xv[e] siècle. Le grec est en écriture cursive; et le latin, en belles lettres rondes, est rempli d'ornements en or et en couleurs. La version latine n'est ni celle de l'édition de Venise, 1528, qui va suivre, ni celle de l'édition des liturgies, 1560, in-fol.

Divinae Liturgiae. Sancti Joannis Chrysostomi. Basilii magni. et praesanctificatorum. Germani archiepiscopi constantinopolitani Historia ecclesiastica et musicae Theoria, graece. *Romae, solertia Demetrii Ducae Cretensis*, 1526, in-4. vélin.

Première édition, fort rare, et que Dupin n'a point connue. Les deux Opuscules de l'archevêque de Constantinople ne reparoissent point dans les réimpressions suivantes.

Divina Missa sancti Joannis Chrysostomi, gr. *Venetiis*, *fratres de Sabio*, 1528, in-4. vélin.

Belle édition en rouge et noir, ainsi que les volumes suivants.

Liturgiæ sanctorum patrum Chrysostomi. Basilii magni. et praesanctificatorum. graece. *Venetiis, per Antonium Pinellum*, 1623, in-4. v. br.

Horologium, sive Diurnum, horas officii diurni continens, graece. *Florentiae per hæredes Philippi Iuntæ*, 1520, in-8. vélin.

Horologium, sive Diurnum horas officii diurnas continens, graece. *Venetiis, Bartholom. Casterzagensis, sumptibus*

Vincentii et J. Franc. Trincavellorum, 1535, in-8. mar. bleu, moire.

Jolies éditions d'un de ces livres imprimés pour l'usage des chrétiens grecs, et par cette raison toujours rares dans nos contrées occidentales.

Missa latina, quæ olim ante Romanam circa 700. Domini annum in usu fuit, bona fide ex uetusto authenticoq; Codice descripta. (Ed. M. Fl. Illyrico, *M. Francowits*). *Argentinæ, Chr. Mylius*, 1557, in-8. mar. bl. riche rel.

On connoit l'extrême rareté de ce petit volume sur lequel les bibliographes ont donné assez de détails. L'exemplaire est bien complet, et d'une conservation parfaite.

Sulpitij Severi sacrae historiae à Mundi exordio ad sua usq; tempora deductæ, libri II. nunc primùm in lucem editi. Item aliæ quædam Historicæ appendices, lectu dignissimæ. (Ed. Mat. Flacco Illyrico). *Basileae, J. Oporinus*, 1556, in-8. mar. bl. riche reliure.

Encore très rare, et placé ici à cause des pièces qu'il contient à la fin, et qui forment une sorte d'appendice au volume précédent. C'est d'ailleurs la première édition de Sulpice Sévère.

Missale Romanum, ex Decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum et Pii V. Pont. max. jussu editum. *Venetiis, ex bibliotheca Aldina*, 1574, in-4. vélin.

En rouge et noir, avec plain-chant : fort rare, comme le sont nécessairement devenus presque tous les livres d'un usage de tous les jours. Ce volume ne me semble d'ailleurs à rechercher que comme pièce de la collection aldine.

Breviarii Codex Romano more atq; christianissimo ritu. *Apud dñm Nicolaum Jenson Gallicum et Gregorium Dalmatinū et socios oēs Venetiis impressus*, 1482, *Klendis februarii*, 2 vol. petit in-8. mar. vert.

Imprimé sur Vélin, avec lettres en or, et ornements autour d'un grand nombre de pages.

Breviarium Romanum, ex Decreto sacrosancti Concilii

Tridentini restitutum, Pii v. pontificis max. jussu editum. *Romae, cum privilegio Pii V, pontificis maximi, in aedibus Populi romani, apud Paulum Manutium*, 1568, in-fol. veau brun.

Il y a, dit-on, deux éditions sous la même date. N'en ayant qu'une, je ne puis encore indiquer les différences qui peuvent les faire discerner l'une de l'autre, ce qui, au reste, demeurera toujours fort peu important.

Idem. *Ibid.* 1568, in-8.

Breviarium Colbertinum. (*Parisiis*, *Muguet*, 1697), in-8. réglé, mar. noir, doublé de mar. r.

Avec cartouches et ornements bien dessinés à l'encre de la Chine, et les cinq figures de Moreau et Prud'hon pour l'Imitation, avant la lettre sur papier de Chine.

Ce volume rare, et autrefois très recherché, a été publié par les soins de l'abbé Gallois; on a imprimé qu'il étoit sans renvois, ce qui n'est pas exact.

Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome, en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Église. *Paris, Pierre Le Petit*, 1675, in-12. fig. réglé, mar. r. d. de m. r.

Breviarium Parisiense, Illustr. D. D. Caroli Gasp. Guill. De Vintimille, autoritate; ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ Capituli consensu editum. *Parisiis*, 1736, 4 vol. in-12. réglés, mar. bl. du Levant.

Cet exemplaire, qui probablement n'a jamais appartenu à un ecclésiastique obligé de le feuilleter et lire chaque jour, est entièrement neuf quoique relié depuis plus de soixante ans. Il est en outre orné de figures gravées par Tardieu, des premières épreuves, et des cinq de Moreau et Prud'hon pour l'Imitation, avant la lettre; l'édition est bien plus belle que celles qui ont été faites depuis. Il en est de même des deux volumes suivants du Diurnal.

Diurnale Parisiense. *Parisiis*, *sumptibus Bibliopolarum*, 1736, 2 vol. in-12. réglé, mar. bl. *En rouge et noir.*

Deux feuillets du *Psalmorum Codex* de Mayence, 1459, in-folio.

J'ai arraché ces deux feuillets d'une reliure en bois des Clémentines de 1460 ; et je les conserve avec plaisir comme un curieux *specimen* des deux fameux Psaultiers de Mayence, 1457 et 1459, volumes tellement rares qu'ils n'ont pu être vus et examinés que par très peu de personnes, bien qu'il n'y ait apprentif en bibliographie qui n'en ait entendu vanter la rareté et l'importance. A ces feuillets est ajoutée une exacte copie gravée de la souscription de l'édition de 1457.

Le Petit Eucologe, ou Livre d'Église à l'usage de ceux qui fréquentent leur paroisse. *Paris*, 1783, in-16, mar. bl. tabis.

Le meilleur Livre, ou les meilleures Étrennes. *Paris*, 1785, in-32, mar. bl. tabis, dent.

Parva Christianæ pietatis Officia, per christianissimum regem Ludovicum XIII ordinata. *Parisiis è Typographia regia*, 1642, in-12. réglé, mar. r.

Ce petit livre, bien exécuté et peu commun, a long-temps passé pour avoir été mis en ordre par Louis XIII, ainsi que son titre l'annonce. On l'attribue à David Rivault, sieur de Fleurance. L'édition en deux volumes in-quarto est peu recherchée.

Instructions et Prières pour bien assister et participer au saint Sacrifice de la Messe. *Paris*, 1707, in-12. mar. bl. tabis.

Tradition de l'Église tovchant l'Evcharistie, recveillie des Saints Peres et avtres avtevrs ecclesiastiqves : divisée en cinqvante-devx offices (par Ant. Arnauld). *Paris, Pierre Le Petit*, 1661, in-8. réglé, mar. noir.

Hevres nouvelles dédiées à Madame la Davphine. Écrites et grauées par L. Senault. *Paris*, *chez l'auteur*, in-8. fig. rel. en chagrin vert, avec fermoirs de vermeil.

Livre singulier, dont toutes les pages sont gravées, avec des initiales

fleuronnées, et autres enjolivements mieux faits qu'ils ne le sont dans beaucoup de livres dont le texte est gravé. Il a eu du succès, car on en trouve des exemplaires d'épreuves bien usées. Celui-ci est tout-à-fait de premier tirage.

Heures imprimées par ordre de Mgr (le cardinal de Noailles), archevêque de Paris, à l'usage de son diocèse. *Paris*, 1736, in-8. réglé, mar. citron, à compartiments.

Malgré tout mon respect pour les choses saintes, j'aimerois autant que cette magnifique et tout-à-fait extraordinaire reliure fût sur quelque bonne et vieille édition de l'un des classiques grecs ou latins, ou sur un bon ouvrage de littérature françoise.

Psalterium in tres hebdomadas distributum cum officio Beatae Mariae Virginis. *Parisiis, ex Typographia regia*, 1750, in-12, mar. bl.

L'Office du Saint-Esprit, en latin. In-12, mar. r. doublé de mar. bleu, dentelles en dedans et en dehors.

Dix-huit feuillets. Manuscrit SUR VÉLIN, très joliment écrit en lettres rondes, par Louis Gilbert, en 1709. Chaque page est entourée d'un filet d'or, avec quelques ornements assez bien peints.

Office divin, abrégé pour tous les temps de l'année, à l'usage des personnes pieuses qui désirent de s'unir aux prières générales qui se font dans l'église aux différentes heures du jour. *A Parme, de l'Impr. royale*, 1792, 2 vol. in-8. Gr. pap. fin, br. en carton.

Les Princesses, tantes de Louis XVI, ayant, à leur passage à Parme, en 1789, témoigné à Bodoni le désir d'avoir l'Office divin imprimé en françois avec ses beaux caractères; on fit, non pas cependant sur les presses particulières de Bodoni, mais à l'Imprimerie ducale, cette élégante édition, qui parut trois ans après.

Cet exemplaire est orné de beaucoup de bonnes gravures, par Moreau et autres.

Heures à l'usage de Paris tout au long sans requerir, (*Paris*, 1515) in-8. gothiq. ancienne reliure gauffrée.

Imprimé sur Vélin. Toutes les figures en bois sont peintes en manière de grossière miniature, c'est-à-dire plus qu'enluminées.

Hore beate Marie Virginis secundū vsum Romanum totaliter ad longum sine require. *Parisius, Germ. Hardouyn* (1528) in-8. ancienne reliure, dorée en plein.

Sur Vélin. Bien imprimé en lettres rondes, avec beaucoup de gravures en bois; et à chaque page un cadre historié, de même en bois; le tout fort bien exécuté.

Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum. *Paris, Veufue de Germain Hardouyn*, in-24. figures en bois. mar. r. *Imprimé* sur vélin.

Horæ beatæ Mariæ Virginis, græcè. *Venetiis, Aldus Pius Manutius*, 1497. in-16. v. f.

Le plus rare peut-être de tous les volumes imprimés par Alde. Il manque à toutes les collections aldines que j'ai vues en Italie. On dit qu'il se trouve chez M. Filippi, amateur, à Vérone, et chez M. le comte Delci, à Vienne. Il est depuis peu à notre Bibliothéque royale.

Cet exemplaire est très beau; mais malheureusement il y manque les premier et huitième feuillets, et les seize d'appendix.

Horae in lavdem beatiss. Virginis secūdum consuetudinem Romanæ curiæ. Septem psalmi pœnitentiales cū litaniis, & orationibus. Sacrificium in laudem sanctiss. Virginis, græce. *Venetiis, apud Aldum*, 1505, in-32. mar. r. et initiales en or et couleurs; avec étui.

Livret des plus rares, mais moins cependant que la précédente édition de 1497.

Eaedem, graece. *Venetiis, apud Aldum*, 1521, in-24. mar. r. tabis, dent.

Copie de l'édition précédente, et à peu près aussi rare.

Processionariū ordinis fratrū predicatoru; rursus recognitu; : & multis orationibus adauctum : per venerabilē patrē fratrē Albertū Castellanū venetū ordina-

tū : &c. *per Lucā Antoniu; de Giunta florentinum in pclarissima et potētissima Venetiarum vrbe*, 1509, xj. *Calendas maij*. in-4. gothiq.

En rouge et noir, avec plain-chant et figures en bois. Ancienne et rare production de l'imprimerie vénitienne des Giunti.

Formae orandi Christianae, enarratio Simonis Portii. Eiusdem in Euangelium Diui Joannis Scholion. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1552, in-8. v. f. Armes de De Thou.

Relié avec *Folengi in Joannem*, 1546.

Toutes les éditions de Torrentino sont bien imprimées, correctes, et sur un papier d'une beauté remarquable. Il s'en faut cependant qu'elles soient toutes dans le nombre des éditions recherchées.

Pratique devote pour la première communion du Roy, in-16. mar. r.

Sur Vélin, avec le portrait de Louis xiv, enfant.

Petit vol. imprimé exprès pour la première communion de Louis xiv. Il est probable qu'il n'en a été tiré que ce seul exemplaire sur vélin, et très peu sur papier.

Prières qui se disent au salut de la Chapelle du Roi. *Paris*, 1756, in-16. mar. r.

Manuale ad Sacramenta ecclesiae ministranda. D. Ludovici Cerqueira japonensis episcopi opera ad usum sui cleri ordinatum. *Nangasaquii, in collegio Japonico Societatis Jesu*, 1605, in-4. v. br.

Volume imprimé en rouge et noir, et sur papier du pays, à Nangasaqui, ville du Japon; par conséquent fort rare en Europe, et non moins rare sans doute dans le pays même où il a été fabriqué.

Preces piae cum calendario. Petit in-4. ancienne reliure.

Beau manuscrit sur Vélin du xive siècle, bien écrit, avec de riches ornements presque à chaque page, et quinze miniatures bien conservées.

Le calendrier est tout entier en or et en couleurs, de même avec ornements.

Preces piae cum calendario, in-4. relié en velours violet, avec coins et ornements de vermeil.

Très beau manuscrit SUR VÉLIN du XVe siècle, avec de riches ornements à chaque page, toutes les lettres initiales richement peintes, et vingt-six miniatures, qui bien qu'un peu gothiques, ont au moins de la perspective, une certaine entente dans l'architecture, de bonnes draperies, et quelques physionomies assez heureuses.

Il est d'une conservation parfaite.

Preces piae cum calendario. Petit in-12, mar. vert avec fermoirs.

Ms. SUR VÉLIN, du XIV siècle, avec miniatures.

Collectanea divinarum Precationum. In-12. vél.

Cent trente-cinq feuillets. Manuscrit sur papier, de la main d'Amyot; ce que j'ai vérifié à la bibliothéque du Roi. Ces prières paroissent être celles dont il faisoit usage dans les cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit, dont il étoit aumônier.

Compendium orationum. in-12, chagrin noir.

Beau manuscrit SUR VÉLIN de quatre-vingt trois feuillets, écrit en entier par un vieillard de soixante-six ans, dont le nom se lit ainsi sur le dernier feuillet : *Hieronymus Bordonius Sermonetanus Genuae scribebat, anno salut.* 1604, *aetatis suae ann.* 66.

Il est fort bien écrit, et orné de quantité d'initiales en or et en couleurs, avec cinq miniatures d'un fort bon goût, auxquelles on en a ajouté plus récemment huit autres du même temps, et aussi d'une bonne exécution.

The Book of common prayer, and administration of the sacraments, and other rites and ceremonies of the church, according to the use of the church of England : together with the Psalter, or Psalms of David. *London, Engraven and Printed by John Sturt*, 1717, in-8. mar. r.

Livre tout gravé et orné d'estampes à chaque page. Rare et recherché

en Angleterre, il est peu connu en France. Cet exemplaire est tout-à-fait des premières épreuves.

The Book of common prayer in Short-Hand, according to Mr Wetston's excellent method. *London*, 1730, in-18. mar. r. dent.

Petit livre tout gravé. Il est rare.

The Book of common prayer, and administration of the sacraments, and other rites and ceremonies, of the church, of England : together with the Psalter, or Psalms of David, Pointed as they are to be sung or said in churches. *Cambridge*, *Printed by J. Baskerville*, 1762. = The whole Book of Psalms, collected into english metre. In-12. mar. r. dent.

Jolie édition devenue rare. Les Anglois la préfèrent aux deux autres que le même imprimeur donna en 1761 et dans cette même année, en un volume grand in-8., l'une à deux colonnes, et l'autre à longues lignes, d'un fort gros caractère. Cet exemplaire est enrichi de cinquante-neuf estampes de Grignion, Ryland et autres.

The Book of common prayer, and administration of the sacraments, and other rites and ceremonies of the church of England : together with the Psalter or Psalms of David. To this edition are added, Prefatory introductions to the different services. *Paris : Printed by P. Didot, sen. and sold by W. Edwards and sons, Halifax.* 1791, in-12. Pap. vél. mar. bl. tabis.

Volume dont il n'est resté en France que six exemplaires, et qui est devenu rare en Angleterre, où toute l'édition a été envoyée.

Abécédaire, Syllabaire et Prières en langue valaque. Petit in-8. mar. bleu.

Trente-deux feuillets, imprimés en caractères de saint Cyrille, vers la fin du XVIIe siècle. Il est placé ici parce qu'après le Syllabaire occupant les six premiers feuillets, sont les Symboles de Nicée, de saint Athanase, les Commandements de Dieu et de l'Église, etc.

Livre de dévotion, en langue esclavone, impr. vers 1770, in-8. br. 117 feuillets.

CONCILES.

De Concilio liber Reginaldi Poli cardinalis. *Romae, P. Manutius A. F.* 1562. = Reformatio Angliae, ex decretis Reginali Poli cardinalis sedis apostolicae legati, anno 1556. *Romae, P. Manutius A. F.* 1562, in-4. v. f. armes de De Thou.

Volume assez rare, et le premier que Paul Manuce ait imprimé à Rome.

Apostolorum et sanctorum Conciliorum Decreta. Græce. *Parisiis, per Conradum Neobarium regium typographum*, 1540, in-4. mar. r.

Le savant imprimeur qui a donné ce volume est recommandable par plusieurs autres éditions belles et soignées de divers livres grecs. Il est très probable qu'il ne lui a manqué qu'une plus longue carrière pour occuper tout-à-fait un des premiers rangs parmi les plus célèbres typographes.

L'ordonnance par laquelle François Ier choisit Conrad Néobar pour son imprimeur en grec, est datée de Paris, le 17 janvier 1538, la vingt-cinquième année de son règne. Elle est adressée par le roi *Gallicæ Reipublicæ*, et plusieurs de ses dispositions sont très remarquables. Le roi déclare qu'après avoir récemment pourvu à l'établissement de professeurs chargés d'enseigner à la jeunesse les langues et les sciences, il a pensé qu'il n'étoit pas moins nécessaire de choisir un imprimeur qui, sous la protection royale, s'occupât spécialement du grec, et de l'impression des manuscrits écrits en cette langue; que sur les témoignages qui lui ont été rendus en faveur de Conrad Néobar, il lui a plu de le choisir pour lui confier l'imprimerie grecque, et le soin d'imprimer correctement les ouvrages écrits en cette langue. Mais pour pourvoir également à la tranquillité publique et à l'avantage de Néobar, le roi ordonne ce qui suit : 1°. Aucun ouvrage grec inédit ne sera imprimé sans avoir été préalablement soumis au jugement des professeurs de l'Université. 2°. Néobar donnera à la Bibliothéque du roi un exemplaire de toutes les premières éditions grecques qu'il publiera, afin que l'on puisse, en cas d'événements fâcheux pour les lettres, les retrouver dans ce dépôt

3°. En tête de chacune de ses éditions, Néobar avertira qu'il est imprimeur du roi, pour le grec. Et afin que ledit imprimeur puisse faire ce travail sans compromettre sa fortune, le roi lui donne cent écus d'or au soleil de gages annuels, l'exemption des impôts et autres priviléges accordés au clergé et à l'Université de Paris, et défend aux autres imprimeurs et libraires du royaume d'imprimer ou de vendre les ouvrages de Neobar, pour cinq ans quant à ceux qu'il aura publiés le premier, et pour deux ans à l'égard de ceux qu'il aura réimprimés plus correctement, soit d'après d'anciens manuscrits, soit d'après le travail des savants.

Cette ordonnance fut imprimée lorsqu'elle parut, par Néobar lui-même, en quatre feuillets in-4., avec ce frontispice décoré de la marque typographique de Néobar, qui est le serpent d'airain autour d'un T, ou d'une croix portée par deux mains * : *Franciscus Dei gratiâ Francorum rex Gallicœ Reipublicœ, salutem : Parisiis per Conradum Neobarium regium in grœcis typographum.* Cette pièce dont un exemplaire est dans la Bibliothéque Mazarine, sous le n° 16029, et qui paroît avoir été inconnue à La Caille et à Maittaire, mériteroit d'être réimprimée.

Instrumentum sentencie late in Concilio Constantian. qualiter annate Beneficioꝝ non debentur solvi camere A. plice (apostolicae.)

Ms. original, sur sept feuilles de parchemin réunies en un rouleau. Il est daté de l'année 1415, et revêtu de la signature de J. Emard, notaire

---

* Ce fut aussi la marque de Jacques Bogard, imprimeur à Paris, en 1546, et de Martin le jeune, son gendre, qui eût l'imprimerie grecque de Robert Estienne, lorsque celui-ci se retira à Genève.

Conrad Néobar mourut en 1540; voici son épitaphe, par Henri Estienne :

Doctrina paucis, nulli probitate secundus,
Conradus fato hîc accelerante jacet.
Namque typographicœ labor hunc, labor improbus artis
Incolumem Musis noluit esse diu.
Sed tandem, longo capitis comitante dolore,
Illum, Musarum spem pariterque rapit.

Cette épitaphe est dans le poëme *De Artis typographicœ Querimonia,* où elle est précédée de trois autres épitaphes en grec, pour le même Néobar.

au Concile de Constance, pour la nation Gallicane. C'est le procès-verbal des séances des ecclésiastiques françois délibérant entre eux sur la non-légitimité du payement des Annates.

Bullæ, Epistolæ & Mandata pro Concilio Tridentino. In-fol. mar. bl. antiqué, doré à compartiments.

Septem Sessiones Concilii Tridentini. In-fol. mar. bl. ant. à compartiments, et aux armes de France.

Manuscrits SUR VÉLIN, de la main d'Angelo Massarello, secrétaire du Concile de Trente.

De ces deux volumes, le premier, de quarante-quatre feuillets, contient les bulles, *Regum mandata*, et autres actes préliminaires touchant le Concile de Trente. Il est légalisé par Olaüs Magnus, archevêque d'Upsal, P. Feretti, *episcopus Mylensis*, et deux notaires de Bologne, sous la date du 15 février 1548.

Dans l'autre volume, de vingt-six feuillets, et relié aux armes de France, sont les sept premières Sessions du Concile de Trente, légalisées par deux cardinaux, Jean Marie, évêque de Preneste, Marcello Cervino, qui mourut en 1555, après avoir été pape pendant vingt-un jours, sous le nom de *Marcel II*, et par Cl. Della Casa, l'un des notaires du Concile, sous la date du 30 janvier 1548.

Ces deux précieux volumes viennent de la bibliothéque de J. Grolier.

C'est par ce même Massarello que sont légalisés et authentiqués quelques exemplaires du Concile, première et deuxième éditions de 1564, in-folio.

Canones, et Decreta sacrosancti oecvmenici, et generalis Concilii Tridentini svb Pavlo III, Jvlio III, Pio IIII, Pontificibvs max. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1564, *Cum priuilegio Pii IIII. Pont. Max.* in-fol. mar. r. antiqué.

Première édition, très rare.

Canones et Decreta sacrosancti oecvmenici, et generalis Concilii Tridentini svb Pavlo III, Jvlio III, Pio IIII, Pontificibvs max. Index Dogmatum, & Reformationis. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F. in Aedibus Populi Romani*, 1564, in-fol. mar. r. armes de De Thou.

Seconde édition in-folio, avec chiffres romains comme la première. Elle contient de plus *Index Dogmatum et Reformationis.* Cet exemplaire est revêtu de la légalisation manuscrite et des signatures des secrétaires et notaires du Concile.

Canones, et Decreta sacrosancti oecvmenici; et generalis Concilii Tridentini svb Pavlo III, Jvlio III, Pio IIII, Pontificibvs max. Index Dogmatum, & Reformationis. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F. in ædibus Populi Romani*, 1564, in-fol. mar. bl.

Troisième édition in-folio. Les feuillets en sont cotés en chiffres arabes. Avant l'*Index* qu'elle a comme la seconde, on trouve de plus, sur deux feuillets, la Bulle de Pie IV, portant confirmation du Concile.

Canones, et Decreta sacrosancti oecvmenici et generalis Concilii Tridentini, svb Pavlo III, Jvlio III, Pio IIII, Pontificibvs max. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1564, in-4. v. brun.

Copie de la première édition in-folio, et seule édition in-quarto. On dit qu'il y en a une de Venise, aussi de 1564, in-4., mais je ne l'ai jamais rencontrée, ni vue citée positivement.

Canones et Decreta sacrosancti oecvmenici et generalis Concilii Tridentini svb Pavlo III, Jvlio III, Pio IIII, Pontificibvs max. *Venetiis, Aldus*, 1564, in-8. vélin.

Canones, &c. *Ibid.* 1564, in-8.

Copies de la première édition in-folio. Dans ces deux exemplaires qui sont d'une même édition, les deux derniers feuillets sont cependant d'impression différente.

Canones, et Decreta sacrosancti oecvmenici et generalis Concilii Tridentini svb Pavlo III, Julio III, et Pio IIII, Pontificibvs max. Index Dogmatum, & Reformationis. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F. In aedibvs Popvli romani*, 1564, in-8. mar. bleu, moire, dent.

Troisième édition in-8., première copie de la deuxième, in-folio.

Canones, et Decreta sacrosancti oecvmenici generalis Concilii Tridentini, svb Pavlo III, Jvlio III, et Pio IIII, Pontificibvs max. Index Dogmatum, & Reformationis. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F. In aedibvs Popvli romani,* 1564, in-8. vélin.

Quatrième édition in-8., deuxième copie de la deuxième, in-folio.

Canones, etc. *Venetiis, Aldus,* 1564, in-8.

Cinquième édition in-8., troisième copie de la deuxième, in-folio.

Canones, et Decreta sacrosancti oecvmenici et generalis Concilii Tridentini, svb Pavlo III, Jvlio III, et Pio IIII, Pontificibvs max. Index Dogmatum, & Reformationis. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F. in aedibvs Popvli romani,* 1564, in-8. cart.

Canones, &c. *Ibid.* 1564, in-8. v. f.

Sixième et septième éditions in-8., première et seconde copies de la troisième, in-folio.

Il paroîtroit qu'avec toutes ces éditions de 1564, il y en auroit encore une de Rome, in-8., et une de Venise, in-4., copiées sur la première, in-folio, ce qui feroit trois éditions in-folio, deux in-4., et sept in-8., toutes aldines, et toutes de l'année 1564; mais l'existence de ces deux éditions que je n'ai pas encore vues, me paroît un peu problématique, surtout celle de l'in-4. de Venise.

Canones et Decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III, et Pio IIII, pontificibus max. Index Dogmatum, et Reformationis. *Venetiis, Aldus,* 1565, in-8. vélin.

Canones, &c. *Venetiis, Aldus,* 1565, in-8.

Ces deux éditions, faites sous la même date, sont copiées de la troisième de Rome, in-folio.

Canones, et Decreta sacrosancti oecumenici et generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III, Julio III, Pio IIII, Pont. Max. et Bulla confirmationis et alia Declaratoria,

Index Dogmatum, & Reformationis. *Venetiis*, *Aldus*, 1566, in-8. vélin.

Canones et Decreta sacrosanti oecumenici et generalis Concilii Tridentini, &c. *Venetiis*, *Aldus*, 1567, in-8. dos de mar. r.

Canones, &c. *Venetiis*, *Aldus*, 1568, in-8. vélin.

Canones, &c. *Venetiis*, *Aldus*, 1569, vélin.

Cette réunion presque complète d'un si grand nombre d'éditions faites coup sur coup, n'existe probablement dans aucune autre bibliothéque, parce que la plupart de ces volumes sont fort rares, qu'on ne les rencontre presque jamais que dans un état de détérioration qui n'invite guère à les recueillir; et enfin, il faut aussi le dire, parce que c'est bien assez d'un seul exemplaire de l'une ou l'autre de ces éditions. Il convenoit au genre de mes collections d'y rassembler la rare et difficile série de ces réimpressions successives. Ceux qui s'occupent de l'Histoire littéraire, de l'Histoire de la typographie, aimeront à les savoir quelque part, pourvu qu'ils n'ayent ni l'embarras de les réunir, ni l'ennui de les garder. Ceci pourra se dire à bien plus juste titre encore de la lourde et indigeste suite des éditions du Dictionnaire de Calepin, que j'ai bien été forcé de me procurer, pour savoir à quoi m'en tenir positivement sur leur existence.

Sacrosanti et œcumenici Concilii Tridentini Pavlo III, Jvlio III, et Pio IV, PP. MM. celebrati Canones et Decreta, cum Phil. Chiffletii præfatione. *Col. Agrippinæ, apud Corn. ab Egmond et socios*, 1644, in-12. réglé, papier fort, mar. r.

Édition fort jolie, et, pour l'usage, bien préférable à toutes les précédentes. Elle est ornée de trois bons portraits, et peu commune en papier fort. Évidemment imprimé en Hollande, ce volume paroît sorti, non pas des presses elzeviriennes, mais de celles de Blaeu, ou de Maire.

Orationes Responsa Literae, ac Mandata ex actis Concilii Tridentini collecta, nuperq; in lucem edita. *Venetiis*, *Aldus*, 1567, in-8. v. f. armes de De Thou.

Orationes Responsa Literae, ac Mandata ex actis Concilii

Tridentini collecta. nuperq; in lucem edita. *Venetiis, apud Dominicum De Farris*, 1569, in-8.

Ces deux éditions de pièces relatives au Concile de Trente se trouvent rarement seules, et presque toujours elles sont placées à la fin de l'une ou l'autre des deux éditions des *Canones et Decreta* de 1567 et 1569.

Constitutiones et Decreta condita in provinciali Synodo mediolanensi. *Venetiis, Aldus*, 1566, in-8. vélin.

Le Promptuaire des Conciles, par Jean Le Maire de Belges. *Lyon*, 1546, petit in-12. mar. r.

Joli volume, rare. Il y a du bon, à cela près qu'il prédit l'Ante-Christ, et annonce, comme très prochain, un vingt-quatrième schisme, qui n'a pas encore eu lieu.

SAINTS PÈRES.

Saints Pères grecs, rangés par ordre chronologique.

Spicilegium SS. Patrum ut et Hæreticorum, seculi post Christum natum, I. II. & III. J. Ern. Grabii. *Oxoniæ*, 1698, 2 vol. in-8. Ch. mag. mar. bl.

Philonis Judæi in libros Mosis de mundi opificio, historicos, de legibus. Ejusdem libri singulares, græce. Ex Bibliotheca regia. *Parisiis, ex officina Adriani Turnebi, typographi regij. Regiis typis*, 1552, in-fol.

Première et belle édition. Relié avec *Justinus*, 1551.

Quoique de nation et de religion juive, Philon se place au commencement de la série des Saints Pères grecs, à cause de la nature de ses écrits.

Philonis Judæi Opera quæ reperiri potuerunt omnia, græce et latine. Textum cum mss. contulit, quam plurima etiam e codd. ineditis adjecit, interpretationemque emendavit, universa notis et observationibus illustravit

Thomas Mangey. *Londini, typis Gulielmi Bowyer,* 1742, 2 vol. in-fol. Gr. pap. veau marbré.

Harwood et quelques autres avec lui, reprochent à cette belle édition de n'être pas assez correcte dans sa partie principale, dans le texte; ils font au contraire le plus grand éloge de celle de Turnebe.

Philo de decem Oraculis, lat. *Lutetiae, C. Stephanus,* 1554, in-8. v. f.

Clementis Romani ad Corinthios Epistola prior. Ex laceris reliquijs vetustissimi exemplaris Bibliothecæ regiæ eruit, lacunas explevit, latine vertit, & notis brevioribus illustravit Patricius Junius. *Oxonii, Johannes Lichfield, academiæ typographus,* 1633. In-4. Ch. mag.

Cette première édition a été faite sur un manuscrit envoyé par Cyrille Lucar, patriarche d'Alexandrie, à Charles Ier, roi d'Angleterre.

Sancti Clementis Romani ad Corinthios Epistolae duae, gr. lat. cum notis Junii, Cotelerii, et aliorum. Ed Henr. Wotton. *Cantabrigiæ, typis academicis,* 1718, in-8. Ch. mag. v. f.

Édition revue avec un soin tout particulier sur plusieurs manuscrits, et très supérieure aux précédentes. Les exemplaires en grand papier en sont rares.

Sancti Martyris Jgnatii Antiochiæ archiepiscopi Epistolæ, græce. *Parisiis, apud Guil. Morelium,* 1558, in-8. vél.

Première édition. Guill. et Fr. Morel, Turnebe et les Estienne ont donné, dans la seconde moitié du XVIe siècle, un grand nombre de premières et très intéressantes éditions d'opuscules grecs, toutes fort correctes, et imprimées avec ce beau grec dont nous avons encore les poinçons et matrices, mais dont il s'en faut de beaucoup que nous fassions maintenant un aussi bel usage. Ces petits volumes sont du nombre de ceux que l'on rencontre parfois sur les quais pour une bagatelle; tout homme de goût, et tant soit peu familier avec les anciens livres, a soin de ne point les y laisser.

La traduction latine qui n'est pas ici, fut publiée par le même G. Morel, dans cette même année 1558.

Sancti Martyris Ignatii Antiochensis episcopi Epistolæ septem genuinæ, Quas nimirum collegit S. Polycarpus Suæque ad Philippenses Epistolæ subjecit. gr. lat. ed. C. Aldrich. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1708, in-8. Ch. mag. mar. r.

M. Brunet prétend que cette édition n'a été tirée qu'à cent exemplaires. Si le fait est vrai, il y aura eu bien moins encore d'exemplaires sur le grand papier, qui effectivement est très rare.

Sancti Justini philosophi et martyris Opera, græce, ex Bibliotheca regia. *Lutetiae*, *ex officina Roberti Stephani typographi regij*, *Regiis typis*, 1551, in-fol. veau m.

Relié avec *Philo*, 1552.

Première édition, non moins belle que les autres in-folio grecs donnés dans ces mêmes temps par les trois ou quatre habiles typographes hellénistes qui ont tant honoré les presses françoises.

Sancti Justini philosophi et martyris Apologiæ duæ pro christianis, oratio cohortatoria, oratio ad Græcos, et de Monarchia liber: cum latina Joannis Langi versione, et multorum notis, ed H. Hutchin, et J. Ern. Grabe. *Oxoniæ*, *e Theatro Sheldoniano*, 1700-3, 2 vol. in-8. Ch. mag. mar. bl.

Sancti Justini philosophi et martyris Apologiæ pro christianis, græce et latine, interpretationem latinam ad græca aptius accommodavit, et annotationes adjecit Carolus Ashton. *Cantabrigiæ*, *typis academicis*, 1768, in-8. mar. r. tabis.

Sancti Justini philosophi ac martyris cum Tryphone Judæo Dialogus, cum latina Joannis Langi versione, et multorum notis. Ed. Sam. Jebb. *Londini*, *impensis Gul. et Joh. Innys*, 1719, in-8. Ch. mag. v. f.

Les Anglois ont eu plus que les François, et même plus que les Hollandois, l'usage de tirer quelques grands papiers de leurs éditions grecques et latines, in-8., des anciens auteurs. Ces exemplaires de choix,

partout recherchés, sont fort rares sur le continent, par la raison que les Anglois ayant beaucoup plus de bibliothéques soignées que tous les autres peuples de l'Europe, et étant assez riches pour y faire toutes les dépenses du luxe, payent d'assez hauts prix pour que les livres qu'ils affectionnent ne sortent que rarement de leur isle. Ils les y retiennent d'autant plus réellement que les lois et les habitudes sociales de l'Angleterre maintenant les propriétés de tout genre plus long-temps que chez nous dans les mêmes familles, les bibliothéques y sont bien moins fréquemment dispersées. Aussi compte-t-on en Angleterre beaucoup d'anciennes bibliothéques particulières, et en France il n'en reste peut-être aucune.

Quelques amateurs françois ont recherché avec empressement ces exemplaires en grand papier des éditions d'Oxford, Cambridge, Londres, etc.; et cependant avec beaucoup de temps et de dépenses, ils n'ont pu former que des collections très secondaires. MM. Gouttard, D'Hangard, et plus récemment M. Caillard, avoient rassemblé un certain nombre de ces rares volumes; mais le plus obstiné à poursuivre cette collection, et surtout à en choisir les plus beaux exemplaires, fut sans contredit Naigeon. On sait que toute sa vie il fut passionné pour les beaux livres, et qu'il avoit rassemblé une bibliothéque de classiques grecs et latins, non pas la plus nombreuse, mais la plus éminemment belle de toutes celles que des particuliers ayent formées en France dans ces derniers temps. Il poussoit, à cet égard, sa manie à un point vraiment excessif. On raconte de lui des traits qui suffiroient pour immoler au ridicule l'homme que, sous tous autres rapports, on considéreroit le plus. Une ligne de marge, un maroquin un peu plus brillant le faisoient pâlir et pâmer d'aise quand le livre lui appartenoit, de chagrin et de mécontentement quand un autre étoit l'heureux possesseur. Chez lui, nul n'avoit le droit d'ouvrir un livre. Morose et peu accessible, si parfois il vous faisoit la grâce de vous montrer ses raretés littéraires, il tiroit les volumes de leur place, les ouvroit lui-même, vous faisoit considérer leurs belles marges, l'élégance de leur reliure, la manière dont ils étoient battus. Si vous vouliez prendre le livre pour le mieux considérer, ou plutôt si par courtoisie vous vouliez joindre quelques témoignages d'admiration à l'enthousiasme de la sienne, il étoit rare qu'il vous donnât la faculté de palper ces précieux joyaux, tant il craignoit qu'on ne brisât le dos de quelque volume. Il faut cependant ajouter que cet homme, si maniaque pour les belles reliures, n'étoit personnellement pas leur esclave; il se servoit et beaucoup de tous ses livres; et l'in-folio en grand papier, habillé du plus beau maroquin, étoit étalé et ouvert sur son bureau, comme le livre le plus indifférent. Ce précieux choix de livres presque tous excellents, et les plus beaux exemplaires qu'il soit possible de trou-

ver, ne fut point dispersé par la mort du propriétaire, arrivée le 28 février 1810. Trois ans auparavant, les infirmités de la vieillesse et sans doute le besoin d'argent l'avoient déterminé à en faire la vente à M. Firmin Didot, qui de son côté, après les avoir gardés trois ou quatre ans, prit aussi le parti de s'en défaire, et les fit vendre à l'encan, en 1811, avec le reste de sa riche collection, remarquable encore par une belle suite de précieuses éditions du xve siècle.

Tatiani Oratio ad Græcos, Hermiæ Irrisio gentilium philosophorum, græce et latine, ex vetustis exemplaribus recensuit, adnotationibusque diversorum suas adjecit Wilhelmus Worth. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano, Impensis Joannis Oweni*, 1700, in-8. Ch. mag. mar. bl. dent.

Bonne édition, très rare en grand papier.

On doit trouver dans ce volume une Dissertation anonyme sur Tatien, de vingt-sept pages, imprimée après coup, et qui manque quelquefois. Elle est de l'abbé de Longuerue; voyez *Longueruana*, T. II, p. 109.

Athenagoræ Atheniēsis philosophi christiani Apologia pro christianis, ad imperatores Antoninum et Commodum. Ejusdem, de Resurrectione mortuorum. Ex antiquis exemplaribus libellus ille nūc primum profertur, hic autē castigatior quam antea editur. Uterque græce et latine. *Ex officina Henrici Stephani*, 1557, in-8. vélin.

Bien imprimé, et peu commun. Sur le titre est la signature de J. Corbinelli, éditeur du *Corbaccio di Boccaccio*, 1569, in-8.

Sancti Athenagoræ Atheniensis philosophi Legatio pro christianis, ad imperatores M. Aurelium Antoninum, & L. Aurelium Commodum. Ejusdem, de resurrectione mortuorum. Accedunt latina versio, emendationes, variantes lectiones, annotationes, atque indices necessarii. Cura et studio Edvardi Dechair. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1706, in-8. Ch. mag. mar. r.

Estimé et rare, surtout en grand papier.

Athenagora, Atheniese, philosopho christiano, della Risurrettione de' morti, tradotto in lingva italiana da Girolamo Faleti: con una Oratione della natiuità di Christo, composta dal medesimo Faleti. *In Venetia, Aldus*, 1556, in-4. rel. à dos de mar. r.

Très bien imprimé, en caractères ronds.

Hermiae philosophi gentilivm philosophorvm Irrisio. Cvm adnotationibvs Hier. Wolfii Thomae Galei Wilh. Worthii svisqve graece in vsvm praelectionvm separatim edidit Io Christoph. Dommerich. *Halae, apvd Carolvm Hermannvm Hemmerde*, 1764, in-8. dos de mar. r. n. r.

C'est la seule édition faite séparément de cet opuscule, imprimé déjà plusieurs fois, et notamment avec *Tatiani Oratio*, 1700, in-8.

S. Irenæi episcopi lugdunensis contra omnes hæreses Libri quinque, textus græci partem haud exiguam restituit; latinam versionem antiquissimam e quatuor Mss. codicibus emendavit; Fragmenta aliorum tractatuum deperditorum subjunxit; omnia notis variorum, et suis illustravit Joannes Ernestus Grabe. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1702, in-fol. Ch. maxima. bas. ec.

S. Irenæi episcopi lugdunensis Fragmenta anecdota quæ ex Bibliotheca taurinensi eruit, latina versione notisque donavit, duabus dissertationibus de oblatione et consecratione Eucharistiæ illustravit, denique liturgia græca Jo. Ern. Grabii et dissertatione de præjudiciis theologicis auxit Christophorus Matthæus Psaffius. *Hagæ Comitum, sumtibus Henrici Scheurlerii*, 1715, in-8. br.

Les exemplaires datés de Leyde, 1743, sont de cette même édition; le titre seul est réimprimé.

Clementis Alexandrini Opera, graece. *Florentiae, Lau-*

rentius Torrentinus, 1550, in-fol. non rogné, rel. à dos de mar. bl.

Première édition de ce livre, et l'une des plus belles de cet habile imprimeur. L'exemplaire est sans défauts.

Clementis Alexandrini Opera, quæ extant, græce et latine, recognita et illustrata per Joannem Potterum, episcopum Oxoniensem. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1715, 2 vol. in-fol. Gr. pap. v. brun.

Beatissimi Hippolyti episcopi et martyris Oratio de Consummatione mundi, ac de Antichristo, gr. lat. *Parisiis, G. Morellius*, 1556-57, in-8. v. br.

Hippolyti episcopi et martyris Declaratio de Antichristo, gr. Marquardus Gudius ex duobus Mss. codicibus nunc primum in lucem edidit. *Lutetiæ Parisiorum, Cramoisy*, 1661, in-8. Ch. mag. v. br.

Sur le feuillet qui précède le titre est une note d'envoi de la main de l'éditeur, au savant Émeric Bigot.

Origenis contra Celsum libri octo: ejusdem Philocalia gr. lat. Gulielmus Spencerus utriusque operis versionem recognovit et annotationes adjecit, cum Indice rerum et verborum locupletissimo. *Cantabrigiæ, J. Field*, 1658, in-4. vél.

On sait que cette édition est moins commune, mieux imprimée, et surtout bien plus correcte que la réimpression de 1677.

Origenis in Genesim Homiliæ 16. Ejusdem in Exodum, Homiliæ 13. Ejusdem in Leviticum Homiliæ 16. Ejusdem in Numeros Homiliæ 28. Ejusdem in Jesum Nave Homiliæ 26. Ejusdem in Librum Judicum Homiliæ 8. Latine, divo Hieronymo interprete. *Ven. in Aedib. Aldi Ro. mense feb.* 1503, in-fol. mar. r. dent.

Fort rare, sans être cependant une des plus précieuses, parmi les éditions aldines.

B. Macarii Ægyptij Homiliæ quinquaginta, graece, ex Bibliotheca regia. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1559, in-8. v. br.

Première édition. La version latine a été imprimée en 1562, par le même G. Morel. Sur le frontispice de cet exemplaire sont les signatures de Jacques Loisel et de Pierre Baudet, habiles jurisconsultes françois du XVIe siècle.

Eusebii Pamphili evangelicæ Præparationis lib. XV, græce, ex Bibliotheca regia. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani, typographi regii, Regiis typis*, 1544. = Eusebii Pamphili evangelicæ Demonstrationis lib. X, græce, ex Bibliotheca regia. *Lutetiae, ex officina Rob. Stephani typographi regii, Regiis typis*, 1545, et sur le dernier feuillet, 1546, Cal. April. in-fol. mar. r.

Première édition de ces ouvrages, qui, avec l'Histoire ecclésiastique, du même auteur, sont le premier emploi des beaux caractères grecs de Garamond, avec lesquels ont été depuis exécutés tant de chefs-d'œuvre de typographie.

Voyez dans l'Histoire, l'autre volume contenant : *Historia ecclesiastica.*

Eusebii Praeparatio evangelica, latine. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1470, in-fol. Reliure ancienne.

Cette première édition, l'un des plus beaux volumes de Nic. Jenson, est considérée comme sa première production typographique. Cet exemplaire, de très grandes marges, a les initiales en couleurs, et des ornements sur le premier feuillet.

Ex Libris D. Basilii archiepiscopi Cæsareæ Cappadociæ, Orationes de Moribus XXIIII, græce, Simone magistro ac logotheta auctore, ex Bibliotheca regia. *Parisiis, apud Guil. Morelium, in græcis typograp. regium*, 1556. = Eaedem, latinae factae Simone à Maillé auctore. *Ib.* 1558, in-8. vél.

La version latine manque assez souvent aux exemplaires.

Athanasii Dialogi V de Sancta Trinitate, Basilii libri IIII,

adversus impium Eunomium. Anastasii et Cyrilli compendiaria Orthodoxæ fidei Explicatio, græce et latine, ex interpretatione Theodori Bezæ. Fœbadi sive Fœbadii Liber contra Arianos, latine. Quæ Athanasii, Anastasii et Cyrilli sunt, et quæ Fœbadii nunc primum eduntur. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1570, in-8. mar. r.

Recueil peu commun. Ces Dialogues de saint Athanase sont l'un de ses meilleurs ouvrages.

Sancti Ephraem Syri Sermones, latine, Ambrosio Traversario monacho Camaldulensi interprete. *Florentiae, per Antonium Bartholomei Mischomini*, 1481, in-fol.

Beau volume, en lettres rondes, et sur bon papier, comme toutes les éditions de cet imprimeur.

Gregorii Nazanzeni theologi Orationes lectissimae XVI, græce, edente M. Musuro. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andeae soceri*, 1516, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Gregorii Nazanzeni theologi Orationes novem elegantissimae. Gregorii Nysseni Liber de Homine, quæ omnia nunc primum, emendatissima, in lucem prodeunt, græce. *Venetiis, in aedibvs haeredum Aldi et Andreae Asvlani soceri*, 1536, in-8. mar. bl. d. de mar. orange, dent.

Ces deux volumes, qui se réunissent naturellement, sont rares.

Sententiæ et Regulæ vitæ ex Gregorii Nazanzeni scriptis collectæ. Ejusdem Iambi aliquot, nunc primùm in lucem editi : per Joannem Sambucum Pannonium, graece. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini*, 1568, in-8. mar. bl. dent. n. r.

Ove Orationi de Gregorio Nazanzeno theologo, et il primo Sermone di S. Cecilio Cipriano sopra l'Elemosina,

fatte in lingua toscana dal Commendatore Annibal Caro. *In Venetia, appresso Aldo Manvtio*, 1569, in-4. vél. Gr. papier.

Relié à la suite des *Rime d'Annibal Caro*, de la même année 1569, ainsi que le sont presque tous les exemplaires.

D. Gregorii Nyssae episcopi, de S. D. N. Resurrectione Concio, gr. lat. *Parisiis, Fed. Morel*, 1600, in-8. br.

D. Gregorii Nyssae pontificis, magni Basilii fratris, doctissimus in hexaemeron Commentarius, P. Fr. Zino interprete. *Venetiis, in ædibus Pauli Manutii, Aldi filii*, 1553, in-8. mar. bl. *Rare.*

Gregorii Nyseni Conciones quinque de Oratione Domini; ejusdem Conciones octo de beata vita comparanda, omnes a P. Galesinio latine conuersæ; cum Nyseni vīta. *Romae, P. Manutius A. F.* 1563, in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Gregorii Nyseni Liber de Virginitate, a Petro Galesinio conuersus. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1662, in-4. rel. à dos de mar. r.

Sancti patris nostri Epiphanii episcopi Constantiæ Cypri ad Physiologum. Ejusdem in die festo palmarum Sermo, gr. lat. D. Gonsali Ponce de Leon, bimestre Otium. *Romae, apud Zannettum et Ruffinellum*, 1587, fig. en bois, in-4. mar. rouge, armes de De Thou.

Cette première édition, rare et peu connue, est ornée d'une multitude d'assez bonnes figures en bois, qu'on retrouve dans la réimpression faite en 1588, in-8., chez Plantin, à Anvers. J'ai vérifié que ce sont exactement les mêmes planches de gravures dans l'une et l'autre édition.

Epiphanii episcopi Cypri Oratio in Sepulturam corporis Domini, græce et lat., nunc primum in lucem edita,

ex Bibliotheca Simonis Simonidae. *Samosci, Martin. Lenscius, typogr. acad.* 1604. = Theodoriti episcopi Cyri Oratio vere aurea, de Caritate sive Dilectione, antehac numquam graece, nunc autem græce simul et latine recens edita, Interprete Gerardo Vossio. *Romae, in aedibus populi romani*, 1580. = Nicolai Cabasilae Oratio contra Fœneratores a Davide Hœschelio edita, græce. *Augustæ Vindelicorum*, 1595. = Adriani Isagoge sacrarum literarum et antiquissimorum graecorum in prophetas Fragmenta, græce, opera Davidis Hoeschelii Augustani, ex manuscriptis codicibus edita. *Augustae Vindel. typis Joannis Prætorij*, 1602, in-4. mar. r.

Ces quatre pièces peu communes, sont réunies en un beau volume relié aux armes de De Thou.

Sermoēs sancti Joh. Crisostomi jn iustū et beatū Job de paciā. (*Coloniae, Zel de Hanau, circa* 1466), in-4. goth. mar. r.

Aussi rare et très probablement aussi ancien que l'opuscule de saint Chrysostôme, imprimé par Zel, avec la date de 1466, mais n'ayant rien de la haute valeur que l'autre ne doit qu'à cette indication d'une date aussi reculée.

Omelie lxxxvii Beati Iohānis Chrisostomi sup. euāgelio Iohānis. *Rome. in. S. Eusebii monasterio scripte et diligēter correcte. Anno Dñi* 1470. *Mensis octobris*, in-fol. mar. r.

Rare comme le sont toutes les éditions romaines de ces temps reculés.

Sancti Joannis Chrysostomi de Virginitate Liber, a Juliano Pogiano conversus. *Romae*, 1562, *apud Paulum Manutium, Aldi F.* In-4. réglé, dos de mar. r.

Di S. Giovanni Crisostomo arcivescovo di Costantinopoli Libri tre della prouidenza di Dio à Stargirio monaco.

Trattato del medesimo, che nessuno puo esser' offeso se non da se medesimo. Epistola a Teodoro esortatoria alla penitenza. Tradotti nuouamente in lingua toscana da M. Cristofano Serarrighi. *In Vinetia*, *appresso il nobile huomo M. Federico Torresano,* 1554, in-8. mar. r. dent. non rogné.

Comme l'entière conservation des marges d'un vieux livre est une espèce de bonne fortune pour un amateur, lorsqu'à son ancienneté, le volume ainsi conservé réunit la rareté et le mérite, on a pris depuis quelques années l'habitude de mettre ces espèces de reliques typographiques dans un état qui les préserve d'être à l'avenir atteintes par le fatal couteau; on les relie richement, et souvent même avec un luxe excessif, sans couper aucunement leurs marges, comme s'ils restoient en brochures; et les hommes étant toujours prompts à faire abus de tout, il se trouve des curieux, mais plus souvent, il est vrai, des libraires vendeurs de vieux livres, qui vous montrent avec emphase tel volume ayant des feuillets non encore séparés, sans s'apercevoir que cet excès de conservation, cette espèce d'inutile virginité d'un vieux livre, n'atteste rien autre chose sinon qu'il ne méritoit pas d'être lu, ou que ses possesseurs n'en ont jamais su être que les gardiens.

Select passages of the Writings of S[t] Chrysostom, S[t] Gregory Nazianzen, and S[t] Basil, translated from the greek, by Hugh Stuart Boyd. Third edition considerably enlarged. *London*, 1813, in-8. Gr. pap. br. en cart.

L'auteur de cette traduction assez estimée, est fils de ce Boyd, l'un de ceux auxquels les Anglois attribuent les fameuses Lettres de Junius.

Hæc insvnt in hoc libro sancti Dionysii. De cœlesti hierarchia. Cap. xv. De diuinis nominibus. Cap. xiiii. De pontificali dignitate. Cap. vii. De mystica theologia. Cap. v. Epistolæ x. Martyrium sancti Dionysii, græce. (*Florentiæ*), *in aedibus Philippi Juntæ,* 1516, in-8. mar. r. doublé de satin.

Première édition. La riche reliure de ce volume garantit suffisamment qu'à l'intérieur il est d'une conservation parfaite. Il en est de même pour tous les anciens livres de cette bibliothéque qui ont reçu une reliure nouvelle. Peut-être y a-t-on parfois trop donné au luxe et à la fantaisie;

mais au moins n'a-t-on jamais eu à se reprocher ce manque de goût qui fait si souvent revêtir de reliures magnifiques et dispendieuses des livres mal conservés, rognés outre mesure, rappiécés, ou rongés par les vers, lorsqu'un peu de persévérance, ou plus d'attention dans le choix, en eussent pu faire obtenir de meilleurs exemplaires.

Si la vie de l'homme étoit plus longue, on eût sans doute mieux fait d'employer le prix de ces reliures à l'acquisition d'une plus grande quantité de livres ; mais, puisque cette collection, quoique assez peu nombreuse, renferme certainement plus de volumes qu'un Nestor littéraire n'en pourroit étudier, ou même parcourir dans le cours de la plus longue et de la plus studieuse carrière, on s'est bien gardé de trop étendre cette collection ; et si l'on a préféré une troupe d'élite à une armée nombreuse, on a voulu qu'elle fût richement et soigneusement équipée.

Dionysii Areopagitæ Opera quæ extant, in eadem Maximi Scholia. Georgij Pachymeræ Paraphrasis. Michaëlis Syngeli Encomium, græce. *Parisiis*, *Guill. Morel*, 1562, in-8. v. br.

Ce volume ne contient que les ouvrages de Denis ; les commentaires annoncés sur le titre forment les deux suivants. Tous trois sont d'une très belle conservation.

Georgii Pachymeræ Paraphrasis in omnia Dionysij Areopagitæ, Athenarum episcopi, opera quæ extant, græce. *Parisiis, Guill. Morelius, in græcis typogr. regius*, 1561, in-8. mar. vert antiq. doré en plein.

Cet exemplaire, semé de fleurs de lys, de couronnes et de ƆC, a appartenu au roi Charles IX. Les armes de France sont peintes sur chacun des deux côtés de la couverture.

S. Maximi Scholia in eos B. Dionysii libros qui extant, Michaëlis Syngeli Laudatio eiusdem, gr. *Parisiis, G. Morel*, 1562, in-8. vélin.

Synesii episcopi Cyrenes Opera, gr. *Parisiis*, *Adr. Turnebus*, 1553, in-fol. rel. en peau.

Première édition.

S. Isidori Pelusiotae de interpretatione divinae scripturae Epistolarum Libri IV, gr. lat. cum notis Cunradi Rit-

tershusii. *Ex officina Commeliniana*, 1606, in-fol. mar. vert, armes de De Thou.

Sancti Patris nostri Nili Opera quaedam nondum edita, gr. lat. *Parisiis*, *Seb. Cramoisy*, 1639, in-4. v. f. armes de De Thou.

S. Patris nostri Gregentii archiepiscopi Tephrensis, Disputatio cum Herbano Judæo : nunc primum græce edita, cum interpretatione lat. Nic. Gulonii. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1586, in-8. Ch. mag. mar. vert, armes de De Thou.

B. Maximi Monachi capitum theologicorum Centuriæ quinque, graece et lat. *Parisiis, Guil. Morel*, 1560, in-8. v. br.

Sancti Joannis Damasceni adversus sanctarum imaginum oppugnatores Orationes tres, Petro Francisco Zino Veronensi interprete. *Venetiis, Aldus*, 1554, in-8. mar. bl.

Saints Pères latins, rangés par ordre chronologique.

M. Minucii Felicis Octavius cum observ. Nic. Rigaltii et aliorum. Recensuit, suasque notas adjecit J. Davisius. *Cantabrigiae*, 1707, in-8. Ch. mag. br.

M. Minucii Felicis Octavius cum integris variorum notis, ex recensione Jac. Gronovii. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum Vanitate, et J. Firmicus Maternus de Errore profanarum religionum. *Lugd. Batavorum*, *Luchtmans*, 1709, in-8. vél. doré.

De ces deux éditions, l'une et l'autre estimée, la dernière est celle qu'on préfère, parce qu'elle est plus ample. On la fait entrer dans la collection des *Variorum*.

M. Minucii Felicis Octavius, ex iterata recensione Joannis

Davisii ; cum ejusdem animadversionibus ac notis integris. *Cantabrigiae, typis academicis,* 1712, in-8. Ch. mag. v. j.

M. Minucii Felicis Octavius cum variorum notis, ex recensione Jacobi Gronovii, &c. *Rotterodami*, 1743, in-8. vélin.

C'est l'édition de 1709, avec un nouveau titre.

Q. Sept. Florentis Tertulliani Liber de Pallio. Claudius Salmasius ante mortem recensuit, explicavit, notis illustravit. Accedit vera ad vivum ejusdem (Salmasii) effigies. *Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire*, 1656, in-8. br.

Q. Septimi Florentis Tertulliani, Carthaginiensis presbyteri, Apologeticus, ad Codices Mstos et editiones veteres summa cura recognitus, castigatus, emendatus ut et perpetuo commentario, studio et industria Sigeberti Havercampi, cum figuris et nummorum typis. *Lugd. Bat., apud Isaacum Severinum,* 1718, in-8. papier fin, br.

M. Brunet dit que ce volume contient quelquefois une dissertation de soixante-quatre pages, *De Aetate Tertulliani*, 1720. Cette pièce n'appartient nullement au présent volume de Tertullien, et quand elle s'y trouve jointe, ce qui n'y gâte rien, c'est par l'effet accidentel de la volonté de son propriétaire ; de même que l'on verra dans ce Catalogue plusieurs dissertations annexées à des ouvrages auxquels elles sont utiles, mais sans en faire nécessairement partie.

Ces deux volumes, peu communs, surtout brochés, vont dans la collection des *Variorum.*

Divi Caecilii Cypriani episcopi Carthaginiensis, et gloriosissimi martyris, Opera, ad ueritatem uetustissimorum exemplarium summa fide emendata, addito etiam quinto epistolarum libro, antea nunquam edito. Alia eidem Cypriano adscripta. Cum indice. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1563, in-fol. v. br.

Sancti Cæcilii Cypriani episcopi Carthaginiensis et martyris Opera ad Mss. codices recognita & illustrata studio ac labore Stephani Baluzii Tutelensis. Absolvit post Baluzium, ac præfationem et vitam Sancti Cypriani adornavit unus ex monachis Congregationis S. Mauri. *Parisiis, ex typographia regia*, 1726, in-fol. Ch. mag. rel. à dos de mar. vert, non rogné.

L'une des bonnes éditions qu'aient données les savants et laborieux Bénédictins. Ce n'est pas une des plus rares.

Sti Cypriani episcopi Liber de duodecim abusivis saeculi, (*Col. Zel de Hanau, de* 1466 *à* 1470.) In-4. demi-rel.

Ce laborieux imprimeur a publié une immense quantité de petits traités latins qui sont tous assez rares; mais après les deux fameuses pièces de 1466 et 1467, recherchées uniquement pour leurs dates, les amateurs n'ont, avec grande raison, d'empressement que pour les volumes de Cicéron, et autres ouvrages de bonne littérature, dont tout ce qu'a imprimé Zel est, à la vérité, très rare et d'un grand prix.

Arnobii Dispvtationvm adversvs gentes Libri septem, recogniti et aucti. ex Bibliotheca Theodori Canteri Ultrajectini, cujus etiam notæ adjectæ sunt. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini.* 1582, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Lactantii Firmiani Opera. *In Monasterio Sublacensi*, 1465, in-fol. mar. r.

Volume doublement précieux parce que c'est la première édition de Lactance, et le premier livre imprimé avec date en Italie. L'exemplaire aussi intact que s'il étoit d'impression toute récente, contient les onze feuillets de table et *errata* qui manquent à la plupart de ceux que l'on connoît.

Lactantii Firmiani Opera. (*Venetiis*), *Adam* (*de Rotwil*), 1471, in-fol. Cart.

Quatrième édition encore très rare, ainsi que les trois suivantes. La deuxième et la troisième sont de 1468 et 1470.

Lactantii Firmiani Opera. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1472, in-fol. v. br.

Lactantii Firmiani Institutiones divinae. *Romae, Udalricus Gallus Alamanus & Symon Nicolai de Luca*, 1474, in-fol. vélin.

Lactantii Firmiani Opera. *Per fratres presbyteros et clicos cōgregationis domus viridis orti ad Scm Michaelem in opido Rostockceñ*, 1476, in-fol.

Cette rare édition est le premier livre imprimé à Rostock.

Quae in hoc opere contineantvr. L. Cœlii Lactantii Firmiani diuinarum institutionum Libri septem. Eiusdem de ira Dei Liber unus. Item de opificio Dei Liber unus. Eiusdem Epitome in Libros suos De diuinis institutionibus In calce carmē de Phœnice & de Dominica Resurrectione. Ed. Mariano Tuccio. *Florentiæ, sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, *mense octobri*, in-8. rel. anc.

L. Cœlii Lactantii Firmiani diuinarum institutionum Libri septem. De ira Dei, Liber I De opificio Dei, Liber I Epitome in libros suos liber acephalos. Phœnix. Carmen de Dominica Resurrectione. *Venetiis in Aedibvs Aldi, et Andreae Soceri, mense aprili*, 1515, in-8. mar. r. d. de mar. fauve, dent.

L. Cœlii Lactantii Firmiani Opera, castigata et aucta, Tertuliani Liber apologeticus cum Indice. *Venetiis, in Aedibvs haeredum Aldi, et Andreae Soceri, mense martio*, 1535, in-8. I tome en 2 vol. mar. bl. tab. dent.

Sur un feuillet blanc on lit ces mots :

Dominus Franciscus Asulanus Venetus hunc librum mihi dono dedit v Idus Decembr. M. D. LI.

Ex libris Antonij Legrain.

Et plus bas : *Gerardj Denisotj.*

L. Coelii Lactantii Firmiani Diuinarū Institutionum Lib. vii. De Ira Dei Liber i. De Opificio Dei Liber i. Epitome in libros suos, Liber acephalos. Carmen de Phenice Resurrectione dominica. Passione Domini. Omnia ex castigatione Honorati Fasitelij Veneti pristinæ integritati restituta. *Lvgdvni, apud Joannem Tornæsium, et Gul. Gazeium*, 1556, in-12. mar. bl. t. dent.

Édition fort jolie, et bien supérieure aux réimpressions faites par le même De Tournes.

Lucii Cœlii Lactantii Firmiani Opera quæ extant, cum selectis variorum commentariis, operâ et studio Servatii Gallæi. *Lugd. Batavor. apud Franciscum Hackium et Petrum Leffen*, 1660, in-8. vélin.

Lucii Cœcilii Firmiani Lactantii de Mortibus persecutorum cum notis St. Baluzii et variorum. *Trajecti ad Rhenum, Broedelet*, 1693, in-8. dos de veau, non rogné.

On sait que les exemplaires de 1692 et ceux de 1693 n'ont rien de différent que le frontispice.

Lucii Cæcilii Firmiani Lactantii Opera omnia : editio novissima, quæ omnium instar esse potest : ad lxxx. & amplius Mss. codices, editosque xl. collata & emendata, atque Notis uberioribus illustrata ; cui manum primam adhibuit Joannes-Baptista Le Brun, Rothomagensis ; extremam imposuit Nicolaus Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Parisiorum, apud Joannem De Bure*, 1748, 2 vol. in-4. Ch. mag. mar. bl. tabis, doublé de satin.

Cette édition, faite avec grand soin, et véritablement revue sur beaucoup de manuscrits, est justement estimée. Les exemplaires en grand papier sont rares, plusieurs ayant été avariés et même détruits dans un magasin trop humide. Celui-ci est sans défauts.

Beati Ambrosii Officiorum Libri tres (*Coloniae, Zel de Hanau, circa* 1470.) In-4. v. j.

On rapporte à l'année 1470 tous ces petits traités imprimés par Zel. On pourroit tout aussi bien leur donner la date de 1466 ou celle de 1473; au moins est-il certain que c'est dans le cours de ces six à huit années qu'ils ont paru. Les plus anciens sont évidemment ceux dont les caractères sont neufs, tels que *Cicero de Officiis, etc.*

De Virginitate Opvscvla sanctorum doctorvm, Ambrosii, Hieronymi et Avgvstini. *Romae, apud Paulum Manutium Aldi F.* 1562, in-4. rel. à dos de mar. r.

Divi Hieronymi Epistolae. (*Neapoli, Nic. Russinger, circa* 1474), 2 vol. in-fol. magno. mar. bl.

Édition très rare, de laquelle on connoît fort peu d'exemplaires complets. J'avois depuis long-temps le second volume, et c'est à Naples que j'ai enfin réussi dernièrement à me procurer le premier.

D. Hieronymi Stridoniensis, Opera omnia, studio Mariani Victorii Reatini emendata, ejusdemq; argumentis et scholiis illustrata. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F. in aedibus Populi Romani,* 1565-72, 10 tomes en XI vol. in-fol. vélin.

Les trois premiers volumes portent le nom de P. Manuce, l'ancre est encore sur le quatrième; les suivants furent exécutés dans la même imprimerie, mais après que P. Manuce l'eut abandonnée pour retourner à Venise.

Epistolae D. Hieronymi, Stridoniensis, et Libri contra haereticos, studio Mariani Victorii emendati, ejusdemq; argumentis, et scholiis illustrati. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1566, 4 vol. in-8.

Le quatrième volume, qui contient les scholies, manque à la plupart des exemplaires.

Ordo siue Regula vivendi Deo doctoris eximij Iheronimi. (*Coloniae, Zel de Hanau,* 1470.) In-4. v. j.

Aurelius Augustinus Hipponensis episcopus de Civitate Dei. *Romae, Conradus Sweynheym* & *Arnoldus Pannartz*, 1470, grand in-fol. v. br.

Édition rare, mais bien moins précieuse que les deux précédentes de Rome, 1467 et 1468.

Aurelius Augustinus de Civitate Dei. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1470. In-fol.

Avec beaucoup de notes marginales.

Plus belle édition que celles de Rome, mais moins rare.

Beati Augustini de Vita christiana et de Singularitate clericorum Libri. (*Coloniae*), *per me Olricum Zel de Hanau, anno* 1467, in-4. cuir de Russie.

Volume rare, mais moins précieux depuis qu'il n'est plus que la seconde édition de Zel, avec date.

S. Augustini Liber de Disciplina christiana; ejusdem Sermones duo. (*Coloniae*, *Ulric Zel.*) In-4. v. j.

Tout semblable au précédent, mais cependant de peu de valeur, ainsi que les trois pièces suivantes. De quoi s'est avisé l'imprimeur d'oublier quatre chiffres qui lui auroient coûté si peu, et feroient tant de plaisir aux amateurs.

S. Augustini Omeliae. (*Coloniae*, *Ulric Zel.*) In-4. v. j.

S. Augustinus de Fuga mulierum, de Contemptu mundi, de Communi Vita clericorum. (*Coloniae*, *Ulric Zel.*) In-4. v. j.

S. Augustini Liber de Spiritu et Littera, de Periculis circa sacramentum Eucharistie, et de Suffragiis misse ex dictis D. Thomae de Aquino. (*Coloniae*, *Ulric Zel.*) In-4. v. j.

Sancti Augustini Confessionum Libri XIII. *Mediolani*, *Joannes Bonus*, 1475. In-4. mar. r.

Troisième édition, fort rare, en lettres rondes, et la première avec

date. Les deux qui ont précédé sont de Schoeffer et Mentelin, in-fol. vers 1470.

D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi Libri XIII. Confessionum ad 3 Mss. exemp. emendati. Opera R. P. H. Sommalii. *Lugduni*, *apud Danielem Elzevirium.* 1675, in-12. mar. violet.

Exemplaire le plus beau que j'aie jamais vu. Il a appartenu à ce Longepierre, dont il a été fait mention plus haut, page 12.

C. Sollii Apollinaris Sidonii Arvenorum episcopi Opera Iac. Sirmondi cura et studio recognita, notisque illustrata. *Parisiis, ex officina Nivelliana,* 1614, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Salviani, episcopi Massiliensis, Opera omnia, adjunctis Petri Galesinii notationibus. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F. in aedibus Populi Romani,* 1564, in-fol. mar. bleu, armes de De Thou.

On a dit et répété sur parole qu'il y a de ce livre deux éditions sous la même date, et que la dernière est plus correcte. J'en ai confronté à dessein beaucoup d'exemplaires, et tous se sont trouvés d'une seule et même édition.

B. Gregorii Papæ Dialogorum Libri quatuor. (*Coloniae*,) *per Bartholomeū de Vnckel* (*circa* 1476.) In-4. v. j.

Bernhardus de Honestate vite. Planctus Virginis Marie. (*Coloniae*, *Zel*, 1470.) In-4. v. j.

Petri Blesensis Epistolae. (*Bruxellae*, *apud fratres vitae communis*, *circa* 1480.) In-fol. v.

Première édition, la seule imprimée dans le xve siècle; elle est rare et inconnue à presque tous les bibliographes. Voyez *La Serna*, Dict. bibliogr.

S. Bonaventure Libellus, qui appellatur Regimen conscientie. Epistola S. Methodii de regnis gentium et novissimis temporibus. Tractatus de Preparatione

ad missam S. Bonaventure. (*Coloniae*, *Zel*, *circa* 1470.) In-4. v. j.

S. Bonaventuræ Centiloquium. *Zwollis*, in-4. goth. v. j.

L'une des premières éditions de cette ville.

THÉOLOGIENS.

Théologie scholastique.

Declaratio difficilium terminorum Theologiae philosophiae atque logicae D. Armandi Bellovisii artium, et sacræ theologiæ doctoris. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1586, in-8. mar. r.

Veterum aliquot Galliæ Theologorum Scripta. (Vincentii Lerinensis, Phœbadii, Martini Turonensis, Fausti regiensis episcopi.) Quorum non nulla ex veteribus libris emendatius, aliqua nunc primum eduntur. *Parisiis*, *apud Sebastianum Nivellium*, 1586, in-4. mar. bleu, armes de De Thou.

Varii Tractatus et Disputationes, de eo quod sit utile atque necessarium, nonnullas secum pugnantes scholasticorum opiniones, &c., conciliare et corrigere; authore R. P. C. de Capite Fontium. *Parisiis*, *apud Arnoldum Sittart*, 1586, in-8. mar. r.

Livre rare, dont on trouve fort peu d'exemplaires complets.

On raconte que l'auteur ayant été obligé de supprimer la feuille E, à cause de certaines explications un peu hasardées, s'avisa d'y substituer une autre feuille portant mêmes chiffres et même signature, mais tout-à-fait étrangère à l'ouvrage; et moi je crois que les ouvriers chargés du travail que l'on nomme *assemblage*, auront par mégarde pris un nombre de cette autre feuille portant même signature; et que c'est une cause aussi simple qui l'aura introduite dans beaucoup d'exemplaires. Dans un volume françois de Berquin on m'avoit ainsi employé une feuille angloise du *Sentimental Journey;* mais comme Sterne et Berquin

sont de ces livres qui se lisent, l'erreur fut bientôt reconnue et réparée; ce qui, même en 1586, aura bien pu ne pas arriver aussi promptement aux *Tractatus et Disputationes* du R. P. *A Capite Fontium.* Cet exemplaire est bien complet, et relié aux armes de Menars.

Dans le même volume :

Theses de Gratia et libero Arbitrio, *J. Camerone professore. Salmurii*, 1618, in-8.

De Dei Locvtione Marci Antonii Nattae Astensis Oratio. *In academia Veneta*, 1558, in-4. mar. r.

Marci Antonii Nattae Astensis de Deo Libri XV. *Venetiis, apud Paulum Manutium*, 1559, in-fol. vélin. n. r.

Marcii Antoni Nattae Astensis de Deo Libri XV. *Venetiis, apud Paulum Manutium*, 1560, in fol. demi-rel.

Ces deux volumes n'ont d'autre différence que la date du frontispice.

Marci Antonii Nattae Astensis volumina quaedam nuper excussa. *Venetiis, Aldus*, 1562, in-fol. dos de mar. r.

M. Antonii Nattae Astensis Opera. *Venetiis, Aldus*, 1564, in-fol. vélin.

Ces quatre volumes forment la collection des Œuvres de ce théologien. Il est fâcheux pour lui qu'ils n'ayent plus guère d'autre intérêt que de servir à compléter la collection aldine et celle de l'*Academia Veneta.*

De Inferno et Statu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque. In quibus Tartarea cavitas, parata ibi cruciamentorum genera, ethnicorum etiam de his opiniones, dæmonumq; conditio, usq; ad magnum Judicii diem, varia eruditione describuntur. Authore Antonio Rusca, Mediolanensi. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani typographia*, 1621, in-4. broché en carton, n. r.

Plusieurs traités théologiques de cette imprimerie ont été recherchés avec un empressement qui leur avoit donné une valeur considérable. Il n'en est plus de même, et je doute que jamais le caprice des lecteurs se ravise sur ce point.

Jacobi de Clusa Tractatus de Apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus. *Impressus in opido Burgdorf*, 1475, in-fol. v.

Jsotae Nogarolae Veronensis, Dialogvs, quo, vtrvm Adam vel Eva magis peccaverit, qvaestio satis nota, sed non adeo explicata, continetvr. *Venetiis*, *Aldus*, 1563, in-4. mar. r.

Bonne latiniste c'est un mérite qu'eurent beaucoup de dames dans ces temps encore voisins de la renaissance des lettres; mais théologienne ferme dans ses argumentations, c'est ce qui s'est toujours vu assez rarement, soit en 1440, temps auquel vivoit la signora Isota Nogarola, soit plus tard. On pense bien qu'elle trouve Adam plus coupable qu'Ève; cela devoit être.

Sur un feuillet blanc, à la fin du volume, est une pièce de vingt-six vers hexamètres, latins, d'une dame Angela Nogarola, d'ancienne écriture du temps.

Confessio Catholicæ fidei christiana, vel potivs Explicatio quaedam Confessionis in Synodo Petricouiensi factæ. Auctore Stanislao Hosio. *Romae*, *apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1565, in-fol. vélin.

Exemplaire qui est au-dessous de ce que les Anglois nomment *indifferent copy*. Il n'y en a guère de semblables dans toute cette collection.

Dichiaratione più copiosa della Dottrina Christiana tradotta dalla Italiana nella lingua Armena dal P. Pietro Paolo sacerdote Armeno. *Roma*, *nella stampa della Sagra Congregatione de Propaganda Fide*, 1630, in-4. vélin.

Bien imprimé en arménien et italien, à deux colonnes.

De Communione Veteris Ecclesiæ, Syntagma. Ex Bibliotheca Joh. Jonstoni. *Amstelædami*, *ex officina Elzeviriana*, 1658, in-12. vélin.

De sacrosancto Missae, venerabili Sacramento. Reuer. P. Societatis Dominicanæ ordinis Præd. Vincentij

Quintiani, Patinæ, Brixiani, Tractatus. *Venetiis, ex Aldina Bibliotheca. Apud Hieronymum, et Bernardinum, Turresanos, fratres, Aldi nepotes*, 1571, in-4. mar. br.

Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. Par maistre Nicolas Barthelemy. *Paris, Gilles Tompere*, 1664, in-12. v. br.

Discours ecclesiastiqves contre le paganisme des Roys de la Feve et du Roy-boit, par M. Jean Deslyons. *Paris, Guill. Desprez*, 1664, in-12. v. br.

Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit, par Deslyons. *Paris, Savreux*, 1670, in-12. v. br.

On réunit ordinairement ces trois volumes; le dernier est le moins rare.

Théologie morale.

Tractatus nobilis de Passioīb; aīe venerabilis magistri Joh. Gerson. (*Coloniae, Zel.*) In-4. cart.

Tractatus venerabil' mgr̄i Joh. Gerson. Cancellarij pisień. de cognicōe castitatis, et pollucōnib; diurnis. (*Coloniae, Zel.*) In-4. cart.

Ɔclusioēs de diuersis materijs moralibus utiles valde posite per mgr̄m Johānē Gerson. (*Coloniae, Zel.*) In-4. cart.

Opusculū Triptitum de preceptis Decalogi de ɔfessioē et de arte moriēdi. per eximiū sacre Theologie pfessore; magistrū Johānem Gerson. (*Coloniae, Zel.*) In-4. cart.

Joh. Gerson de Remediis contra Pusillanimitatem. (*Coloniae, Veldener*, 1475.) In-4. mar. r.

Donatus venerabilis magistri Johannis Gerson cancellarii Parisiensis. (*Basileae*, *typis Mart. Flasch*, *circa* 1475.) In-4. cart. 14 feuillets.

Traités d'une théologie bizarre, autrefois plus recherchés qu'aujourd'hui, mais qu'il est toujours fort difficile de trouver d'une aussi parfaite conservation. Celui qui me semble le plus curieux des six, et qui est aussi le plus rare, est le *Donatus*, dans lequel l'auteur se sert des termes et des définitions de la grammaire pour en faire résulter des préceptes religieux. Ses allusions, ou rapprochements, sont parfois un peu tirés de loin, ou fondés sur d'étranges jeux de mots : *Quid est pronomen? Responsio. Sicut homo est nomen tuum, ita peccator est pronomen.... Cujus declinationis (est verbum homo?) Resp. Tertiae, quia declinari et humiliari debet tripliciter coram Domino.* Il est fâcheux que *homo* ne soit pas de la cinquième déclinaison, car le précepte d'humilité en seroit numériquement encore plus obligatoire. Ce rare opuscule, de vingt-quatre lignes par page, est imprimé par Martin Flasch, de Bâle, avec les caractères du Salluste, in-folio, sans date, qui est dans le Catalogue du duc de La Vallière, et dans celui-ci. Et comme ce Donat est d'un caractère plus neuf que celui du Salluste, j'en conclus qu'il est d'impression un peu antérieure.

Tractat⁹ magistri Jacobi de Erfordia sacre Theologie professoris De cōtractibus qui fiunt cū pacto reemptionis perpetuorū censuū seu ad vitam. In-4. v. j.

Édition en lettres gothiques, imprimée, je crois, en Flandre, de 1472 à 1475.

Propositiones responsivæ facultatis Theologiæ Parisiensis ad quæstionem de observantia dominicalium dierum et præcipuorum solemnium festorum. = Tractatus Jac. de Erfordia de contractibus, qui fiunt cum pacto reemptionis perpetuorum censuum. (*Coloniae*, *J. Ther Hoernen.*) In-4. v. j.

Tractatus de ɔtractibus Mercatorum reuerendi patris fratris Johis Nider. (*Coloniae*, *Ther Hoernen.*) In-4. cart.

Cette édition et la suivante, de Zel, sont évidemment copiées l'une sur l'autre. On se contrefaisoit en ce temps-là, et dans la même ville, tout comme aujourd'hui.

Tractatus de ɔtractibus Mercatorum reuerēndi pr̄is fratris Johis Nider. (*Coloniae*, *Zel.*) In-4. v. j.

Johannis Nider sacre Theologie professoris Liber Formicarii. (*Coloniae*, *Zel.*) In-fol. vélin.

Ce n'est pas seulement l'amour du travail, mais celui de toutes les vertus chrétiennes, que l'auteur veut inspirer par l'exemple des fourmis. Il fait en quelque sorte leur histoire naturelle, et à chaque chapitre, ou paragraphe, il ajoute d'amples et pieuses réflexions.

Tractatus venerabilis magistri. Johānis Nider ordinis pdicatoꝝ. de morali Lepra. (*Coloniae*, *Zel.*) In-4. v. j.

Tractatus de Instructōne seu Directōne simpliciū ɔfessorū editū a dño Anthonino archiepō Florentino. (*Coloniae*, *Zel.*) In-4. v. ancien.

Idem. (*Coloniae*, *Ther Hoernen.*) In-4. v. j.

Le caractère de cette édition ressemble à ceux de Zel, mais avec assez de différence cependant pour qu'il soit possible de ne les pas confondre. Je crois ce volume imprimé par Ther Hoernen, quoique avec un caractère un peu plus gros que le précédent traité *De Contractibus*; et cette réimpression prouveroit d'autant mieux l'empressement que ces deux imprimeurs de Cologne mettoient à se copier l'un l'autre.

Manuale Confessorum. Venerabilis magistri Johannis Nider. (*Coloniae*, *Zel.*) In-4. v. j.

Incipit modus confitendi. *In Colonia*, *per Gerardum Ten Raem de Bercka*, 1478, in-4. cart.

Ce petit volume de huit feuillets est le seul que l'on connoisse de cet imprimeur.

De Sacramento Confessionis, seu Pœnitentiæ, Historia, ex ueteribus sanctis patribus collecta, &c. Mariano Victorio Reatino auctore. *Romae*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi F.* 1562, in-8. v. br.

Avec une assez longue note manuscrite de l'abbé Boileau, dont la signature est à la fin du volume.

De Sacramento Confessionis, seu Pœnitentiæ Historia, ex ueteribus sanctis patribus collecta, &c. Mariano Victorio Reatino auctore. *Romae, apud Paulum Manutium, Aldi F.* 1566, in-8. mar. bleu, moire, dentelles, riche reliure.

Idem Liber. *Ibid.* 1566, in-8. mar. r. non r.

Réimpression du précédent ouvrage. Des deux exemplaires, l'un est de première reliure, et l'autre encore broché.

Discorsi della Penitenza, sopra i sette Salmi Penitentiali di David. Di M. Nicolo Vito di Gozze. *Venetia, presso Aldo,* 1589, in-8. fig. en bois, br. en carton, n. r.

Disputationum de sancto Matrimonii Sacramento tomi tres. Auctore Th. Sanchez. *Antuerpiae, M. Nutius,* 1607, in-fol. v. f. ancien.

Édition originale d'un livre qui a été beaucoup trop fameux, et dont on ne se souvient plus guère que pour en plaisanter.

Compendium Summæ seu Manualis doct. Navarri, in ordinem alphabeti redactum, authore R. P. Ste. Avila. *Lugduni*, 1610, in-24. parch.

R. D. Gabrielis Flammae de Optimi pastoris munere Oratio ad ejusdem Ordinis Gen. Synhodum. *Venetiis*, 1578, *apud Aldum*, in-4. carton.

Huit feuillets.

De Vitio Simonie Discussio Theologica per Julium Carrarium Syrenum Hieronymianum. *Bononiæ, apud Antonium Manutium*, 1557, in-8. dos de mar. r.

Le trafic des bénéfices doit être maintenant presque partout un commerce perdu.

Nicolai de Clamēgiis, de lapsu & reparatione iusticiæ libellus. Eiusdem Disputatio svper Materia Cōcilii generalis. Item Libellus apostolorum nationis Gallicanæ,

cū· cōstitutione sacri Cōcilii Basilien. & Arresto curiæ Parlamēnti, super annatis nō soluēdis, 1519. = Nicolavs Clemangis archidiaconus Baioceñ. Doctor. S. Theologię Parisiensis, De Corrupto ecclesiæ statu. Addita sunt quædam Carmina et alia Opuscula, 1519. In-4. mar. r.

C'est un des premiers ouvrages qui furent publiés par des orthodoxes, contre les empiétements de l'Église romaine, et surtout contre les tributs qu'elle prélevoit sur toute la chrétienté. Cette édition, plus curieuse que les suivantes, est rare, et surtout la deuxième partie qui est presque introuvable.

Cette dernière partie n'a de date qu'à une Préface en forme de lettre, d'Eubulus Cordatus, envoyant de Rome cet ouvrage en Ms. à son ami *Montesio suo*, qui en fut probablement l'éditeur.

Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal), à un Provincial de ses amis, au sujet du relâchement de la morale des RR. PP. Jésuites. *Cologne, De La Vallée* (*Elzevir*), 1657, in-12. v. br.

Première édition, la moins bonne des deux, et cependant la plus prisée.

Les Lettres provinciales furent d'abord publiées en feuilles séparées, de format in-4. Les Hollandois accoutumés à réimprimer tous nos livres, et à en faire des éditions pour lesquelles ils eurent trop longtemps toute supériorité sur les nôtres, ne manquèrent pas de spéculer sur la réimpression d'un ouvrage de ce mérite, et, dès 1657, une très jolie édition des Provinciales fut donnée par les Elzevier, sous la date de Cologne. Enlevée en un instant, cette édition fut aussitôt recommencée, sous la même date et du même format; et les imprimeurs eurent le bon sens de copier, non pas leur propre édition, mais une réimpression que venoit de faire l'auteur, avec une foule de ces délicates corrections de style qui échappent aux écrivains vulgaires et dont les seuls grands maîtres ont le secret. Nul doute que cette seconde édition aussi belle, et plus châtiée, ne soit en tout préférable à l'autre; mais ici, comme bien souvent, le goût et le bon sens se trouvent en contradiction avec la fantaisie des hommes. Deux ou trois mots adoucis dans la seconde édition, *Religieux* à la place de *moines*, page 3; *moins considérable* au lieu de *méprisable*, page 13, etc., firent croire que l'édition nouvelle étoit mutilée; personne ne se soucia probablement de vérifier le fait, et toujours les libraires ont prôné, et

les amateurs ont exclusivement recherché l'édition qu'ils devroient rejeter. C'est ici le cas d'appliquer cette plaisanterie quelquefois injuste : « Dieu soit loué ! j'ai la bonne édition, celle qui a la faute. » Quatre mots des imprimeurs eussent évité cette méprise, et donné d'autant plus de vogue à leur édition nouvelle, à laquelle eût peut-être succédé une troisième édition, et plusieurs autres encore.

Cet exemplaire, qui est très beau, est celui de la maison professe des Jésuites, à Paris. Il ne manqueroit que d'y pouvoir annexer l'exemplaire de quelque réponse jésuitique, qui auroit appartenu à Pascal.

Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal), à un Provincial de ses amis, au sujet du relâchement de la morale des RR. PP. Jésuites, en quatre langues; trad. en latin par Guillaume Wendrock (Pierre Nicole), en espagnol par Gratien Cordéro, et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne*, *Balthasar Winfelt*, 1684, in-8. mar. bl. moire, dent. riche rel.

Cet exemplaire est presque resté broché, quoiqu'on l'ait revêtu d'une reliure magnifique, qu'au surplus il mérite bien. Il est orné du beau portrait de Pascal, gravé par Saint-Aubin, épreuve avant la lettre, avec l'eau-forte, et le dessin en esquisse du même portrait, par le même Saint-Aubin; on y a ajouté de plus deux anciens portraits d'Escobar et Jansénius, celui d'Ant. Arnauld par Saint-Aubin, première épreuve sur papier de Chine, et enfin un fleuron par Choffard, pris du Racine de Geoffroy, tiré exprès sur papier de Chine, et représentant l'abbaye de Port-Royal.

Les Provinciales (par B. Pascal), avec les notes de Guil. Wendrock (Nicole). *Amsterdam*, 1735, 3 vol. in-8. br. en carton.

Avec les deux portraits par Saint-Aubin, avant la lettre.

Comme les Provinciales intéressent par leur admirable style, bien plus que pour le sujet qu'elles traitent, on ne se soucie plus beaucoup des longues notes de Nicole, et ce commentaire ne trouve guère plus de lecteurs.

Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803, 2 vol. in-12. rel. à dos de mar. vert, non r.

Cette édition, très soignée, sort des presses de L. N. Frantin, de Dijon, qui, depuis assez long-temps imprimeur dans cette ville, y acquit en 1796, de J. P. Moroge, la belle imprimerie que ce dernier avoit achetée de P. Causse, au commencement de 1795. Ne voulant dans son imprimerie rien que de parfait, P. Causse avoit projeté, en vendant tout à Moroge, d'en former par la suite et à loisir une autre entièrement à neuf; mais la nullité des valeurs avec lesquelles il fut payé le dégoûta de la typographie, et lui fit tourner ses vues vers les travaux agricoles. Il s'est aussi amusé à faire des portraits au pastel, dont plusieurs ont du mérite, surtout beaucoup de grâce, et une excellente couleur.

Cet exemplaire, orné de plusieurs portraits, est sur papier rose, le seul de ce format. Il y en a de même un seul en in-18.

Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 2 vol. in-12. mar. bleu, moire, non r. avec étuis.

Sur Vélin, le seul qui ait été tiré. Il est fort bien exécuté, comme le sont tous les vélins imprimés à Dijon par MM. Causse, Moroge et Frantin; ces deux derniers, dont le tirage sur papier n'a point valu celui de P. Causse, ont aussi bien imprimé les vélins, sans doute parce qu'ils avoient conservé les ouvriers que M. Causse avoit formés à ce difficile travail.

Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1815, 2 tomes en 1 vol. in-12. mar. bl. riche rel.

Imprimé sur papier jaune.

Cette dernière édition, qui est stéréotype, est plus correcte encore que la précédente de 1803. A la fin, j'ai ajouté les pièces de condamnation qui n'avoient encore été imprimées à la suite d'aucune édition de ces Lettres. Il doit paroître assez bizarre aux lecteurs du XIX[e] siècle, de voir un arrêt du Conseil d'état, condamnant les Lettres Provinciales à être brûlées par le bourreau.

Aux deux exemplaires de l'édition de 1803, sont ajoutées les douze pages contenant la censure, la condamnation et le procès-verbal d'exécution, imprimées exprès sur papier rose et sur Vélin.

La Morale pratique des Jésuites, représentée en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du Monde (par

l'abbé du Cambout de Pont-Château). *Cologne*, *Quentel.* (*Holl. Elzevier.*) 1669, in-12. vélin.

Essais de Morale et autres ouvrages de Nicole. *Paris*, *G. Desprez*, 1714 *et années suiv.* 24 vol. in-12. v. f.

Exemplaire d'une belle et ancienne reliure, bien conservée.

Les Imaginaires et les Visionnaires, ou Lettres sur l'Hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers (Pierre Nicole). *Liége*, *Beyers.* (*Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12. mar. bl.

Livre médiocre, quoiqu'il ait pour auteur un homme d'un bien grand mérite. Il falloit être Pascal pour pouvoir faire lire avec intérêt de longues discussions purement théologiques et de controverse. Cette édition, fort jolie, n'est commune qu'en mauvais exemplaires; il est rare de les trouver aussi beaux que celui-ci. On joint ces deux volumes à la collection des Elzevier, comme on annexe aux Provinciales en quatre langues, 1684, in-8., l'édition suivante, beaucoup plus rare, mais cependant moins recherchée. Pour cette fois, la curiosité est d'accord avec la raison.

Les Imaginaires et les Visionnaires, par Pierre Nicole. Traité de la Foy humaine. Jugement équitable, tiré des Œuvres de saint Augustin. Lettre de messire Nicolas Pavillon, évêque d'Alet, à messire Hardouyn Perefixe, archevêque de Paris. *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1683, in-8. v. f.

Belle édition, imprimée comme les Provinciales de 1684, par ceux qui achetèrent l'imprimerie du dernier des Elzevier, mort en 1680. A cet exemplaire sont ajoutés les portraits de Nicole, B. Pascal et Ant. Arnauld.

La Semplicità ingannata di Galerana Baratotti. *In Leida*, *appresso Gio. Sambix* (*Elzev.*) 1654, in-12. v. br.

C'est l'ouvrage d'une religieuse fugitive qui cherche à dissuader d'entrer dans la vie religieuse. Ce petit volume, bien imprimé, est rare et peu connu.

Traité des Restitutions des Grands, precedé d'une lettre touchant quelques points de la Morale Chrestienne (par

Claude Joly. *Holl. Elzev.*) 1665, in-12. v. br. aux armes de Ménars.

Exemplaire en papier fin; le papier commun est de qualité fort inférieure.

Les véritables Motifs de la Conversion de l'abbé de La Trappe, ou les Entretiens de Timocrate et de Philandre sur le Livre des saints Devoirs de la Vie monastique, (par La Roque). *Cologne*, *P. Marteau*, (*Holl.*) 1685, in-12. mar. bl. tab. dent.

Petit volume autrefois fort recherché.

Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, par messire Fr. Salignac de La Mothe Fénelon. *Paris*, 1775, in-8. dos de veau. Pap. fin.

Cette édition a été faite par l'ordre de Louis XVI.

De l'Éducation des Filles, par Fénelon, archevêque de Cambrai. *Paris*, *A. A. Renouard*, 1807, in-12. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec le portrait par Delvaux, épreuve avant la lettre.

La même. *Ibid.* 1807, in-12. rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des deux exemplaires imprimés sur papier rose.

La même. *Ibid.* 1807, in-12. mar. r. dent. non r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés SUR VÉLIN. Il est orné des portraits de Fénelon par Ficquet et Delvaux, avant la lettre, et du très rare portrait gravé par Grateloup.

L'Esprit de l'Institut des filles de Saint-Louis, par madame de Maintenon. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1808, in-12. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Le même. *Ib.* 1808, in-12. rel. à dos de mar. vert. n. r.

Sur papier rose, avec deux portraits de madame de Maintenon, avant la lettre, et en eau-forte.

Le même. *Ib.* 1808, in-12. rel. à dos de mar. r. n. r. avec étui.

L'un des trois exemplaires imprimés SUR VÉLIN, avec double portrait de madame de Maintenon, par Saint-Aubin et Roger, avant la lettre, eau-forte et le dessin de celui de Roger, au crayon par Saint-Aubin. C'est le dernier des nombreux travaux de cet artiste infatigable, qui termina ce dessin huit jours avant sa mort.

THÉOLOGIE INSTRUCTIVE.

Catéchistes.

Icones Symboli Apostolici, cum brevi et utili earumdem explanatione ex sacris litteris congesta per quemd. S. Scripturæ candidatum. His adjecimus Catechismum, id est Symboli Apost. Decalogi et orat. Dominicæ explanationem, per Des. Erasmum Roterodamum. *Coloniæ Agr. hæred. Arnoldi Birckmanni*, 1556, in-8. fig. mar. vert, armes de De Thou.

Cet ouvrage et le suivant font partie d'un recueil de cinq pièces toutes rares, et qui, bien qu'appartenant à plusieurs classes, ne seroient pas convenablement séparées, le volume étant à la reliure de l'illustre président De Thou.

Icones Catechesos Christianæ, item virtutum ac vitiorum carmine elegiaco expositæ ac illustratæ. A Hieronymo Osio P. L. *Vitebergæ*, 1565, in-8. fig.

Les trois autres pièces sont :

1°. *Antithesis Christi et Antichristi.*

2°. *Expositio vera imaginum, Nurembergæ repertarum*, 1570.

3°. *Brandt Navis stultifera mortalium*, 1572.

On en trouvera les titres exacts à leurs classes respectives.

Rudimenta Fidei Christianæ, siue Catechismus. Huic adjunctus nunc est Catechismus alius magis compen-

diarius. (*Henricus Stephanus*), 1575, in-12. v. f. ancien, tranche gauffrée.

Catechismus, ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii quinti Pont. max. jussu editus. *Romae, in ædibus Populi Romani, apud Paulum Manutium*, 1566, in-fol. v. brun.

Idem. *Ibid.* 1566, in-fol. vélin.

Il se trouve sous cette même date, non pas précisément deux éditions, mais une réimpression partielle des cent dix-huit premières pages. C'est pour cette raison qu'il y en a ici deux exemplaires.

Idem. *Ibid.* 1566, in-8. mar. marbré du Levant, tabis.

Réimpression de l'in-folio, ainsi que les suivantes.

Idem. *Ibid.* 1567, in-8. vélin.

Idem. *Ibid.* 1569, in-8. vélin.

Idem. *Venetiis, apud Aldum*, 1575; in-8. fig. en bois, vélin.

Idem. *Venetiis, apud Aldum*, 1582, in-8. fig. en bois, dem. rel.

Catechismo cioe Istruttione, secondo il Decreto del Concilio di Trento, a' Parochi. Publicato per comandamento del santis. Papa Pio v. et tradotto poi per ordine di S. Santita in lingua volgare, da Alesso Figliucci. *In Venetia, appresso Aldo Manutio*, 1566, in-8. vélin.

Catechismo, &c. *Aldo*, 1566, in-8. vélin.

Autre édition sous la même date.

Catechismo secondo il Decreto del Concilio di Trento. trad. da Alesso Figliucci. *Venetia, Aldo Manutio*, 1567, in-4. vélin.

Il medesimo Catechismo. *Roma, P. M.* (*Paolo Manutio*), 1567, in-8. dem. rel.

Il medesimo. *Venetia, Aldo Manutio*, 1568, in-8. dem. rel.

Il medesimo. *Ibid.* 1571, in-8.

Il medesimo. *Ibid.* 1573, in-8. vélin.

Il medesimo. *Ibid.* 1575, in-8.

Il medesimo. *Ibid.* 1576, in-8. fig. en bois.

Il medesimo. *Ibid.* 1582, in-8. fig. en bois.

De même que pour les *Canones Concilii Tridentini*, ce seroit bien assez d'un exemplaire de ce catéchisme, si je ne m'étois condamné à réunir toutes les éditions manutiennes. Qu'il en résulte quelque clarté de plus dans l'histoire littéraire de ces livres et de ceux qui les ont imprimés, ces collections n'auront pas été entièrement inutiles, et j'en supporterai l'ennui avec toute résignation.

Petri Canisii Societatis Jesu Theologi Catechismus imaginibus expressus, gr. et lat. *Augustæ*, 1613. *Typis Chrysostomi Daberij*, in-8. mar. r. armes de De Thou, fig. en bois presque à chaque page.

Le texte est imprimé deux fois, d'abord en grec, ensuite en latin, avec la répétition de toutes les mêmes gravures en bois dans les deux textes. C'est un volume curieux et peu commun.

Catéchisme à l'usage de toutes les Églises de l'empire français. *Paris, veuve Nyon, et H. Nicolle*, 1806, in-12. Pap. vél. br.

Bon à garder au moins comme pièce historique, ne fût-ce que pour la page qui ordonne d'aimer Napoléon et la conscription, sous peine de damnation éternelle. Ce catéchisme est peu commun malgré les millions d'exemplaires qui en ont été tirés. C'est d'ailleurs un exemplaire de choix, en papier vélin.

Supplément au Catéchisme de l'empire français (par Fr. M. Guinchard), 1807. In-12. br.

Ce supplément n'est point stéréotype ; il n'en a été imprimé qu'une cinquantaine, aux frais de son pieux et respectable auteur.

The Catechism, or Christian Doctrine by way of question and answer (by Andrew Donlevy), (irish & english). *Paris, printed by James Guerin*, 1742, in-8. baz.

Ce volume exécuté avec des caractères irlandois, gravés exprès, est devenu assez rare. Il y a des exemplaires où les pièces préliminaires manquent.

Singaleesch School-Boek. — Livre d'école en langue chingulaise, contenant des demandes et réponses courtes, sur la vraie connoissance de la Religion Chrétienne, comme elle est enseignée dans les écoles chingulaises, &c. *Colombo, de l'imprimerie de la Compagnie des Indes orientales*, 1742, in-8. Pap. de Holl. mar. r. rel. des Indes.

Le titre est en hollandois, et tout l'ouvrage en langue et caractères chingulais.

Catechismvs Telugicus minor H. E. Libellus in quo Decalogus, Symbolum apostolicum, Oratio Dominica, &c. warugice exhibentur in usum Teluguwandlorum, interprete Benjamino Schulzio Missionario evangelico. *Halae Magdeburgicae*, 1746, in-12. br.

Imprimé en caractères télinga, dans la langue du Dékan. Ces sortes de livres sont toujours rares en Europe, étant imprimés pour être transportés aussitôt dans les pays lointains où ils servent et pour l'instruction chrétienne, et pour apprendre à lire et à écrire ces langues si difficiles pour les Européens.

Sermonnaires.

L'Arte del predicare contenuta in tre Libri, secondo i precetti Rhetorici, composta dal R. Padre Fra Luca Baglione. *Vinegia, appresso Andrea Torresano, et fratelli*, 1562, in-8. mar. r. non rogné.

Sermo ad populum predicabilis. In festo presentacionis Beatissime Marie semper virginis noviter...... Collectus et idcirco per impressionem multiplicatus. Sub hoc currente anno Domini 1470. (*Coloniae*, *Arnoldus Ther Hoernen*) In-4. 12 feuillets.

Premier livre imprimé avec date par Ther Hoernen, de Cologne. Cet exemplaire a sur le verso du premier feuillet une préface qui n'est pas dans tous, et dans laquelle se trouve le nom de l'imprimeur, *per discretum virum Ther Hoernen....*

Leonardini de Utino Sermones aurei de Sanctis per totum annum. (*Coloniae*, *Ulric Zel de Hanau*), 1473, in-fol. goth.

La Serna, dans son Dictionnaire, t. III, p. 477, croit cette édition sans date, parce qu'il l'a décrite d'après l'exemplaire de sa bibliothéque, qui, finissant aux mots cités *La rosa in gloria amen.* étoit imparfait juste de la moitié. Il y manquoit aussi une table placée au commencement du volume, en vingt-cinq feuillets suivis d'un vingt-sixième blanc. Ainsi daté de 1473, ce livre est tout autrement intéressant, vu le très petit nombre d'éditions de Zel portant une date. Il est rare et fort bien conservé.

Sermons du Père Bourdalouë, donnés au public par le Père Bretonneau. *Paris*, *Rigaud*, 1707 *et suiv.* 16 vol. in-8. réglés, mar. violet doublé de mar. jaune, dent.

Exemplaire en papier fin, que feu M. Anisson avoit choisi pour sa bibliothéque, sur tous ceux qui restoient à l'imprimerie royale. Il est relié par Bozerian l'aîné, avec la plus grande recherche. Le dehors est un modeste mais très beau maroquin de couleur violette; la magnificence a été réservée pour l'intérieur. J'y ai ajouté un double portrait de Bourdalouë, gravé par Roger, épreuve sur papier de Chine.

Après cent ans et plus de publication, on trouvoit encore en feuilles de ce livre et des quatre volumes suivants.

Sermons du Père de La Rue, de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *Rigaud*, 1719, 4 vol. in-8. Pap. fin, mar. violet, moire, dentelles.

Relié dans le goût du Bourdalouë, mais avec moins de richesse au dedans.

Œuvres de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, 13 vol. in-8. Grand pap. vélin, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Avec diverses épreuves de mes deux portraits de Massillon, sans lettre, eaux-fortes, sur papier de Chine, etc. celui de Louis XIV, avant la lettre, par Saint-Aubin, deux estampes, etc.

Quatre exemplaires seulement ont été imprimés de ce grand format. Des trois autres, l'un est à la Bibliothéque du Roi, à Paris, le second dans la bibliothéque de lord Spencer, et le troisième encore à la disposition des amateurs.

Les mêmes. *Ib.* 1810, 13 vol. in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Mêmes ornements de gravures que dans le grand papier.

On a dit, on a écrit et imprimé que cette édition étoit mutilée, que la censure impériale y avoit fait de nombreux changements, de scandaleuses altérations. J'ai démenti publiquement cette fausseté, même sous le gouvernement impérial; et la meilleure dénégation que jamais il eut été possible d'imaginer, fut la publication simultanée en un volume in-18, stéréotype, et pour les étudiants, du choix des meilleurs morceaux de Massillon, formant aussi le treizième volume de cette édition complète, et dans lequel sont tous réunis, comme en une galerie d'exposition, les nombreux passages sur lesquels auroit pû s'exercer la censure. Des avis insérés dans les journaux du temps, dans mes Catalogues, une note en six pages in-8., ou douze pages in-18, ajoutée à plus de soixante et dix mille des divers volumes en tout genre par moi vendus depuis 1814, ont si complétement détrompé le public sur le sujet de cette prétendue mutilation, qu'il semble presque superflu d'en reparler aujourd'hui.

Un des rédacteurs du Journal de Paris voulut pourtant, il y a quelques mois, réchauffer ce vieux conte, et apprendre à ses lecteurs que sous Bonaparte il avoit été fait une édition de Massillon *diminuée à l'usage des sujets des conquérants.* Sans perdre mon temps à réfuter ce propos, j'allai de suite au fait; et deux jours après, dans le même journal, fut insérée la lettre suivante :

20 octobre 1817.

« Monsieur, votre feuille du 18 réveille un bruit qui nuisit beaucoup à une édition de Massillon que je publiai en 1810, 13 volumes in-8. Vous dites qu'en un certain temps il a été fait de ce livre une édition *diminuée,*

à l'usage des sujets des conquérants. Sans relever ce mot, ni entrer dans le détail de ce que j'ai fait jusqu'à ce jour pour faire cesser cette fâcheuse et très injuste prévention, je me borne à vous dire que j'offre *dix louis*, non pas seulement pour tout passage, mais pour toute expression supprimée, changée, altérée, ou bien, en langage de censure, *adoucie*, et non conforme à l'édition de 1745, que l'on pourroit me représenter dans mon édition de Massillon Et comme cet appel n'exclut personne, vous voyez à quoi je m'exposerois, si je n'étois aussi sûr de mon exactitude. Bien entendu que je ne veux point parler des fautes ou omissions typographiques, dont au reste, je ne connois pas l'existence. C'est ma haine pour les erreurs typographiques qui me fit dans le temps réimprimer pour ce livre dix-neuf feuillets ou cartons, première cause du bruit de mutilation, auquel votre témoignage, s'il n'étoit promptement contredit, rendroit une nouvelle consistance. J'ai l'honneur, etc. »

Et jusqu'à ce jour, ces payemens de dix louis n'ont pas beaucoup appauvri ma caisse.

La note ou notice dont j'ai parlé plus haut, et dont j'imprimai un si grand nombre d'exemplaires, eut pour objet, non pas seulement de déclarer que mon Massillon étoit intact, mais bien plus encore de certifier que tout inique et vexatoire qu'ait pu être la censure impériale, jamais elle n'a requis ni fait exécuter le moindre changement, la moindre suppression dans le texte d'aucun ancien auteur françois. Elle gardoit tout son zèle pour les auteurs vivants. Dans la brochure intitulée *Bonaparte et les Bourbons*, il a été avancé, page 14, « que dans les nouvelles éditions des anciens auteurs, la censure faisoit retrancher tout ce qui se « trouvoit contre les conquérants, la servitude et la tyrannie. » Dès les premiers jours de l'apparition de cet écrit, je recommandai très instamment à l'imprimeur de représenter à l'auteur quel mauvais effet pourroit produire une telle assertion, qu'il avoit jetée en avant sans examen, et dont il lui seroit facile de reconnoître la fausseté. J'insistai beaucoup pour qu'au moins la phrase fût adoucie dans les exemplaires que l'on ne discontinuoit pas d'imprimer de cet écrit. Il faut croire que l'imprimeur n'aura pas tenu compte de cet avertissement, ou que l'on trouva plus opportun de frapper fort que de frapper juste, car rien ne fut changé.

Dans une autre brochure de circonstance, on transcrivit un long passage de Massillon, en l'annonçant comme supprimé par ordre dans une édition du Petit Carême. (*Tout ce qui lui paroîtra glorieux deviendra légitime, etc.*) Et quelle est cette édition mutilée? J'ai pris tous renseignements, et fait toutes recherches à cet égard * ; il n'existe absolu-

---

* La vérification n'a été ni incertaine ni difficile. Tout a dû être dé-

ment aucune édition du Petit Carême mutilée, ou par ordre, ou sans ordre. Assez de terribles vérités s'élèvent contre ce funeste gouvernement, sans qu'il soit besoin d'employer contre lui les armes toujours méprisables de l'erreur. D'ailleurs n'est-ce pas nous battre nous-mêmes que de répandre une prévention défavorable contre le très grand nombre d'éditions d'anciens auteurs françois qui furent imprimées en France pendant les années de la censure impériale? Si vraiment elles étoient mutilées, il faudroit rejeter tous ces livres comme textes tronqués et infidèles; mais c'est parce qu'il n'en est rien, absolument rien, que je dois redire encore ici. « Il y a certainement erreur dans telle et telle page de votre brochure; non, la typographie françoise n'a ni mutilé ni altéré les immortels ouvrages qui feront à jamais notre gloire. »

Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1802, in-12. dos de mar. vert, n. r.

Le seul exemplaire en papier rose qui ait été tiré de ce format. On y a joint les deux portraits de Massillon, avant la lettre.

Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, mar. bl. moire, n. r. étui.

SUR VÉLIN, le seul qui ait été tiré. Il est orné des deux portraits avant la lettre, sur papier de Chine, avec une eau-forte, et le dessin de celui de Saint-Aubin.

Petit Carême de Massillon. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, petit in-4. rel. à dos de mar. r. n. r. avec étui.

L'un des deux exemplaires imprimés SUR VÉLIN.

Morceaux choisis de Massillon, ou Recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait, sous le rapport du style et de l'éloquence. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1810, 2 vol. petit in-4. rel. à dos de mar. n. r. étuis.

L'un des deux exemplaires imprimés SUR VÉLIN.

Cette édition qui forme aussi le tome treizième du Massillon in-8., est

---

posé à la Direction de la librairie; or, rien de déposé n'a subi aucun retranchement, je l'ai vérifié sur les livres mêmes; et si quelque volume a été émis sans déclaration ni dépôt, la clandestinité de sa fabrication l'a nécessairement mis à l'abri de toute atteinte de la censure.

plus ample que la première in-18 et in-12 de 1809; les morceaux ajoutés se trouvent aussi dans la réimpression in-18 qui suit. Dans cet exemplaire SUR VÉLIN est ajouté le beau dessin fait par Guérin de Strasbourg, pour le grand portrait ovale de Massillon, par Roger, avec la gravure et plusieurs autres pièces.

Morceaux choisis de Massillon, ou Recueil de ce que ses écrits ont de plus parfait sous le rapport du style et de l'éloquence. *Paris, Renouard*, 1813, in-18. Pap. vél. br.

Pensées sur différents sujets de morale et de piété, tirés des ouvrages de feu M. Massillon. *Paris*, 1749, in-12.

L'abbé De La Porte, à qui l'on doit cette compilation, étoit sans doute un très pieux ecclésiastique, mais il n'a pas fait preuve de goût par la manière dont il a formé son choix. Ce n'est pas qu'il n'ait en général fait emploi des meilleurs morceaux, mais plus d'une fois il les a gâtés en voulant les réduire à une forme plus dogmatique. Ce fut la médiocrité de cette compilation qui me détermina à faire un choix nouveau sur un plan à la fois littéraire et religieux, au lieu de réimprimer cet ancien volume.

Éloge de Massillon, par D'Alembert, petit in-4. dos de mar. r.

Des trente-deux feuillets qui composent ce cahier manuscrit, plusieurs sont de la main de D'Alembert, ce que prouve une lettre écrite et signée par lui, que j'ai jointe au volume; les autres sont chargés de ses corrections. Ce manuscrit m'en a fourni quelques-unes pour la réimpression de cet éloge qui se trouve dans les éditions ci-dessus mentionnées.

En tête du volume sont ajoutés les portraits de Massillon et D'Alembert, avant la lettre.

Parlata tenuta in Genova a' volontari dello stato nella benedizione delle bandiere, il 22 aprile 1794. (*Parma, Bodoni.*) = Fr. Pius Joseph Gaddi in funus Pii VI. Pont. max. *Parmæ, Bodoni*, 1800. = Prenozioni indispensabili par poter fare una orazione ragionata di mente e di cuor puro a Dio. (*Parma, Bodoni.*) = La vera divozione al S. Angelo custode, proposta da nos-

tro signore Papa Pio VI. a tutti i fideli. *Parma*, *Bodoni*, 1796, in-8. carton.

Recueil de plusieurs petites pièces imprimées avec cette élégance que Bodoni mettoit dans ses éditions, même les plus indifférentes.

Reverendi Patris Domini Iacobi de Theramo Compendium pbreue Consolatio peccatorum nuncupatū. Et apud nonnullos Belial vocitatū, 1484. In-fol. gothiq. v. m. non rogné.

Imprimé à Louvain ou à Cologne.

Théologie mystique.

Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi Libri quatuor. *Lugduni*, *apud Joh. et Dan. Elzevirios*, *absque anno.* In-12. mar. r.

Imprimé vers l'année 1652.

Un écu ou cinquante : tel est le plus ou le moins de valeur de cet élégant et rare volume. Rognée et mal conservée, c'est de toutes les bonnes éditions d'un bon livre, la plus négligée peut-être, tandis qu'on recherche avec un fol empressement l'exemplaire qui réunit ce dont les amateurs sont si curieux, netteté primitive non restituée par les acides, et parfaite conservation des marges. C'est, diront beaucoup de gens, un acte de démence de couvrir de pièces d'or un petit livre que l'on daigne à peine ramasser pour quelques francs, s'il a perdu un quart de pouce de ses marges. J'en conviens tout autant que l'on voudra, mais le fait n'en est pas moins constant, ainsi que bien d'autres folies humaines. Heureusement cette fantaisie est du petit nombre de celles qui jamais ne seront nuisibles. Cet exemplaire, qui n'a été ni trouvé pour un écu, ni surpayé cinquante, est un des plus beaux que j'aie vus, et peut sous tous les rapports satisfaire l'amateur le plus exigeant.

Thomas a Kempis, de Imitatione Christi Libri quatuor. Recensiti ad fidem autographi anni 1441. *Parisiis*, *Seb. Martin*, 1657, petit in-8. mar. r.

Exemplaire en grand papier; le format ordinaire est in-12.

Avec les caractères extrêmement menus qui ont servi pour la Bible de Richelieu. Il y a encore un traité, *Pugna Spiritualis*, imprimé de

même, et aussi en 1657. Ces petits volumes sont fort rares, surtout en grand papier.

Thomæ a Kempis, de Imitatione Christi Libri quatuor. = Pugna Spiritualis, sive de Perfectione vitæ christianæ. = Semita Paradisi, ex italico idiomate. = Quinque Puncta exercitii matutini ac vespertini. *Parisiis*, *Seb. Martin*, 1662-3, in-12. v. brun.

Cette seconde édition est d'un caractère très fin, mais cependant un peu plus fort que celui de la précédente et de la Bible. Elle fait ordinairement partie d'un recueil qui se compose de plus ou moins de traités du même genre, tous imprimés de même.

Il paroît que ces petits traités ascétiques eurent une certaine vogue, car j'ai vérifié que plusieurs d'entr'eux ont été imprimés aux moins deux fois sous la même date.

Libri quatuor de Imitatione Christi, Præcipuo regni Administro dicati. *Parisiis*, *è typographiâ fratris Regis natu proximi.* (*Didot junior*), 1788, petit in-fol. Pap. vélin, br. en carton.

Belle édition tirée à deux cents exemplaires, dont une grande partie a été gâtée d'eau, ou moisie au satinage. Celui-ci est choisi et sans taches.

L'édition avoit d'abord été dédiée au Pape; mais les troubles de France qui commencèrent dans cette année 1788, déterminèrent l'imprimeur à choisir un autre Mecène. Il dédia son livre au cardinal de Brienne, alors principal ministre, ce qui nécessita la réimpression du titre et de la dédicace. Cet exemplaire a les deux titres et les deux dédicaces; c'est peut-être le seul dans lequel on ait pensé à les réunir. J'y ai de plus ajouté les cinq belles gravures de Moreau et Prud'hon; exemplaire unique, ayant l'épreuve terminée (avant la lettre), et l'eau-forte, tirées l'une à côté de l'autre sur le même feuillet in-4.

De Imitatione Christi Libri quatuor. *Parmae*, *in ædibvs Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis.* In-folio, Pap. vélin d'Annonay, relié à dos de mar. bl.

Ce volume, l'Horace et les Callimaque, in-folio, sont peut-être ce que Bodoni a fait de mieux dans ce format. Il n'a été tiré de cette belle édition qu'un petit nombre d'exemplaires, et quinze seulement sur pa-

pier vélin d'Annonay. De ses impressions les plus soignées, Bodoni a ordinairement tiré quelques exemplaires sur des papiers ou plus grands, ou plus beaux; et le Catalogue faisant le second volume de sa Vie, publiée en 1816, par M. Jos. Lama, fournit sur les nombres de ces exemplaires distingués, et en général sur les éditions de Bodoni, des renseignements exacts et fidèles.

De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur De Beüil (Le Maistre de Saci), sixième édition. *Paris, Charles Savreux,* 1663, in-8. Grand papier, mar. r. figures.

Belle édition, la meilleure de cette traduction toujours estimée. Les exemplaires en grand papier en sont rares; les gravures d'Audran qui les décorent y sont de belles épreuves, et j'ai ajouté les cinq gravures de Moreau et Prud'hon, avant la lettre et sur papier de Chine.

L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Rouen*, 1658, in-4. fig. v. br.

Dans cet exemplaire se trouvent un assez grand nombre de corrections de la main de P. Corneille. Il reste très peu de l'écriture de ce grand homme. Sa famille n'en conserve pas un seul mot. J'ai vu un exemplaire de cette Imitation, in-4. avec une note d'envoi, par lui écrite au commencement; et enfin à la Bibliothéque du Roi, sont plusieurs de ses lettres sur lesquelles j'ai vérifié l'écriture qui est dans ce volume.

Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers par Pierre Corneille. *Paris, Antoine Augustin Renouard*, 1818, in-8. Grand papier vélin. rel. à dos de mar. r. n. r.

C'est le onzième volume de mon édition de Corneille, dont quatre exemplaires seulement ont été tirés séparément sur grand papier, avec un titre imprimé exprès, et huit en papier ordinaire. Celui-ci est orné des figures avant la lettre, avec les eaux-fortes, le portrait de P. Corneille, et plusieurs autres bonnes estampes ajoutées.

L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en vers françois, (par M. l'abbé de Boisville.) *Paris*, 1818, in-8. Grand papier vélin, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Il n'a été tiré que sept exemplaires en grand papier. Celui-ci est orné

des cinq gravures de Moreau et Prud'hon, avant la lettre, avec les eaux-fortes, et de plusieurs autres bonnes estampes.

Cette traduction nouvelle fut publiée en même temps que la réimpression de celle de Corneille dans l'édition complète de ses Œuvres, et imprimée avec mêmes caractères et sur papier semblable.

Viator Christianus recta ac regia in caelum via tendens ductu Thomae de Kempis. Novâ curâ recensuit et notis illustravit J. M. Horstius. *Parisiis, Vid. Nyon, typis Caroli Crapelet*, 1804, 2 vol. in-18. Papier vélin, mar. bleu, tabis, dentelles, riche rel.

Qui ne croiroit que ce J. M. Horstius est l'éditeur de ces deux volumes de 1804, tandis que les mots *Novâ curâ recensuit* sont une formule copiée avec tout le reste, sur une ancienne édition de 1643, à laquelle cet ecclésiastique donna effectivement ses soins.

Cette réimpression est fort jolie. Le premier volume contient l'Imitation de J. C., et le deuxième, l'ouvrage *De Vera Sapientia*, du même auteur. Les vingt-cinq exemplaires tirés sur papier vélin ont presque tous été trop tôt reliés pour présents, et gâtés par le marteau du relieur. Celui-ci a été choisi en feuilles, et relié fort élégamment par Bozerian l'aîné. On y a ajouté plusieurs jolies gravures analogues, dont l'Histoire de Magdeleine, en cinq petites estampes flamandes, très jolies, rares, et d'épreuves toutes des plus belles.

Petri Haedi Anteroticorum Libri, seu de Amoris Generibus. *Tarvisii, per Gerardum de Flandria*, 1492, in-4. mar. r.

On sait que cet ouvrage, que plusieurs, et entre autres Corneille Agrippa, ont sans examen pris pour un livre érotique, est un traité tout-à-fait mystique et de dévotion. Il n'est pas commun, et l'édition, en petits caractères, est singulière et assez jolie.

Liber meditationū : cōfessionū; : ac orationum deuotarum : qui Anthidotari9 anime dicitur : cu; tabula insertus. In fine : *Venetijs per Jacobū pētiu; de Leucho. Impēsis nobilis viri Luceantonij de Giunta Florētini*, 1508, *die* 23 *Decemb.* in-8. Goth. mar. r.

Volume rare, inconnu à Maittaire, à Panzer, et même à Bandini.

Del Dispregio del Mondo, et sue vanità, Trattato del B. Lorenzo Giustiniano, &c. *Venetia*, *Aldo*, 1579, in-4. mar. r. ancien.

Viaggio spirituale, nel quale, facendosi passagio da questa vita mortale, si ascende alla celeste; del R. P. Cornelio Bellanda. *In Venetia*, *Aldo*, 1578, in-4. dos de mar. r.

Viaggio spirituale nel quale facendosi passaggio da questa vita mortale, si ascende alla celeste. Del R. P. Cornelio Bellanda. *Venetia*, *Aldo*, 1592, in-8. mar. r. n. r.

Oratione di Lippo, Aurelio, Brandolino, de' Romiti Agostiniani, delle virtù del N. S. Giesu Christo, mostrateci nella sua passione : di latino trad. da Leonardo Cernoti. *Venetia*, 1596, in-4. cart.

L'original latin avoit été imprimé par les soins d'Alde, à Rome, dans la même année 1596.

Pianto della marchesa di Pescara sopra la Passione di Christo. Oratione della medesima, sopra l'Aue Maria. Oratione fatta il Venerdi Santo, sopra la Passione di Christo. *In Venetia*, *Aldo*, 1556, in-8.

Pièce que son exiguité a fait devenir rare.

Magnentius Rabanus Maurus de Laudibus sanctae Crucis. *Augustae Vindelicorum*, 1605, in-fol. fig. m. v. armes de De Thou.

Si la singularité et la difficulté de l'exécution faisoient le mérite d'un livre, cette bizarre production seroit littérairement et typographiquement un des meilleurs ouvrages existants. Sur chaque feuillet est une prière de trente-cinq à quarante vers latins, au milieu de laquelle on en lit une autre en caractères rouges disposés en croix, en lettres, et autres dessins allégoriques et mystiques, et formant aussi des vers latins, sans que néanmoins ces lettres rouges intercallées interrompent la suite des vers en lettres noires, dont elles font partie. Tout merveilleux qu'il est, ce volume n'en est pas moins resté sans valeur. Je le conserve pour sa singula-

rité. L'exemplaire est relié aux armes du président De Thou, qui sans doute l'avoit acquis par le même motif. Une pieuse péroraison invite à préférer les poètes chrétiens aux poètes profanes. *Recipiatur nunc in manus pro Lucretio Rabanus, pro Virgilio Sedulius, pro Ovidio Alcimus,.... pro Martiale Epigrammata Engelhardi Scintillæ et Hermanni Busthii, etc.*

La première édition est de 1503, aussi in-folio.

XII Fidei Apostolicae Symbola, iconibus artificiosiss. ab Hadriano Collardo in lucem edita. = VII Virtutum theologicarum et cardinalium Icones, artificiosissime à Jo. Strad. praeformatas, Philip. Gallaeus aeneis formis eleganter incidit. = VII Peccatorum capitalium Imagines elegantissime a Philip. Gallaeo depictae et aeri incisae. In-fol. m. v.

Recueil de belles gravures flamandes, de ces artistes qu'on nomme *les petits-maîtres*, et auxquels on doit aussi la plupart des autres gravures mystiques de ces mêmes temps. Le volume, assez rare, est de belles épreuves, et d'une riche reliure semée de fleurs de lys.

Hieronymi Savonarolæ Ferrariensis Triumphus crucis sive de veritate fidei libri IV. Recens in lucem editus. *Parisiis, apud Sebastianum Martin.* 1662, in-12. Ch. mag. rel. en papier mar. vert, non rogné.

Duodecim Specula Deum aliquando videre desideranti concinnata, auctore P. J. David, S. J. *Antuerpiae, ex officina Plantiniana*, 1610, in-8. fig. de Th. Galle. mar. bleu.

L'un des plus singuliers de ces livres mystiques ornés d'estampes, qui furent si fort à la mode dans cette partie du XVIe siècle, et surtout en Flandre. Les gravures sont belles, de bonnes épreuves, et l'exemplaire bien conservé.

Les sainctes Faveurs du petit Jésus, au cœur qu'il ayme, et qui l'ayme; par le R. P. Binet, de la Compagnie de Jésus. *Paris, J. Messager*, 1626, in-12. fig. v.

Du même genre que les précédents, et avec de très jolies gravures.

Méditations affectueuses sur la vie de la très sainte Vierge mère de Dieu ; par le R. P. Estienne Binet. *Anvers*, *M. Nutius*, 1932, petit in-8. fig. vél.

Avec trente-trois jolies gravures, par C. de Mallery.

Hebdomada Mariana, ex Orthodoxis catholicę Romanę Ecclesiæ Patribus collecta. Auctore Richardo Stanihursto. *Antuerpiæ*, *ex officina Plantiniana*, 1609, in-12. fig. vél.

Idea Atlantis Mariani auctore Guilielmo Gumppenberg. Soc. Jesu. *Tridenti*, *Car. Zanetti*, 1655, in-16. vél.

Pelerinage de Colombelle et Volontairette vers leur bien aimé dans Jerusalem, deduict et exprimé par de beaux emblemes ; par Boece à Bolswert. *Anvers*, *J. Aertssens*, 1636, in-8. fig. mar. bl. tabis.

Livre d'une naïveté niaise, et quelquefois très récréative. Les nombreuses et jolies gravures dont il est orné lui conservent une place dans les cabinets curieux ; aussi ne faut-il y admettre que cette édition, la seule où les figures soient de bonnes épreuves. Elle est fort rare.

Pia desideria emblematis, elegiis & affectibus SS. Patrum illustrata, avthore Hermanno Hvgone Societatis Iesv. *Antverpiae*, *typis Henrici Aertssenii*, 1628, in-12. fig. mar. vert.

Ces figures en bois sont de Christoph. A Sichem.

L'Ame amante de son Dieu, représentée dans les emblèmes de Hermannus Hugo sur ses pieux désirs : et dans ceux d'Othon Vænius sur l'amour divin. Avec de nouvelles figures. *Cologne*, 1717, in-8. dos de mar. r. n. r.

Cette traduction de l'ouvrage précédent et des emblêmes d'Oth. Vænius, est du ministre Poiret et de la fameuse madame Guyon. Les gravures sont assez bonnes, et l'édition jolie.

Flammulæ amoris S. P. Avgvstini Versibus et Iconibus exornatæ. Auctore F. Michaele Hoyero. *Antverpiæ*, *Henr. Aertssens*, 1629, in-12, v. m.

Vingt-cinq jolies gravures de Guill. Collaert.

Recueil de plusieurs instructions sur les Mystères, tirées des OEuvres de M. L. C. de Berulle. In-8. réglé, chagrin noir.

Manuscrit du XVIIe siècle, bien écrit, de 572 pages, et de 14 de table. Il n'a pas été imprimé.

La Perfection du Chrestien, par le cardinal de Richelieu. *Paris*, *Vitré*, 1662, in-12. réglé, mar. noir. portrait aj.

Instructions et prieres chrestiennes pour toutes sortes de personnes; par Ant. Godeau, Evesque de Grasse. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1649, in-12, réglé, mar. r. ancien.

Suivant une note écrite au commencement de ce volume, il n'auroit été tiré qu'à six exemplaires, ce qui n'est point du tout probable.

Les Tableaux de la Pénitence, par messire Antoine Godeau, Evesque de Vence. *Jouxte la copie à Paris.* (*Holl. Elzev.*) 1665, in-12. fig. v. br.

La Guide des Pécheurs, composée en espagnol par le R. P. Louis de Grenade, trad. par M. Girard. *Paris*, *P. Le Petit*, 1685, in-8. v. f.

Avec un Crucifix gravé par Cochin, petite pièce rare, et un portrait de Louis de Grenade.

La Manière de se bien préparer à la mort, avec de très belles estampes emblématiques expliquées par M. de Chertablon. *Anvers*, *George Gallet*, 1700, in-4. br. en cart.

Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Fénelon. *Paris*, 1697, in-12. mar. r.

Cause d'une persécution dans laquelle Fénelon eut le très rare mérite de la résignation la plus édifiante.

Dans l'édition de ses OEuvres, en 9 vol. in-4., imprimée par Didot l'aîné, il avoit été defendu d'introduire cette pièce. Sera-t-elle dans l'in-8. qui se fait à Versailles?

Divers Écrits ou Mémoires sur le livre intitulé Explication des Maximes des Saints, &c. (de Fénelon); par J. B. Bossuet. *Paris, Jean Anisson*, 1698, in-8. mar. r.

L'Année Chrétienne, (par Le Tourneux.) *Paris, Josset*, 1685, 13 tomes reliés en 20 vol. in-12. réglé, mar. r. dent. doubl. de mar. r.

Au commencement de chaque volume est un Ordinaire de la Messe.

On paye plus cher l'Année du Chrétien, par Griffet; mais ceux qui veulent un livre d'une piété solide et simple, liront toujours avec édification l'ouvrage de Le Tourneux, rejeté par beaucoup de gens, sur la seule prévention que l'auteur étoit janséniste.

Le Jour évangélique, ou trois cent soixante-six Véritez tirées du Nouveau Testament; par J. B. abbé de Rolduc. *Paris, Charles Osmont*, 1700, in-12. réglé, mar. citr. à compartiments de diverses couleurs.

Exercice de la Journée pour une Dame chrétienne. Petit in-8. mar. noir.

Joli manuscrit, avec la date de 1701.

Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par madame la duchesse de La Vallière. *Paris*, 1744, in-12. mar. bleu.

Avec deux portraits de madame de La Vallière, dont l'un par Saint-Aubin, avant la lettre, et sur papier de Chine.

Istruzione cristiana ad un giovinetto Cavaliere e a due giovinette Dame sue sorelle dell' abate Giambatista conte Roberti. *Parma, dalla Stamperia reale (Bodoni)*, 1787, in-8. cartonné.

Jolie édition, imprimée à 400 exemplaires, aux frais du prince napo-

litain Caraffa della Rocella, pour les enfants duquel cette Instruction fut composée.

Istruzione breve del modo di assistere al santo sagrifizio della messa estrata dagli opuscoli del ven. cardinal Tommasi e di monsignor Bossuet. (*Parma, Bodoni,* 1795.) In-8. v. doré, avec le portrait de Bossuet, par Delvaux, avant la lettre.

Réflexions édifiantes, par l'auteur des Instructions édifiantes sur le Jeûne de Jésus-Christ au désert. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1791, 2 vol. in-8. veau éc.

Ouvrage d'une dame dont l'imagination étoit allumée par les tourments d'un cancer qui causa sa mort. C'est une production désordonnée dans laquelle l'ardeur de la dévotion est poussée à un excès qui y prend une physionomie et un langage beaucoup trop terrestres; et s'il peut enflammer la dévotion des âmes tendres, il ne fournit aux plaisants que trop d'allusions fort peu chastes. On y trouve aussi plus d'une très claire prédiction sur la révolution françoise, et cependant la mort de l'auteur datoit déjà de plusieurs années, et l'impression fut faite sur son manuscrit original. — « Ces prédictions étoient-elles véritablement dans le manuscrit? dis-je un jour au compositeur qui avoit travaillé à cette édition. — Oui, monsieur, et très exactement comme on les a imprimées. — Mais ce manuscrit est celui de l'auteur, et les prédictions sont bien claires. — Ceci est encore très vrai. — Dans ce manuscrit, dont la date est fixée par la mort de l'auteur, ces prédictions étoient-elles de la même main que le reste? — Oh! non pas, elles étoient d'une autre écriture, et ajoutées entre les lignes ». — Chapitre de plus pour l'Histoire des pieuses impostures.

Ce livre imprimé pour l'usage de l'association des Saintes Victimes, aux frais de madame la princesse de Conti et par les soins de l'abbé Du Garri, de qui je tiens cet exemplaire, fut tiré au nombre de 1500; et cependant il est devenu rare, sans doute parce que la plupart des exemplaires auront été détruits dans les diverses crises de la révolution. J'ai ajouté à celui-ci plusieurs estampes, dont les cinq de Moreau et Prud'hon pour l'Imitation, épreuves avant la lettre, sur papier de Chine.

Le Chant du Cygne, ou la Vie à venir et l'Immortalité (par M. de Nelis, évêque d'Anvers.) *Parme, Bodoni,* (1796.) = L'Adoration, ou la Prière et le Désir:

l'Homme à Dieu, (par le même.) *Ibid.* (1796.) In-4. rel. à dos de mar. r. n. r.

Avec le portrait de M. de Nelis ajouté, et l'*Adoration*, pièce de huit pages, réimprimée en grand in-8., d'une édition qui n'a pas été conservée, et dont il ne reste peut-être point d'autre exemplaire. Voyez plus bas, l'*Aveugle de la montagne*.

Lettres consolantes et chrétiennes à un jeune Solitaire du mont Saint-Bernard, par M. de La Serrie, de la Vendée; avec des gravures de sa main. *Paris*, *J. M. Eberhart*, 1806, in-12. Pap. vél. br. en cart.

L'ouvrage et ses gravures sont de la même main. Elle eût pu être plus heureuse.

Tuksiautit attuagækset Illageennut innuit nunænnetunnut. *Barbime* (*Barby*), 1785, in-8. br.

Livre en langue groenlandoise, mais en lettres romaines, cette langue n'ayant point de caractères qui lui soient propres.

Ce sont des Cantiques spirituels formant une espèce de Vie de Jésus-Christ. Les intitulés sont en langue allemande.

Barby est une petite ville de la Saxe, dans laquelle ont été imprimés plusieurs livres en groenlandois.

Théologie polémique, ou Traités pour la défense de la Religion.

Opvs inlvstrissimi & excellentissimi seu spectabilis uiri, Caroli Magni, nutu Dei, regis Francorum, Gallias, Germaniam, Italiamque, siue harū finitimas prouincias Domino opitulante regentis, contra synodum, quæ in partibus Græciæ pro adorandis imaginibus stolide siue arroganter gesta est. Item, Paulini Aqvileiensis episcopi aduersus Felicem Vrgelitanum, & Eliphandum Toletanum episcopos libellus. (*Basileae*), 1549. In-12. mar. bleu.

Volume fort rare, que plusieurs ont cru imprimé par Alde.

La forme du titre me prouve qu'il sort des presses de quelque imprimeur de Bâle ou de Cologne.

Soli Deo honor et gloria. Recens Lvtheranarum assertionum oppvgnatio, per Magistrum Petrvm Avrelivm Sanvtvm Venetvm Avgustinianvm. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1543, in-4. dem. rel.

Authoritates sacræ Scripturæ, et sanctorum Patrum, quæ in Summa Doctrinæ Christianæ Petri Canisii citantur. *Venetiis*, *ex bibliotheca aldina*, 1571, 3 vol. in-4. vél.

Les trois Veritez. Seconde édition, reueüe, corrigée, et de beaucoup augmentée, &c. par M. Pierre Le Charron, parisien. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1595, in-8. mar. bleu, reliure de Padeloup.

Cette seconde édition est la meilleure. L'exemplaire est orné de deux portraits ajoutés.

Hugo Grotius de Veritate Religionis christianæ. Editio novissima in qua ejusdem annotationes suis quæque paragraphis ad faciliorem usum subjectæ sunt. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1662, in-12. mar. bl. tabis.

La première des trois éditions des Elzevier. Elle est jolie et rare.

Hugo Grotius de Veritate Religionis christianæ. *Amstelodami*, *ex officina Elzeviriana*, 1680, in-12. mar. rouge, non rogné.

Cette édition est encore très jolie.

Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets. *Amsterdam*, *Abraham Wolfganck* (*Elzev.*), 1672, in-12. vélin.

Pensées de Mr Pascal sur la Religion, et sur quelques au-

tres sujets. *Amsterdam, Abr. Wolfganck* (*Elzevier*), 1677, in-12. vélin.

Ces deux volumes, rares et tout-à-fait semblables, sont indubitablement imprimés par les Elzevier, et les plus jolies de toutes les anciennes éditions de ces Pensées.

Les Pensées de Blaise Pascal. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803, 2 vol. in-12. papier rose, rel. à dos de mar. vert, n. r.

Exemplaire unique sur ce papier.

Les Pensées de Blaise Pascal. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1803, 2 tomes en 4 vol. in-12. mar. bleu, moire, non r. avec étuis.

Sur Vélin; exemplaire unique, avec plusieurs épreuves sur divers papiers, des deux portraits par Saint-Aubin, et le dessin du plus petit des deux, par le même.

Les Pensées de Blaise Pascal. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 2 vol. in-12. mar. bl. riche reliure.

Exemplaire sur papier jaune, aussi avec les portraits.

Ces deux éditions arrangées suivant le nouvel ordre très judicieusement établi par Bossut, dans le recueil des OEuvres, 1779, 5 vol. in-8., sont plus complètes encore que son édition, laquelle étoit bien plus ample que toutes les précédentes, sans parler même de celles de Condorcet et Voltaire (1776, 1778, in-8. et Casin, in-18.), frauduleusement mutilées de moitié pour le soutien d'un système dont ils auroient bien voulu faire Pascal un apôtre. Ma première, de 1803, avoit été fort soignée, revue sur le manuscrit original de l'auteur, et enrichie d'une nouvelle et très ample table des matières. Pour celle de 1812, j'ai apporté plus d'attention encore. La correction en a été bien plus scrupuleuse, et j'ai eu le bonheur de démêler dans l'illisible manuscrit original (page 4), ce qui m'étoit échappé la première fois, et aussi à bien d'autres qu'à moi; c'est que l'article 111 de la deuxième partie, *De l'existence de Dieu*, sur lequel se fondent Voltaire et Condorcet pour donner à entendre que Pascal mourut torturé par ses irrésolutions religieuses, n'est autre chose qu'une série d'objections toutes accompagnées de leurs réponses. Pour rendre la chose évidente, il ne m'a fallu qu'imprimer fidèlement, tel que Pascal l'a écrit de sa main, ce chapitre altéré et tronqué dans toutes les

autres éditions, même dans les plus anciennes; et par la simple addition des lettres A et B, je fais discerner clairement les deux interlocuteurs.

A cette édition nouvelle est ajoutée une table, ou concordance des anciennes éditions avec celle de Bossut et avec les deux que j'ai données; table bien nécessaire pour un recueil de pensées détachées, qui depuis sa première publication a déjà été imprimé sous quatre ou cinq arrangements divers. Cette édition de 1812 étant stéréotype, je me suis appliqué à ce qu'elle pût désormais être le texte définitif des Pensées de Pascal.

Pour compléter les exemplaires in-12 de l'édition de 1803, j'ai imprimé en un cahier séparé la table de concordance et l'article III contenant le Dialogue. Il est ajouté à ces deux exemplaires sur papier rose et SUR VÉLIN, qui chacun sont uniques.

Dans l'une et l'autre édition sont conservées les maigres notes de Voltaire et Condorcet; ceux à qui elles déplaisent peuvent ou ne pas les lire, ou même les supprimer; mais j'ai dû songer aux gens qui veulent que dans un livre rien ne leur manque, et ceux-là sont les plus nombreux.

Quatre Dialogues sur l'immortalité de l'âme, sur l'existence de Dieu, sur la Providence, sur la religion, (par les abbés de Dangeau et de Choisy.) *Paris, Cramoisy*, 1684, in-12. mar. r.

Malgré la date de Paris, ce petit volume, joliment exécuté, est certainement imprimé en Hollande, dans l'imprimerie ci-devant elzevirienne. Il n'est pas commun.

Démonstration de l'existence de Dieu, par Fénelon. *Paris, Flor. Delaulne*, 1718, in-12. v. f.

Rempli de notes marginales que quelques-uns nommeroient philosophiques, et que les gens de bonne foi trouvent impies. Elles sont d'une très belle écriture, et, à ce que l'on prétend, de la main même du curé J. Meslier, qui en est l'auteur, ou bien sur le compte de qui l'on convient de mettre une partie des folles impiétés qui, vers le milieu du siècle dernier, furent une suite naturelle des temps licencieux de la Régence: ce qui néanmoins me porteroit à croire que les notes sont vraiment de la main du curé Meslier, est que dans sa vie, imprimée en tête des éditions de son Testament, il est dit qu'à sa mort on trouva chez lui deux livres notés de sa main, et avec sa signature, le Traité de l'Existence de Dieu, par Fénelon, de cette même édition de 1718, et les Réflexions du P. Tournemine sur l'Athéisme. L'écriture d'ailleurs est effectivement de ce temps-là.

Traités de l'existence et des attributs de Dieu, des devoirs de la Religion naturelle, et de la vérité de la Religion chrétienne, trad. de l'anglois de Clarke, par Ricotier. *Amst. J. Fr. Bernard*, 1727-28, 3 vol. in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

C'est le fameux Samuel Clarke, le savant éditeur de César et d'Homère, non moins estimable pour ses ouvrages de théologie philosophique, que pour ses importants travaux littéraires.

Traité de la Nature et de la Grâce, par M. Malebranche. *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1680, in-12. mar. r.

Non pas la plus ample édition de ce fameux ouvrage, mais un des rares volumes françois imprimés par les Elzevier.

Traité de la Nature et de la Grâce, par le père Malbranche, prêtre de l'Oratoire. Dernière édition, corrigée et augmentée. *Rotterdam, Reinien Leers*, 1712, in-12. mar. r.

Réflexions philosophiques et théologiques sur le nouveau système de la Nature et de la Grâce. *Cologne* (*Hollande*), *Nic. Schouten*, 1685, 3 vol. in-12. mar. r.

Cet ouvrage contre Malebranche est du grand Arnauld.

Lettres du père Malebranche à un de ses Amis, dans lesquelles il répond aux Réflexions philosophiques et théologiques de M. Arnauld, sur le Traité de la Nature et de la Grâce. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1686, in-12. mar. r.

Dissertation de M. Arnauld sur les miracles de l'ancienne loy, en réponse à un ouvrage du P. Malebranche. *Cologne* (*Holl.*) *Nic. Schouten*, 1685, in-12. mar. r.

Ces sept volumes, d'une reliure ancienne et très soignée, forment un ensemble que sa réunion rend fort intéressant, et auquel appartiennent encore les deux volumes *Recherche de la Vérité*, 1688, placés dans la métaphysique, et qui sont reliés comme ceux-ci.

La Constitution Unigenitus, avec des remarques. 1743, in-12. v. m.

Ce n'est sans doute point une rareté littéraire, ni un morceau de cabinet; mais encore faut-il avoir cette trop fameuse pièce, la cause de tant de maux, de tant de troubles, et qui a fait commettre bien plus que des fautes à tous les partis.

THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

Traités théologiques des Luthériens, Calvinistes, Sociniens, etc.

De Trinitatis erroribvs Libri septem, per Michaelem Serueto, aliàs Reues ab Aragonia Hispanum. *Anno*, 1531. = Dialogorvm de Trinitate Libri dvo. De Ivsticia regni Christi, Capitula quatuor; per Michaelem Serueto, aliàs Reues, ab Aragonia Hispanum. *Anno*, 1532, in-8. v. br.

Édition renouvelée, avec le portrait de Servet, ajouté.

Duo Scripta dvorvm doctorum ac piorum virorum Lipsiæ adiaphoricis corruptelis opposita, lectu sane dignissima. Item Epistolae aliquot ejusdem argumentï, admodum lectu utiles. Auct. Matthia Flacio Illyrico. *Magdeburgae, excudebat Michael Lotther*, 1550, in-8. mar. r.

On étoit autrefois très empressé à rassembler les écrits de Fl. Illyricus (Francowitz), Viret, Ochin, Bruno Nolano, Postel et Béverland. Depuis que le gouvernement ne s'arme plus pour le soutien de l'orthodoxie, les ouvrages qui l'attaquoient ont perdu leur attrait principal; et parce qu'on n'est plus aussi dévot, et que les ecclésiastiques sont beaucoup déchus de leur ancienne opulence, les ouvrages contre les dogmes de l'Église romaine, et les satires contre ses dignitaires trouvent bien moins d'amateurs. J'ai, de temps à autre, rassemblé quelques-uns de ces ouvrages, mais seulement des plus singuliers et de ceux qu'une certaine

originalité fera plus ou moins survivre aux déplorables dissensions dont les uns furent les coupables causes, et d'autres les tristes résultats.

Historia certaminum inter Romanos episcopos & sextā Carthaginensem synodum, Africanasq; ecclesias, de primatu seu potestate Papę, bona fide ex authenticis monumentis collecta. Item contra primatum seu tyrannidem Papæ. Autore Matthia Flacio Illyrico (Matt. Francowitz). *Basileae*, (1554.) in-8. mar. r.

Scripta quędam Papae et monarcharum, de Concilio Tridentino, ad cognoscendam ueritatem admodum lectu utilia, nunc primùm in publicum edita. Cvm praefatione Mathiæ Flacii Illyrici. *Basileae* (circa 1554), in-8. mar. r.

Antilogia Papae: Hoc est, de corrvpto Ecclesiæ statu, & totius cleri Papistici peruersitate, Scripta aliquot ueterū authorum, ante annos plus minus ccc, & interea: nunc primùm in lucem eruta, & ab interitu uindicata. (Collegit Matth. Francowitz) cum praefatione (ejusdem). *Basileae*, 1555, in-8. v. j.

L'une des satires les plus virulentes, et aussi l'un des volumes les plus recherchés de ce fécond écrivain, si acharné contre l'Église romaine.

Confessio christianae fidei, et ejusdem Collatio cum papisticis hæresibus. Per Theodorum Bezam Vezelium. (*Genevæ*), *excudebat Nicolaus Barbirius et Thomas Courteau*, 1563, in-8. mar. jaune.

Traité des Reliques, ou advertissement très utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps saints et reliques qui sont tant en Italie qu'en France, Allemagne, Espagne, et autres royaumes, et païs; par Jean Calvin. *Genève*, *Pierre de La Rovière*, 1601, in-12. mar. r. dent.

De quelque communion que l'on soit, on ne peut s'empêcher de sourire de cette folie humaine qui créoit et multiplioit les reliques des saints, à peu près comme trente siècles auparavant d'autres zélateurs créoient et multiplioient les divinités du paganisme. Autres temps, non pas autres écarts, mais folies à peu près semblables. Le nom seul change.

La Physique papale, faite par manière de devis, et par dialogues; par Pierre Viret. (*Genève*), *Jean Gerard*, 1552, in-8. mar. r.

Autrefois on payoit ce volume deux et trois louis, on n'en donneroit pas maintenant deux ou trois écus; il n'est cependant pas devenu plus commun; mais sans lire davantage qu'il y a cinquante ans, on a au moins le bon sens et l'adresse de donner une plus grande préférence aux livres lisibles.

Des Actes des vrais successeurs de Jésus-Christ et de ses Apostres, et des apostats de l'Église papale; par Pierre Viret. *Genève, Jean Gerard*, 1554, in-8. vél.

Sommaire Recueil des Signes sacrez, Sacrifices et Sacrements instituez de Dieu depuis la Création du Monde, et de la vraye origine du Sacrifice de la Messe, 1561. In-8. mar. bl.

Antithesis de præclaris Christi et indignis Papæ facinoribus, aut. Simone Rosario. *Genevæ, per Zachariam Durantium*, 1557, in-8. fig. mar. vert, armes de De Thou.

Relié avec *Icones Symboli Apostolici*, et trois autres pièces.

Dans ce petit volume, les injures, en assez bon latin, sont accompagnées, *illustrées* par de nombreuses gravures en bois très bien faites, et assez divertissantes. Cette édition, la première, est très rare, et l'exemplaire s'étant de fortune trouvé dans la compagnie de pamphlets d'un format un peu supérieur, a échappé aux atteintes de la rognure, et conservé toutes ses marges.

Expositio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta,

per D. Doctorem Theophr. Paracelsum. *Anno*, 1570, in-8. fig.

Très rare, avec des figures en bois assez bien faites, et dont l'ensemble est une satire contre le Saint-Siége.

Ce volume est relié avec le précédent.

La Chasse de la beste romaine, où est recerché & evidemment prouvé que le Pape est l'Antichrist. Par George Thomson. *La Rochelle, héritiers de H. Haultin*, 1611, in-8. mar. vert.

L'une des plus fameuses et des plus rares de toutes ces diatribes anti-papistiques.

Dos Tratados. El primero es del Papa y de su autoridad colegido de su vida y dotrina, &c. El segundo es de la Missa, &c. *En casa de Arnoldo Hatfildo*, 1588, in-8. mar. r.

Des deux éditions celle-ci est la première, la plus rare et la plus belle; mais la deuxième, de 1599, est plus ample; elle est surtout augmentée de l'examen des faux miracles d'une religieuse de Lisbonne.

Dos Tratados, El primero es del Papa y de su autoridad, colegido de su vida y dotrina. El segundo es de la Missa: El uno y el otro recopilado de lo que los Doctores y Concilios antiguos, y la sagrada Escritura enseñan. Iten, un enxambre de los falsos Milagros con que Maria de la Visitacion, priora de la Anunciada de Lisboa, engañó à muy muchos: y de como fue descubierta y condenada. Segunda edicion, augmentada por el mismo Autor. *En casa de Ricardo del Campo*, 1599, in-8. mar. vert. dent.

Libro intitulado Cœna Domini dirigido a los Estados Generales de las Provincias unidas, por Miguel de Monserrate. *En la Aya*, 1629, in-8. carton.

Contre le Pape, le sacrifice de la messe et la transsubstantiation.

Il falloit le catalogue de M. La Serna, d'un amateur espagnol, pour nous faire connoître cette petite diatribe, ainsi que la suivante, encore plus ignorée, et qu'on peut mettre au rang des écrits satiriques les plus rares.

Carrascon, 1633, in-8.

Diatribe fort vive contre l'Église romaine, les miracles, la Vulgate, etc. Carrascon, seul titre du livre, est-il un nom imaginaire, ou celui de l'auteur? c'est ce qui ne peut se voir clairement par la préface dont l'auteur, Espagnol réfugié en Angleterre, chanoine d'Herford, se donne pour avoir traduit ce livre du latin en espagnol, tandis que des vers italiens qui suivent sont adressés *al Dottor T. C.* (Thomas Carrascon), *Canonico di Herefordia, autor del presente libro.* Quel que soit son véritable nom, l'auteur avoit été moine augustin, à Burgos, ainsi que l'apprend un passage contre des miracles pratiqués en son couvent. L'impression est évidemment flamande quoique le titre porte : *Pro Maria Sanchez Nodriza.*

Lettres et Articles enuoyés par Pierre Cotton, Iesuïte, au seigneur des Diguieres, auec la response dudit seigneur des Diguieres, ensemble les notes faites par Chrestien Constant. (*Genève*), 1601, in-8. v. f. armes de De Thou.

Sur le titre est l'ancre aldine employée par Vignon, et après lui par Chouet, l'un et l'autre imprimeurs à Genève.

Dans le même volume :

Vindex veritatis. Aduersus Iustum Lispsium. Auctore Georgio Thomsono. Londini, ex Officina Nortoniana, 1606, in-8.

Sur le titre est l'arbre et la devise des Estienne.

Les funérailles de Sodome et de ses filles, descriptes en vingt sermons, par R. Le Maçon dict de La Fontaine. *Londres*, 1600, in-8. vélin.

Accroissement des Eaulx de Siloe, pour esteindre le feu du Purgatoire, &c. contre les raisons et allegations d'un Cordelier portugais, &c. par Pierre du Moulin. *La Rochelle*, 1604, in-8. mar. vert du Levant, doublé de vélin blanc.

Anatomie de la Messe. Où est montré par l'Escriture saincte, et par les tesmoignages de l'ancienne Église, que la Messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin de salut; par Pierre Du Moulin. Troisième édition, revuë et augmentée. *A Leyde, chez Bonaventure et Abraham Elsevier*, 1638, in-12. mar. bleu, dent.

Des diverses éditions de ce livre, l'un des plus prisés par les antagonistes du sacrifice de la messe, celle-ci, fort rare, et certainement la plus jolie, n'est pas la plus complète; mais il paroît qu'on la trouve bien assez ample, puisqu'elle est exclusivement préférée.

Fragmenta duorum scriptorum Fausti Socini senensis. *Racoviae*, 1619, in-8. mar. r.

Voilà un de ces écrits qui bouleversèrent l'Europe, et que maintenant on ne lit ni n'aperçoit pas plus et moins encore que les Recueils sur la *Constitution Unigenitus*.

Lælius Socin et son neveu Fauste Socin passent pour les auteurs de la secte qui porte leur nom. Le premier, qui étoit naturellement timide et irrésolu, ne voulut ni s'exposer au danger, ni sacrifier son repos pour fonder une nouvelle secte; mais il laissa beaucoup de matériaux que Fauste arrangea en corps de doctrine avec autant d'adresse que de succès. Fauste nous apprend que les écrits qui portent le nom de son oncle sont supposés, mais que les sentiments qu'il manifeste, touchant la personne de Jésus-Christ, sont, du moins pour la plus grande partie, les mêmes que ceux de son oncle.

Declaratio sententiae de caussis mortis Christi. Johannis Crellii Franci. 1637, in-8. m. bl.

Ecclesiarum belgicarum Confessio, gr. et lat., interprete Jacobo Revio: et Catechesis quæ in ecclesijs et scholis belgicarum provinciarum traditur, gr. lat. interprete Fr. Sylburgio. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1623, in-12, mar. bl. tabis, dent.

Dans la cathégorie des Elzevier, ce petit volume est à rechercher, comme l'un des rares de la collection.

Ecclesiarum Belgicarum Confessio interprete Jacobo Revio : et Catechesis quae in ecclesiis et scholis belgicarum provinciarum traditur ; interprete Frid. Sylburgio. *Amstelodami*, *J. A. Ravensteyn.* (*Elzev.*) 1671, in-12. mar. r.

Réimpression plus ample, et de même admissible dans la collection elzevirienne.

Irenicum Irenicorum, seu Reconciliatoris christianorum hodiernorum norma triplex. (Aut. Dan. Zwickero.) (*Amst.*) 1658. = Irenicomastix (Comenius) perpetuo convictus et constrictus. (Ab eod.) *Amst.* 1661. = Irenicomastix iterato victus et constrictus, imo obmutescens. (Ab eodem Zwickero.) *Amst.* 1567. = Henoticum christianorum, seu disputationis Mini Celsi Senensis quatenus in hæreticis coërcendis progredi liceat, Lemmata potissima, recensita à D. Z. (Dan. Zwickero.) *Amst.* 1662, 4 tomes en 1 vol. in-8. vélin.

Recueil très rare.

L'auteur a voulu réunir et pacifier le monde chrétien, et il n'a contenté personne. Aux yeux des catholiques, il est hérétique, et les hérétiques lui ont dit des injures. Son recueil étoit fort recherché quand on prenoit intérêt à rassembler les plaidoyers bons et mauvais en faveur de la tolérance chrétienne; mais maintenant, quoique demeuré tout aussi rare, il est peu désiré des amateurs. La première partie a été réfutée par J. A. Comenius, l'auteur de *Janua linguarum*, sous ce titre: *Admonitio de Irenico Irenicorum*, Amst. 1660, in-8. De Bure le jeune, n° 748, dit que ce volume de Comenius, sans faire partie de l'ouvrage précédent, *est un de ceux* que l'on joint aux exemplaires. Vraiment non, il n'en fait point partie, puisqu'il en est la réfutation. *Est un de ceux*.... et quels autres y doit-on joindre encore? Ces phrases vagues et insignifiantes qui peuvent s'appliquer à tout, et par lesquelles on essaye d'esquiver ce que l'on ignore, sont ce qui fait de la bibliographie une science creuse et justement décriée.

La quatrième partie, *Henoticum*, la moins volumineuse, est la plus rare.

Relation de l'état de la Religion, et par quels desseins et artifices elle a été forgée en divers états de ce monde. Trad. de l'anglois d'Edwin Sandis. *Amst. Louis Elzevier,* 1641, in-12. mar. vert.

Si un livre peut être recommandable par son impiété et son injurieuse acrimonie, celui-ci mérite la palme. L'édition est très jolie et rare. On en trouve des exemplaires avec la date de 1641, mais sans nom de lieu ni d'imprimeur.

Renversement de la Morale chrestienne par les désordres du monachisme. Recueil de figures grotesques gravées en manière noire, avec le texte imprimé en françoys et hollandois. *Hollande, chez les marchands imagers, avec privilége d'Innocent XI,* in-4. 2 parties en 1 vol. mar. bl. tabis, dentelles.

C'est ici un libelle en images, dont le pendant est une satire historique intitulée *Les Héros de la Ligue.* On la trouvera plus loin, parmi les livres de l'Histoire de France. Au moins ici les invectives sont accompagnées de gravures fort bien faites, en faveur desquelles ces deux volumes sont des raretés très recherchées.

Les nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Église, ou l'Évangile nouveau du cardinal Palavicin, revélé par luy dans son Histoire du Concile de Trente. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Martel.* (*Elzevier.*) 1676, in-12. mar. vert.

Ironie perpétuelle et qui n'est pas toujours de bonne foi. L'auteur attaqué dans ce pamphlet prête quelquefois le flanc à la satire; mais quand besoin est, ses passages sont ou faussement allégués, ou présentés d'une manière ridicule.

Les exemplaires datés de Cologne, 1687, sont de cette même édition, avec les douze premières pages réimprimées.

Écrits des Auteurs d'opinions singulières, Déistes, Esprits forts, Fanatiques, etc.

Prediche di B. Ochino, 1542. — Sermones Bernardi Ochini, 1543, cinq parties. — Imagine di Antechristo. — Epistola di Bernardo Ochino alli signori di Balia, della cita di Sienna. *Geneva,* 1543. — B. Ochini Responsio ad Mutium Justinopolitanum, 1543. — Responsio B. Ochini ad Marcum Brixiensem, 1533. — Epistola magistri Hieronymi Lucensis ad B. Ochinum, cum Responsione ejusdem. *Genevæ, apud Iohannem Girardum*, 1543. In-8. mar. r. ancien, aux armes de De Thou, avec attaches et agrafes d'argent.

Volume précieux par son antique et belle reliure. Les six parties de sermons et les trois pièces suivantes sont le contenu des deux premiers des cinq volumes des *Prediche*. Quant aux deux dernières pièces, je ne crois pas qu'il y en ait d'autre édition. Le tout paroît imprimé à Genève, *apud J. Girardum*, dont le nom est sur le dernier écrit.

Prediche di Bernardino Ochino da Siena. *Basilea*, 1562, 5. vol. in-8. mar. jaune.

La date est au seul tome dernier, le plus mal imprimé des cinq, et le plus rare.

Sermons de B. Occhin en françois nouvellement mis en lumière à l'honneur de Dieu, profit et utilité de tous fideles chrestiens desirans vivre selon la loy du Seigneur et ses saincts commandemens. (*Genève*), 1561, in-8. réglé, mar. noir, tabis, dent.

Il Catechismo o vero Institutione christiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di dialogo. *In Basilea*, 1561, in-8. mar. vert, tabis.

Cet exemplaire a appartenu à Montaigne, dont la signature est sur le

titre avec ces mots : *Liber prohibitus.* Il en fit présent à Charron, de la main duquel est écrit, aussi sur le titre : *Charron ex dono docti domini de Montaigne in suo castello*, 2 *Julij Anno* 1586.

J'y ai ajouté les portraits de ces deux écrivains, par Saint-Aubin et Delvaux, avant la lettre, sur papier de Chine.

Bernardini Ochini senensis viri doctissimi, de Purgatorio Dialogus. *Tiguri apud Gessneros.* 1555, in-8. mar. bl. rel. de Padeloup.

La date est à la fin de l'épître dédicatoire de l'auteur.

Bernardi Ochini senensis Dialogi triginta in duos Libros divisi, quorum primus est de Messiâ; secundus est, cum de rebus variis, tum potissimum de Trinitate. *Basileæ*, *per Petrum Pernam*, 1563, 2 vol. in-8. mar. bleu.

Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de divina prænotione, destinatione, et libertate Disputatio, et quonam pacto sit ex ijs labyrinthis exeundum. Authore Bernardino Ochino senensi, nunc primum ex italico in latinum sermonem translati. *Basileæ*, *apud Petrum Pernam*, in-8. v. f.

Disputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel sacramento della cena. *Basilea*, 1561, in-8. mar. r.

Bernardi Ochini senensis Liber de corporis Christi præsentia in cœnæ sacramento, &c. Nunc primo ex italico in latinum sermonem transl. *Basileæ*, in-8. v. f.

Traduction latine de l'ouvrage précédent.

Tous ces volumes d'Ochin sont rares, et les exemplaires sont d'une conservation et d'une beauté parfaites.

Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis christiani Lib. II. Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis*, *Petrus Gromorsus*, 1543, in-8. réglé, mar. bleu, tabis, dent.

De Rationibus Spiritus sancti Lib. II. Gulielmo Postello Barentonio authore. *Parisiis, Petrus Gromorsus*, 1543, in-8. réglé, mar. bl. tabis, dent.

A ces deux opuscules on en joint un troisième que l'on trouvera à son ordre dans la Théologie mahométane.

Liber de causis, seu de principiis & originibus naturæ utriusque, authore G. Postello. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1552, in-12, mar. r.

On est un peu revenu de la manie fort en vogue parmi les amateurs du XVIIIe siècle, et probablement parmi leurs pères du XVIIe, de rassembler la collection des ouvrages de Postel. Avec beaucoup de savoir et d'originalité, ce fou visionnaire avoit, je crois, encore plus de charlatanisme.

Le Ciel réformé. Essai de traduction de partie du Livre italien Spaccio della Bestia trionfante, de Giordano Bruno Nolano; (par l'abbé de Vougny. *Paris*,) 1750, in-8. Gr. pap. de Holl. mar. r.

Cet exemplaire en grand papier de Hollande, porte écrit sur le faux titre : *Ex dono et genio avunculi abbatis De Vougny*, 1750.

Les vignettes et fleurons y sont imprimés en rouge.

De Tribus Impostoribus. *Anno*, *M. D. IIC.* petit in-8. v. f.

Quarante-six pages et le feuillet du titre.

Cet exemplaire d'un livre bien plus fameux qu'il n'a jamais mérité de l'être, n'est point celui du duc de La Vallière, vendu 474 francs à sa vente, et conservé maintenant dans la Bibliothéque du roi; ce n'est pas non plus celui de Crevenna, car le professeur Allamand à la vente de qui j'ai fait acheter celui-ci, en novembre 1812, a écrit au commencement : *Ex libris Frid. Allamand, dono Abrah. Vallotton, Rotterodami, A° 1762.* C'est donc un troisième exemplaire; et peut-être plusieurs autres sont-ils encore cachés dans quelques anciennes bibliothéques de l'Allemagne. La date incontestable de 1762 détruit l'historiette scandaleuse rapportée à la fin du troisième volume du Dictionnaire des anonymes, d'après une note écrite sur un catalogue de La Vallière par un M. Maucune, mort il y a une quinzaine d'années, laissant une assez bonne

bibliothéque. On y prétend que l'abbé de Saint-Léger et le duc de La Vallière se concertèrent pour fabriquer ce pitoyable livre, afin d'en vendre des exemplaires 600 francs; que De Bure le jeune fut cajolé, invité à dîner pour qu'il se déterminât à appuyer cette fraude de toute son importance bibliopolique et bibliographique, mais qu'il s'y refusa avec indignation. L'abbé de Saint-Léger et le duc de La Vallière n'étoient certes pas de petits saints, mais ils étoient incapables de cette fourberie dont rougiroit le plus éhonté brocanteur, et qui d'ailleurs auroit été promptement reconnue. Il est très probable que ce livre a été imprimé ou à sa date de 1598, ou, ce que je croirois assez, dans le cours du siècle suivant. Au reste ce tant précieux joyau, ce pamphlet de vingt louis, n'est à considérer que comme rareté bibliographique, et nul ne doit regretter d'être privé de sa possession. C'est une longue argumentation en assez mauvais latin, dans laquelle on veut prouver que Moïse et Mahomet, le premier surtout, étoient d'insignes imposteurs, que les livres des Juifs ne sont pas d'inspiration divine, même au témoignage de saint Paul, dont on rapporte plusieurs passages. Quant à Jésus-Christ, qui évidemment est le troisième que désigne l'intitulé du livre, on n'en dit cependant que peu de chose; il semble que l'auteur n'ait pas osé. Une phrase reproche de pieuses fraudes à ceux qui ont établi la religion chrétienne sur les ruines du judaïsme, et cette phrase même paroît entortillée à dessein. D'un autre côté on témoigne un grand respect pour l'Évangile. Enfin, c'est l'ouvrage d'un homme que sans doute on eût brûlé s'il avoit avoué son livre, mais qui professe le déisme, et n'est ni plus ni moins impie que beaucoup de gens de nos jours qui se croyent les personnes les plus irréprochables en matière de religion.

Une fraude qui n'est pas imaginaire comme celle que l'on prêtoit à l'abbé de Saint-Léger, est celle de Pierre-Frédéric Arpe, auteur de *Vanini Apologia*, 1712, in-8. Dans un petit écrit de 1716, intitulé Réponse à la Dissertation de M. de La Monnoie sur le traité *De Tribus Impostoribus*, il dit: J'ai vu, *meis oculis*, le fameux petit traité *De Tribus Impostoribus*, je l'ai dans mon cabinet, je vais en rendre compte. Il fait ensuite cette histoire qui jusqu'à ce jour n'a point été soupçonnée de fausseté, qu'étant à Francfort-sur-le-Mein, en 1706, il vit chez un libraire un officier allemand voulant vendre un imprimé italien * et deux manuscrits latins qu'il avoit pris au pillage de Munich, après la bataille de Hochstet, et dont il vouloit 500 rixdales (2000 francs); qu'ayant à peu près enivré

* *Spaccio della besta trionfante*, de Bruno Nolano. Il écrit *Specchio*, ce qui pourroit faire croire que ni en cette année-là, ni en aucun autre temps il n'a vu ce livre.

cet officier, il le détermina à lui prêter l'un des deux manuscrits, le fameux traité *De Tribus Impostoribus;* qu'ayant été obligé de promettre, avec un serment exécrable, qu'on ne le copieroit pas, il avoit cru pouvoir transiger avec sa conscience en traduisant le livre; que cette traduction promptement faite par lui et Frecht, son ami, il rendit le manuscrit qui fut effectivement acheté 500 rixdales, avec les deux autres volumes, par ordre d'un prince de la maison de Saxe. Il donne ensuite une sorte d'aperçu de cet ouvrage, selon lui divisé en six livres ou chapitres, et chacun d'eux en plus ou moins de paragraphes. Sa prétendue traduction françoise a depuis été imprimée; elle est dans le volume suivant qui contient aussi la Dissertation de La Monnoie, et cette réponse de Arpe. Tout cela sembleroit prouver d'une manière irréfragable que l'auteur d'une telle lettre n'a rien avancé que de très vrai, et cependant son récit est un mensonge, et sa prétendue traduction une imposture. Elle n'a avec le véritable traité aucune espèce de rapport, ni pour l'étendue, ni pour la division, ni même pour le fond des idées. Il est évident que l'auteur de l'écrit forgé, lequel probablement est Arpe lui-même, n'a eu aucune connoissance de l'ancien ouvrage.

Si ce livret, si rare, avoit le moindre intérêt littéraire, historique ou philosophique, j'en aurois fait une petite édition soignée, d'environ cinquante exemplaires; mais sous aucun rapport il ne mérite d'être réimprimé, à si petit nombre que ce puisse être. Voici la copie de ses deux premiers paragraphes.

« Deum esse, eum colendum esse, multi disputant, antequam et « quid sit *Deus*, et quid sit *esse*, quatenus hoc corporibus et Spiritibus, « ut eorum fert distinctio, commune est, et quid sit *colere Deum*, intel- « ligant. Interim cultum Dei ad mensuram cultus fastuosorum hominum « æstimant. »

« Quid sit Deus describunt secundum confessionem suæ ignorantiæ : « Nam quomodo differat ab aliis rebus, per negationem Justorum concep- « tuum efferant, necesse est. Esse infinitum ens, id est, cujus fines « ignorant, comprehendere nequeunt; Esse Creatorem cœli et terrarum « aiunt, et quis sit ejus Creator, non dicunt, quia nesciunt, quia non « comprehendunt. »

Traité des Trois Imposteurs. (*Hollande*), 1775, in-8. br.

C'est, ainsi que je viens de le dire, l'ouvrage françois donné par Arpe, comme une traduction par lui furtivement faite, et à la hâte, sur le manuscrit latin que lui avoit confié un officier allemand. A la suite est un extrait de la Dissertation de La Monnoie, établissant que le traité *De Tribus Impostoribus* est un ouvrage imaginaire; et enfin la réponse

de Arpe, qui, pour détruire les raisonnements de La Monnoie, lui présente un ouvrage sous ce titre, et bien matériellement existant, mais qui lui-même n'étoit qu'une imposture. De sorte que dans cette controverse, ainsi qu'il arrive bien souvent, tout le monde avoit tort.

A la fin est ajoutée l'édition originale de la réponse de Arpe, 1716, in-12.

(Davidis Derodon) Disputatio de supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquàm orthodoxo, et de Cyrillo Alexandrino, aliisque episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli Scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francofurti*, 1645, in-8. mar. vert.

Pensées de Morin. Dédiées au Roy. (*Paris*), 1647, in-8. v. f.

Sur le feuillet qui précède le titre est écrit ce qui suit, sans doute de la main de quelque zélé sectateur de ce sot fanatique, ou peut-être même de sa propre main :

Ce qui exemptera le lecteur de faux zelle,
Voyant ces veritez : c'est qu'en humilité,
Il dépose soubz Dieu, toute sa vanité :
Et s'il n'entend pas bien, qu'il prie en vrai fidelle.
Oui vrayement cher lecteur,
Car sans la grâce infuse, nul
N'en profitera.

Desmarest de Saint-Sorlin, autre visionnaire aussi fou que Morin, par jalousie de métier se rendit son accusateur. Voyez sa dénonciation dans les Visionnaires, qui sont le tome deuxième des Imaginaires.

Déclaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées, donnez au public par les mauvais souffles, empoisonnemens et enchanteries que les demons luy avoient donné pour tromper les hommes, sous pretexte de religion. Nouvellement desabusé par monsieur l'abbé de Loresse de Montmorancy, sur le suject de son livre intitulé les Pensées de Morin. *Paris*, *Cl. Morlot*, 1649. = Arrest de la Cour

de Parlement. Rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris*, 1649, in-4.

Édition originale.

Harmonie de l'Amour et de la Iustice de Dieu : Au Roy, à la Reyne régente, et à messieurs du Parlement. *Iouxte la copie imprimée, A La Haye*, 1650, in-12, mar. r.

De Bure le jeune dit que l'édition originale est si rare qu'on n'en connoît point d'exemplaires. Je n'en ai jamais rencontré non plus, et je pense qu'il n'existe point d'édition antérieure à celle-ci. On y aura mis *jouxte la copie* pour faire croire le livre d'impression étrangère, et par là donner le change à l'autorité par qui on pouvoit craindre d'être saisi. On l'aura peut-être fait aussi par simple caprice.

Julii Cæsaris Vanini Neapolitani theologi de admirandis Naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis Libri quatuor. *Lutetiæ, apud Ad. Perrier*, 1616, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Amphitheatrum æternæ Providentiæ divino-magicum, christiano-physicum, necnon astrologo-catholicum, adversus veteres philosophos, atheos, epicureos, peripateticos, et stoicos. Autore Julio Cæsare Vanino, philosopho, ac juris utriusque doctore. *Lugduni, apud viduam de Harsy*, 1615, in-8. mar. bl.

Les juges eussent sans doute été fort embarrassés de dire nettement pourquoi ils firent brûler ce malheureux fou ; au reste quelles que soient les extravagances que contiennent ses livres, l'ennui est le plus sûr préservatif contre le mal que jamais ils pourroient faire. Vanini a trouvé un apologiste dans Fred. Arpe, l'auteur de l'ouvrage suivant.

Apologia pro Jul. Cæsare Vanino, Neapolitano. *Cosmopoli, typis Philaletheis*, 1712, in-8. Ch. mag. v. f.

Exemplaire de Soubise.

Ce qu'il y a de plus remarquable dans ce volume est l'énoncé de dix-huit chefs d'accusation contre Vanini, avec les réponses. En voici la traduction.

1. On dit que Vanini ignoroit Dieu, c'est l'expression du président Gramond; *Deum ignorabat.*
Rép. C'est qu'il ne vouloit pas aller au-delà de la portée de son esprit.
2. Qu'il fit revivre le livre des Trois Imposteurs.
Rép. Qui est une chimère.
3. Qu'il a allégué les propres paroles des athées.
Rép. Pour en indiquer le venin.
4. Qu'il leur a répondu fort légèrement.
Rép. Parce que cherchant principalement de nouvelles réponses, les anciennes lui paroissoient assez connues.
5. Qu'il a eu en exécration l'humanité de Jésus-Christ.
Rép. Calomnie.
6. Qu'il a accusé la Vierge d'avoir perdu sa virginité.
Rép. Fables et niaiseries.
7. Qu'il a envisagé la nature comme dieu.
Rép. Il y a eu de grands personnages qui ont aussi été appelés dieux.
8. Qu'il a censuré des scholastiques qui raisonnoient sur les anges.
Rép. En rapportant les paroles des autres.
9. Qu'il a demandé des raisons naturelles de la nature des démons.
Rép. Parce qu'il n'y a pas peu de superstitions dans les sentiments du vulgaire.
10. Qu'il a nié l'immortalité de l'âme.
Rép. Nulle part.
11. Qu'il a été astrologue.
Rép. Fort bien : donc il a été athée.
12. Qu'il a contesté la conflagration future du monde.
Rép. A sa manière.
13. Qu'il a soutenu le destin.
Rép. A savoir la Providence.
14. Qu'il a imaginé des lettres dans le ciel.
Rép. Par superstition.
15. Qu'il ne réfute ni Cardan ni Haly.
Rép. Parce qu'il l'avoit déjà fait ailleurs.
16. Qu'il s'est moqué des choses sacrées.
Rép. Qui dans le fond ne l'étoient pas.
17. Qu'il a été chassé d'un couvent par les moines.
Rép. Comme si par là il eût été rejeté de Dieu.
18. Qu'enfin il a été condamné à mort.
Rép. Comme plusieurs autres l'ont été, quoique innocents.

Du Rappel des Juifs (par Isaac La Peyrere). (*Paris*), 1643, in-8. mar. vert, tabis, dent.

Encore une de ces raretés dont la conquête combloit de joie nos amateurs, et dont on se soucie assez peu aujourd'hui. Ce volume est si rare que le studieux Freytag a cru qu'il n'avoit jamais été imprimé. *Utrum igitur liber editus sit, an manuscriptus in bibliothecis lateat, aliis investigandum relinquimus.* Analec. Litter. p. 671.

Tractatus Theologico-politicus continens Dissertationes aliquot quibus ostenditur libertatem philosophandi salvâ pietate et reipublicæ pace concedi posse, &c. (Auct. Benedicto de Spinosâ.) *Hamb. Kunrath*, 1670, in-4. Ch. mag. mar. r.

B. D. S. (Ben. de Spinosa) opera posthuma (*Holl.*), 1677, in-4. Ch. mag. v. j.

Benedicti de Spinoza Opera quae supersunt omnia. Iterum edenda curavit, praefationes, vitam auctoris, necnon notitias, quae ad historiam scriptorum pertinent addidit Henr. Eb. Gott. Paulus. *Ienae, in Bibliopolio academico*, 1802, 2 vol. in-8. Pap. fort, rel. à d. de mar. r. n. r.

Réflexions curieuses d'un Esprit désinterressé, sur les matières les plus importantes au salut. (Trad. du latin de Spinosa, par M. de S[t] Glain) *Cologne, Claude Emmanuel Smith*, 1678, in-12. rel. à dos de mar. r. n. r.

On sait que ce livre a trois fois changé de titre. Avec deux titres il est assez commun; le plus rare est le troisième, *Traité des Cérémonies superstitieuses des Juifs.* Cet exemplaire les réunit tous trois.

En 1731, lorsqu'on imprima en Hollande la réfutation de Spinosa, on contrefit ces Réflexions sous la même date de 1678, avec deux titres. Cette réimpression qu'on ne s'est pas encore avisé de discerner de l'édition primitive ou originale, lui est préférable, parce qu'elle est bien mieux imprimée.

Refutation des Erreurs de Benoît Spinosa, par M[r] de Fénelon, le P. Lami, et le comte de Boullainvilliers avec

la Vie de Spinosa. *Bruxelles*, (*Holl.*) *Foppens*, 1731, in-12. rel. à dos de mar. r. non r.

Avec les portraits de Fénelon et de Spinosa.

La Vie de B. de Spinosa, tirée des Écrits de ce fameux philosophe, &c.; par Jean Colerus. *La Haye*, 1706, in-8. Gr. pap. dos de mar. r. n. r.

Exemplaire sur papier très beau et plus grand, d'un opuscule peu commun en papier ordinaire, et peut-être unique de ce format supérieur.

La Vie et l'Esprit de Mr Benoit de Spinosa, (par Wroese). (*La Haye*), 1719, in-8. Pap. fort, v. f.

Dans un avertissement qui suit l'intitulé de cet ouvrage, il est dit qu'on en a tiré si peu d'exemplaires qu'il n'en sera pas moins rare que s'il étoit resté en manuscrit. Marchand, dans son Dictionnaire, apprend qu'il fut imprimé aux frais de Ch. Levier, libraire à La Haye, qui en vendit fort peu parce qu'il exigeoit une pistole pour chaque exemplaire. A sa mort, il ordonna qu'on détruisit ce qui en restoit, et Pr. Marchand certifie en avoir brûlé trois cents exemplaires qui lui furent remis par les héritiers, et n'en avoir réservé que la première partie (de vingt-quatre feuillets), *Vie de Spinosa*, à laquelle, depuis, un libraire fit un titre avec la date de 1735. Cet exemplaire entièrement complet, et en papier fort, contient de plus ce titre refait, qui est suivi d'un avertissement de deux pages.

L'auteur est, selon Marchand, Wroese, aidé pour le style par Aymon et Rosset. Le volume est un petit in-8. de deux cent huit pages et quatre feuillets au commencement, suivis du titre de 1735, et de l'avertissement qui l'accompagne.

Hadriani Beverlandi Peccatum originale, philologice προβληματικως elucubratum à Themidis alumno. *Eleutheropoli, in horto Hesperidum typis Adami Evæ Terræ filii*, 1678, in-8. vél.

Cet exemplaire fut donné à Jean de La Fer par l'auteur qui y a écrit la note suivante.

« Peccatum originale si quis spado et exoletus regnare neget, dignus « ecastor, ut boum plumis coronatus curruca catomis cædatur. Ita enim « medullitus vasa mortalium incrustavit dira hæc lues, ut consul præ-

« textam, trabeas, fasces, lecticam et tribunal Cotytto mancipet, ut « alterius uxorem longis siphonibus conspurcaret. Pro pudor ! noveram « vetus et antiquum esse, alterius lectum concutere, atque impetum « ingenitæ scabiei monstrosa subtilitate lenire. Verum enim vero per fas « et nefas amoribus potiri, et extrema omnia experiri, vel vi, vel clam « vel præcario sceleribus pluribus se implicare, quid aliud, quam proto- « parentum cicatricem recenti furore rescindere. Nupta Dynastæ comi- « tata est consulem vesticipem. »

« Immemor illa domus, et conjugis atque sororis,
Nil patriæ indulsit : plorantesque improba natos,
Utque magis stupeas : ludos Paridemque relinquit.
Et quamvis in magnis opibus, plumâque paternâ
Et segmentatis dormisset parvula cunis,
Contempsit pelagus.
Si jubeat conjux, durum est conscendere navim :
Tunc sentina gravis, tunc summus vertitur aër.
Quæ mæchum sequitur, stomacho valet. Illa maritum
Convomit. »

Hadriani Beverlandi de Peccato originali Dissertatio, (*Holl.*) 1679, in-8. cart. non r.

Édition moins recherchée que la précédente.

Vox clamantis in deserto ad sacrorum ministros, (authore Beverlando) editio secunda, priore emendatior. *Ulissingæ*, 1671, in-8. mar. r.

Henri Ludolphe Benthem attribue à Béverland cet ouvrage qu'il représente comme une suite des fâcheux traitements que le livre du Péché originel avoit attirés à son auteur.

Cette diatribe n'est pas dirigée contre les magistrats et les professeurs de Leyde, comme quelques-uns le prétendent ; mais en général contre les ministres, et surtout contre ceux qui avoient fait mettre Béverland en prison, et l'avoient fait condamner à une amende. La date de 1671 n'est point vraie, cet écrit n'ayant pu paroître qu'après le *Peccatum originale ;* il faut donc lire 1680 ou 1681.

David Clément a fait dans sa Bibliothéque curieuse, un article très long pour prouver que cette édition de Ulyssingue n'existoit pas ; il conclut par dire : Je l'ai bannie du monde littéraire.

Hadriani Beverlandi Justinianæi de stolatæ virginitatis

jure Lucubratio academica. *Lugduni in Batavis*, 1680, in-8. mar. r.

Pas plus chaste que le *Peccatum originale.*

Hadriandi Beverlandi de fornicatione cavenda Admonitio, sive Adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova & ab autore correcta. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, in-8. br.

Rétractation des ouvrages précédents, effet d'un repentir vrai ou simulé. On lit sur le dernier feuillet : *Hadrianus Beverlandus Supplex orabat in arce vindesoriensi, Anno* 1693.

Perini del Vago equitis de Maltha (Hadr. Beverlandi), Epistolium ad Batavum in Britannia hospitem de Tribus Impostoribus. *Hierusolymæ*, 1673, in-8. mar. vert.

Diatribe de Béverland contre trois évêques d'Angleterre qui s'étoient élevés contre la licence de ses écrits. La date de 1673 est évidemment fausse, puisque sa première production est de 1678. Cette pièce de cinq feuillets est une des plus rares de cet auteur.

Lettres latines de Béverland. In-8. mar. r.

Manuscrit : trente-six feuillets, et celui du titre.

Ces lettres, au nombre de quarante, sont adressées à Ianus son frère, et à divers savants hollandois, Nic. Heinsius, J. Gronovius, Adr. Blancard, Isaac Vossius. Elles sont inédites, mais sont-elles bien de Béverland? ce qui me persuade de leur authenticité, c'est qu'elles me sont venues avec le volume contenant une note de sa main, et deux autres ayant l'étiquette gravée avec ses armes et sa signature, qu'il colloit sur les livres de sa bibliothéque.

Evangelium medici : seu Medicina mystica ; de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis; quæ medicæ indagini subjici possunt, à Bernardo Connor. *Londini*, *R. Wellinton*, 1697, 8. mar. bl. moire, dent. riche rel.

Édition originale rare.

Il y a des gens qui ne croyent à aucun miracle ; celui-ci croit aux guérisons miraculeuses, mais en les expliquant selon les règles de la médecine ; aussi son ouvrage n'a satisfait ni les croyants ni les incrédules.

Evangelium medici : seu Medicina mystica ; de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis ; reliquisque in Bibliis memoratis, quæ medicæ indagini subjici possunt, à Bernardo Connor. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1699, in-8. br. en carton.

Réimpression plus belle que l'édition originale, et cependant moins recherchée.

La Foy dévoilée par la raison, dans la connoissance de Dieu, de ses mystères, et de la nature ; par Parisot. *Paris*, 1681, in-8. vélin.

Parmi une foule de pensées obscures et fausses, cet ouvrage renferme des vérités hardies qui déplurent. On confisqua d'abord les exemplaires, et ensuite on emprisonna l'auteur qui étoit encore détenu en 1685.

Le Platonisme dévoilé, ou Essai touchant le verbe platonicien, par Souverain. *Cologne, P. Marteau*, 1700, in-8. mar. brun, tabis, dent.

Ouvrage fort diffus et dirigé contre le dogme de la sainte Trinité, qu'on y prétend n'être qu'une suite du système de Platon : assertion qui n'a rien de neuf.

Les Raisons des Scripturaires, par lesquelles ils font voir que les termes de l'Écriture suffisent pour expliquer le dogme de la Trinité, traduit de l'anglois. *Hambourg, Gaspar Steiner*, 1700, in-8. v. j.

Imprimé non à Hambourg, mais à Rotterdam, par les soins de Benjamin Furly, quaker très instruit.

Pr. Marchand attribue cet ouvrage à De Lortie fils. Sur un exemplaire on lisoit en écriture du temps : « Ce volume fait la troisième partie du « Platonisme dévoilé ; il est de M. Leclerc, apologiste des Sociniens. »

Ce volume est bien plus rare que le Platonisme dévoilé.

Adeisidæmon, sive Titus Livius à superstitione vindicatus, auctore J. Tolando, annexæ sunt ejusdem Origines Judaicæ. *Hagæ-Comitis, Th. Johnson*, 1709, in-8. Ch. mag. rel. à dos de mar. r. n. r.

La première partie de cet ouvrage a pour but de justifier Tite-Live accusé de superstition pour les fréquents miracles ou prodiges dont il fait le récit. C'est à ce sujet que Toland veut prouver que les athées sont moins dangereux à l'état que les superstitieux. Dans la seconde, il recherche l'origine des Juifs, et avance que Moïse et Spinosa ont eu à peu près les mêmes idées sur la Divinité.

Ce volume et le suivant, autrefois fort recherchés, le sont bien moins aujourd'hui; mais cet exemplaire en grand papier non rogné, et le *Pantheisticon,* en très grand papier presque unique, n'en demeurent pas moins précieux et remarquables.

Pantheisticon, sive Formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ. (Aut. J. Tolando.) *Cosmopoli,* 1720, in-8. Ch. mag. mar. r.

Bien imprimé en rouge et noir.

Ouvrage d'impiété libertine dans lequel la Trinité est la santé, la liberté et la vérité. Une sorte de liturgie bachique formée de plusieurs passages d'Horace et de Juvénal, est une parodie de la liturgie anglicane, que l'auteur vouloit tourner en ridicule.

Ce livre étant imprimé à grandes marges, presque tous les exemplaires que j'ai vus étoient présumés grand papier. Celui-ci en papier plus fort et d'une dimension bien supérieure, et celui de Mac-Carthy, sont les seuls que j'aie jamais vus de cette forme.

Mélanges de Remarques critiques, &c. sur les deux Dissertations de Toland, intitulées, l'une : l'Homme sans Superstition : et l'autre : les Origines Judaïques ; par Élie Benoit. *Delft*, 1712, in-8. broché.

Gros livre pour en réfuter un fort petit; on ne lit plus guère l'ouvrage ici refuté, et l'on n'a peut-être jamais beaucoup lu la réfutation. La préface, un peu longue, est la meilleure partie de l'ouvrage.

A Discourse of Free-thinking, occasion'd by the Rise and Growth of a sect call'd Free-thinkers, (by Collins). *London,* 1713, petit in-8. mar. vert.

Cette édition, fort belle, a été imprimée à La Haye, par Th. Johnson, ainsi que la traduction suivante, pendant le séjour de l'auteur en Hollande.

Discours sur la Liberté de penser. Écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'esprits forts. Trad. de l'anglois et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe; (par Collins.) *Londres*, 1714, in-8. Gr. pap. v. f.

Exemplaire de Soubise.

On a beaucoup recherché cet ouvrage, de cette édition, et surtout en grand papier. L'auteur de la traduction est Juste van Effen.

Extrait des Pensées et des Sentimens de M. Meslier, prêtre curé d'Etrepigny en Champagne, adressé à ses paroissiens; avec un Abrégé de sa vie. In-8. cartonné.

Manuscrit sur papier, de cinquante-trois feuillets.

Impiétés semblables à celles que l'on trouve dans cette foule d'écrits qui se disent philosophiques, et desquels la mode est à peu près passée. Voltaire, Dict. philos., article Contradictions, dit que J. Meslier ne lut presque que la Bible. Il étudia certainement aussi les controversistes, car cet écrit prouve qu'il connoissoit ceux qui avant lui, dans les XVIe et XVIIe siècles, avoient attaqué la religion chrétienne. Mêmes objections, mêmes arguments. Il reproduit ce qu'avoit dit Bayle, et avant Bayle, les réformateurs allemands, ce que répétèrent ensuite Voltaire, Diderot, etc. Bayle en dialecticien, Meslier en apostat mélancolique, Voltaire en homme du monde qui veut mettre les rieurs de son côté, et Diderot en homme fougueux, qui ne retient ni sa mauvaise humeur ni ses boutades.

Ces sortes de copies ne sont pas très communes; mais aujourd'hui que l'on est plus indifférent qu'impie, elles trouvent peu d'amateurs empressés.

Testament de Jean Meslier. (*Holl.*) in-12. Pap. fort, br.

Et à la suite, le Catéchisme de l'honnête homme, Sermon des cinquante. Le volume n'a point de frontispice, et ne doit peut-être pas en avoir.

Cet imprimé, ressemblant pour le fonds au manuscrit qui précède, est néanmoins presque un autre ouvrage. Quel que soit l'auteur primitif de l'un ou de l'autre, il est évident que plus d'une personne a mis du sien dans les diverses copies manuscrites ou imprimées.

C'est au commencement de ce volume, dans la Vie de Meslier, qu'il est fait mention de deux ouvrages remplis de ses notes, et trouvés chez

lui après sa mort, l'un desquels, Fénelon, Existence de Dieu, se trouve dans cette Bibliothéque; voyez ci-dessus, page 106.

Recueil de Pièces curieuses sur les matières les plus intéressantes; par Albert Radicati, comte de Passeran. *Rotterdam, veuve Thomas Johnson et fils*, 1736, in-8. Gr. pap. rel. à dos de mar. r. n. r.

Deux exemplaires seulement existent sur grand papier, celui-ci et un autre qui est à la Bibliothéque du Roi.

Pages 370-384, est une hideuse plaisanterie sous ce titre : Projet facile, équitable et modeste pour rendre utiles un très grand nombre de pauvres enfants : et ce beau projet consiste à les manger comme de jeunes veaux. Ce comte de Passeran étoit un charlatan d'impiété, qui ne cherchoit qu'à faire parler de lui, il y a fort peu réussi.

Examen critique des apologistes de la Religion chrétienne, par Fréret. (*Holl.*) 1767, in-8. mar. r.

Théologie mahométane.

L'Alcoran de Mahomet, trad. d'arabe en françois; par Pierre Durier. *La Haye, Moëtgens.* 1683, in-12. v. br.

On fait entrer cette édition dans la collection des Elzevier. A dire le vrai, elle est assez jolie, et très probablement exécutée dans cette imprimerie, depuis deux ans passée en d'autres mains.

Alcorani seu legis Mahometi et evangelistarum concordiæ Liber. Additus est Libellus de universalis conversionis, judiciive tempore, & intra quot annos sit expectandum, conjectatio. Auth. Guill. Postello Barentonio. *Parisiis, Petrus Gromorsus*, 1543, in-8. réglé, mar. bl. tabis, dent.

L'un des trois petits traités de Postel, que l'on réunit ordinairement. Pour les deux autres, voyez ci-dessus, page 117.

La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres Docteurs, avec des éclaircissemens sur les opinions

qu'on leur a faussement attribuées. Tiré du latin de M. Reland, et augmenté d'une Confession de foi mahométane, qui n'avoit point encore paru. *La Haye*, 1721, in-12, fig. v. jaspé.

La figure gravée du frontispice y est double, de l'édition latine, et bien plus belle.

JURISPRUDENCE.

DROIT PUBLIC.

ESSAI sur le Droit des gens; (par Chambrier. *Parme, Bodoni*), 1795, in-8. rel. à dos de mar. vert.

Avec un supplément de XXIV pages, qui, n'ayant été imprimé que l'année suivante, manque à beaucoup d'exemplaires.

Le baron de Chambrier étoit dans ce temps ambassadeur de Prusse auprès du roi de Sardaigne.

Codice del Gius delle Genti in terra e in mare, da Lorenzo Collini, Fiorentino. *Firenze*, 1806. Grand in-fol. Pap. vélin, carton.

Tiré à vingt-cinq exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 19, avec une note d'envoi de l'auteur au comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angely.

S. Pufendorfii de Officio hominis et civis secundum legem naturalem Libri duo, cum observationibus Ev. Ottonis et Gottl. Gerh. Titii; cum supplementis et observationibus Gerschomi Carmichaelis et annotationibus Gottl. Sam. Treveri. Carmichaelis Appendix, &c. *Lugduni Batavorum, Luchtmans*, 1769, 2 vol. in-8. demi-rel. non. r.

Cette édition est plus ample que celle de 1740, et les longues annotations de Titius y sont placées au bas de chaque page.

Du Contrat social, ou Principes du Droit politique; par J. J. Rousseau. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune*, 1795, in-fol. Pap. vél.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur ce très grand papier : j'y ai ajouté le portrait par Langlois, avant la lettre, et une autre gravure.

Hugonis Grotii de Jure belli ac pacis Libri tres, cum

notis variorum. *Amstelodami*, *Wetstein*, 1712, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Cet ouvrage a eu l'honneur d'être commenté et en latin et en françois, avec autant de prolixité que le plus important des classiques grecs ou latins.

Hugonis Grotii de Jure belli ac pacis Libri tres, cum annotatis auctoris, ejusdemque Dissertatione de mari libero; ac Libello singulari de æquitate, indulgentia, & facilitate: nec-non J. Frid. Gronovii notis. Ex altera recensione J. Barbeyracii, cum notulis ejusdem. *Amstelaedami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, 1735, 2 vol. in-8. vél.

Hugonis Grotii de Jure belli ac pacis Libri tres, cum adnotationibus selectis Joann. Frid. Gronovii, et auctioribus Joannis Barbeyracii. Accedit H. Grotii Dissertatio de mari libero; et Libellus singularis de aequitate, indulgentia et facilitate. Edidit atque præfatus est Meynardus Tydeman. *Trajecti ad Rhenum*, *J. A Schoonhoven et Soc.* 1773, in-8. demi-rel. n. r.

Le Droit de la Guerre et de la Paix, par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac, avec les notes de l'auteur même qui n'avoient point encore paru en françois, et de nouvelles notes du traducteur. *Amsterdam*, *Pierre de Coup.* 1724, 2 vol. in-4. Gr. pap. mar. rouge, reliure de Deseuil.

Tractatus de Potestate principis secularis: auctore Fr. Topio. *Florentiae*, *apud Juntas*. 1607, in-4. br. en cart.

De Jure regni Diascepsis: auctore Alexandro Irvino Scoto. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1627, in-24. réglé, mar. r.

DROIT CIVIL ET CRIMINEL.

Droit ancien.

Arnoldi Corvini Digesta per aphorismos strictim explicata. *Amsterodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, in-12. mar. bleu, non rogné.

J. A. Corvini Elementa juris civilis. Accesserunt Partitiones regularum utriusque juris Germ. Cousinii. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium*, 1664, in-12. vel.

De Origine et Progressu juris civilis romani, auctores et fragmenta veterum jurisconsultorum, cum notis Arnoldi Vinnii et variorum, auctore et collectore S. Leewio. *Lugduni Batavorum, Arn. Doude*, 1672, in-8. v. br.

C'est un des volumes les moins communs de la collection des *Variorum.*

Digestorum seu Pandectarum Libri quinquaginta ex florentinis pandectis repraesentati. *Forentiae, in officina Laurentii Torrentini*, 1553, 2 vol. grand in-fol. v. f. ancien, avec fermoirs.

Très bel exemplaire.

On sait de quelle importance fut la découverte et la publication de ce monument de la sagesse des jurisconsultes de l'ancienne Rome et des premiers siècles de l'empire. En peu d'années la législation d'une partie de l'Europe en fut presque complétement changée.

De Nominibus propriis Pandectarum florentinarum ; cum Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis notis. *Tarraconæ*, 1579, in-fol. v. mar. bl.

Appendice nécessaire à l'ouvrage précédent ; il est plus rare.

Corpus Juris civilis, editio nova, prioribus correctior, ex

recensione Simonis Van Leeuwen. *Amstel. apud Joh. Blaeu, Lud. et Dan Elzevirios*, 1663-64. 2 vol. in-8. mar. rouge, d. de mar. r.

Édition remarquable par la netteté de ses petits caractères, et bien supérieure aux réimpressions de 1681 et 1700. Les beaux exemplaires en sont rares, et celui-ci ne laisse rien à désirer.

Impp. Iustiniani, Iustini, Leonis nouellæ Constitutiones. Iustiniani Edicta : graece. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1558, in-fol. v. f.

Justiniani Imperatoris, Institutionum juris Libri IV, cum Glossa. *Moguntiae, Petrus Schoiffer*, 1468, in-fol. mar. bleu, d. de mar. dent.

Première édition très rare : exemplaire imprimé SUR VÉLIN.

Institutionum Dn. Justiniani sacratissimi principis Libri IIII. *Antuerpiae, Chr. Plantin*, 1567, in-8. vél.

Jolie édition, en lettres rondes.

D. Justiniani, SS. principis, Institutionum Libri quatuor, notis perpetuis multo, quam hucusq;, diligentius illustrati, cura & studio Arnoldi Vinnii, I. C. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, in-12. vél.

Imperatoris Justiniani Institutionum Libri IIII. *Amstelodami, Dan. Elzev.* 1676, in-16. mar. bleu, moire, dentelles, non rogné.

Institutiones D. Justiniani SS. princ. typis variæ; rubris nucleum exhibentibus. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676, in-16. mar. r.

De même édition que le précédent volume, mais imprimé en lettres rouges et noires.

D. Justiniani sacratissimi principis, Institutionum Libri quatuor. Additi sunt tituli digestor. de verborum

signification et regulis juris. *Lugd. Batav. apud Danielem à Gaesbeeck*, 1678, in-32. Ch. mag. mar. bl. moire, dent.

C'est l'in-32, tiré en grand papier, avec des marges excessives et très bizarrement disposées. Ces exemplaires extraordinaires sont rares et d'un haut prix. Ils furent imprimés pour recevoir des notes marginales; mais il faudroit voir quel triste accueil feroient nos amateurs à un exemplaire sur lequel un étudiant, voire même un professeur en droit, auroient déposé leur science.

AntonI PerezI I. C. Institutiones imperiales erotematibus distinctæ. *Amsterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1647, in-12. v. f.

Epitome Juris civilis, authore Constantino Harmenopulo Nomophylace et Judice Thessalonicensi, gr. *Parisiis, Wechel*, 1540, in-4. mar. j., armes de De Thou.

Edictum perpetuum Adrianeum Guilelmi Ranchinii opera restitutum. *Parmae, ex regio typographeo. (Bodoni.)* 1782, in-8. papier supérieur, rel. à dos de mar. orange, n. r.

Code rédigé par ordre de l'empereur Adrien, et qui, remplaçant les édits des préteurs, nécessairement variables, et souvent contradictoires, eut force de loi jusques après la promulgation du Code Justinien, duquel il avoit donné la première idée. Depuis long-temps le texte en est perdu, et cette restitution partielle est habilement faite d'après les fragments que Ranchini, et avant lui plusieurs savants jurisconsultes ont cru trouver épars dans les Pandectes. L'étude de cet ancien code est indispensable à quiconque veut connoître à fond l'ancien droit romain.

Ce volume est en papier fin dont il n'a été tiré que quelques exemplaires.

Matthaei Gribaldi jurisconsulti cheriani, subtiles atque perutiles Interpretationes in difficillimā. l. ij. c. cōmu. de lega & in. l. verbis legis, de verbo. signifi. *Venetiis, Aldi filii*, 1553, in-8. carton.

Ejusdem Interpretationes in l. rerum mistura, &c. *Venetiis, Gualt. Scotus.* (*Aldus.*) 1552, in-8. cart.

Ces deux pièces, dont la deuxième est aussi d'impression aldine, quoique portant un autre nom, sont extrêmement rares; mais ces vieux commentaires sont actuellement sans intérêt comme sans utilité, et l'on peut en dire autant de l'in-folio qui suit.

Hieronymi Bultigellæ papiensis, in primam partem C. Commentaria, ac Repetitiones. *In Academia Veneta*, 1558, in-fol. mar. r.

L'un des plus rares volumes de la collection des livres imprimés *in Academia Veneta.*

Juris Orientalis Libri III, ab Enimundo Bonefidio I. C. digesti, ac notis illustrati, & nunc primum in lucem editi, gr. cum lat. interpretatione. *Henr. Stephanus*, 1573, in-8. vél.

Rare et très estimable, mais cependant d'une valeur médiocre.

Tractatus de Successionibus ab intestato. (*Coloniae, Zel.*) in-4. v. j.

Lucæ Pœti. J. C. de Judiciaria form. capitolini fori ad S. P. Q. R. Libri IX. *Romæ, in ædibus populi romani, apud Paulum Manutium*, 1567, in-8. carton.

Tractatus de Nullitatibus processuum ac sententiarum, causarum patronis cæterisque legum studiosis necessarius, a D. Sebastiano Vantio ariminensi pulchro et eleganti ordine compositus. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1554, in-8.

De Consilio sapientis in forensibvs cavsis adhibendo, Libri IIII, a Pace scala Ivreconsvlto Patavino, conscripti. *Venetiis, Aldvs*, 1560, in-4. mar. r. dent.

Droit françois.

Les Coustumes des Bailliage et Prévosté d'Orléans. In-fol. 73 feuillets.

Manuscrit SUR VÉLIN, de l'an 1509, et l'original de cette Coutume; à la fin est le procès-verbal des deux commissaires, Estienne Buinard et Guill. Roiger, chargés par le roi de sa promulgation, avec leurs signatures et celle du greffier au bailliage d'Orléans.

Coustumes des Duché, Bailliage, Prevosté d'Orleans, et ressorts d'iceux, mises & redigees par escrit par messire Achilles de Harlay, premier president, Jacques Viole, & Nicolas Perrot. *Orleans, S. Hottot*, 1583, in-4. reglé, mar. vert, antiqué, et richement doré en plein.

Coustumes du Comte et Bailliage d'Auxerre, anciens ressors & enclaves d'iceluy, mises et redigées par escript en presence des gens des trois estats dudict pays. *Paris, Jean D'Allier*, 1563, in-4. reglé, ancienne reliure dorée et peinte à compartiments.

Ornements peints; initiales en or et en couleurs.

Coustumes du Comté et Baillage de Mante et Meullant, &c., redigées & arestées au mois d'octobre, l'an mil cinq cens cinquante six, par ordonnance du roy. *Paris, Jean D'Allier*, 1558, in-4. reglé, ancienne reliure dorée et peinte à compartiments.

Ornements peints, avec initiales en or et en couleurs.

Coustumes de la Prevosté et Vicomté de Paris, mises et redigées par escrit, en presence des gens des trois estats de ladite Prevosté & Vicomté : par Chrestofle de Thou premier president, Cl. Anjorant, Mathieu Chartier, Jacques Viole & Pierre de Longueil conseillers du roi en sa cour de parlement, & commissaires par

lui ordonnez. *Paris, J. Du Puis*, 1580, in-4. réglé, mar. antiqué avec dorure pleine.

Coustumes du Comté, et Pais de Poictou, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, mises & redigées par escript, en presence des gents des trois estats dudict pais, par messieurs maistres Christofle de Thou, président, Barthelemy Faye, et Jacques Viole, commissaires à ce députez. *Paris, Jean Dallier*, 1560, in-4. v. f. ancien.

De ces cinq volumes imprimés SUR VÉLIN, les trois derniers sont décorés des armes du président De Thou, père de l'historien, l'un des commissaires chargés de leur rédaction, et pour lequel ces exemplaires sur vélin ont été imprimés. Ces armoiries peintes sur un feuillet de vélin placé avant le frontispice, sont les mêmes que les amateurs ont tant de plaisir à retrouver sur les belles reliures des livres qui, un peu plus tard, composèrent la magnifique bibliothéque de l'illustre Jacques-Auguste De Thou. Le volume de Mantes a les armes du président De Viole. Il n'y a point de peintures au volume d'Orléans.

Dicæarchiæ Henrici regis christianissimi Progymnasmata. (Autore Radulfo Spifamâ. *Parisiis*, 1556), in-8. mar. marbré du Levant, tabis, dent.

Ouvrage d'une tête ardente, d'un homme qui rêvoit un mieux imaginaire, et dont les ordonnances fictives ont peut-être produit le redressement de plus d'un abus.

Ce bel exemplaire a appartenu au savant jurisconsulte Laurent Bouchel, dont on voit sur le premier feuillet la signature, avec la date de 1619.

Constitution Française, décrétée par l'Assemblée-Nationale-Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791, présentée au Roi le trois septembre 1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, de l'imprimerie nationale, l'an troisieme de la liberté*, (1791), in-fol. rel. à dos de mar. bl. n. r. avec étui.

Édition que l'on doit regarder comme l'originale. L'exemplaire, imprimé SUR VÉLIN, a été choisi sur les cinq qui en ont été tirés. Il est orné

d'une estampe rare, gravée par Saint-Aubin, et dans laquelle est le portrait de Louis XVI.

La Constitution française, &c. *Ibid.* 1791, in-12. rel. en carton, n. r. avec étui.

Seconde édition originale. Cet exemplaire, SUR VÉLIN, est orné de plusieurs estampes et portraits ajoutés.

La Constitution française, &c. *Paris, Didot le jeune,* 1791, grand in-8. rel. à dos de mar. r. n. r. avec étui.

Imprimé SUR VÉLIN, avec plusieurs portraits.

La Constitution Françoise proclamée le 18 septembre 1791 et jours suivans, avec un récit de ce qui s'est passé à l'occasion de cet acte solemnel, en françois et en allemand. *Strasbourg, J. G Treuttel,* 1792, in-18. riche reliure en vélin, tabis, dent. avec étui.

SUR VÉLIN, avec la Déclaration des droits entièrement imprimée en lettres d'or.

Constitution de la République Française, précedée de la Déclaration des Droits de l'Homme; avec le Rapport du comité de Constitution et le Procès-verbal d'acceptation par le peuple français. *Dijon, de l'imprimerie de P. Causse, l'an 2e de la républ.* in-18. relié à dos de mar. r. avec étui.

Imprimé SUR VÉLIN, plusieurs gravures et portraits ajoutés.

Constitution de la République Française. *Paris, Didot l'aîné,* an VIII. Gr. in-fol. pap. vél. br. en cart.

Ce fut bien là une Constitution imaginaire, car jamais elle ne fut mise à exécution.

— La même. *Gizeh,* an VIII, in-12. br.

Le seul mérite de cette édition est d'avoir été faite en Égypte.

Décrets sanctionnés par le Roi, en 1790 et 1791. *Paris,* impr. royale, 19 vol. grand in-4. rel. en carton.

Imprimé sur parchemin.

De chacun des décrets on imprima sur parchemin, en 1790 et 1791, trois exemplaires destinés à être déposés comme minutes, aux Archives du Gouvernement, à celles de l'Assemblée nationale, et à la Bibliothéque du Roi. Les exemplaires furent imprimés, mais ils restèrent chez le commis chargé de l'envoi; et, après sa mort, le paquet, fort en désordre, alloit être vendu au parcheminier, lorsqu'il fut acheté par Lamy libraire, qui détruisit un exemplaire incomplet, en remit deux en ordre, et les fit vendre à sa vente en 1807, où celui-ci fut acheté par moi, et l'autre pour la Bibliothéque royale, où il est actuellement.

Code de Napoléon-le-Grand. *Florence*, *Molini*, *Landi et Compagnie*, 1809, in-fol. Gr. pap. vélin double, rel. à dos de mar. vert, non r.

Tel est le titre de cette édition, vraiment magnifique, et tirée en tout à cent vingt-un exemplaires, dont douze en grand papier vélin double; le portrait, par Morghen, très belle pièce de gravure, y est double, avant la lettre, et d'une épreuve non terminée.

Créations du Colleige des Notaires et Secretaires du Roy et maison de France; preuilleiges, dons et octroys faits par les roys de France à ycelluy colleige. Petit in-4. velours vert.

Manuscrit sur Vélin, du xvi[e] siècle, de cent cinq feuillets, en belle ronde bâtarde, ayant à la fin la date de 1543. Toutes les capitales en sont richement peintes en or et en couleurs, et sur un feuillet au commencement sont les armes de la personne pour laquelle cette copie aura été faite.

Traicté de la Dissolution du Mariage par l'impuissance et froideur de l'homme; (par Antoine Hotman.) *Paris*, *Mamert Patisson*, 1581, in-8. dos de mar. orange, non r.

Première édition, peu commune. Il y en a une seconde, de 1595.

Code de la Librairie et Imprimerie de Paris. *Paris*, 1744, in-12. mar. r.

Édit du Roi donné à la Muette au mois de mai 1774, sur les payemens des rentes. Demi-feuille in-4. Pap. vél.

Arrêt du Conseil d'État et Lettres Patentes du 25 mars 1784, agréant G. Baudard de Sainte James pour survivancier de son père, trésorier général de la marine. Feuille in-4. Pap. vélin.

Ces deux pièces sont ici conservées comme essais de caractères nouveaux de Didot l'aîné, et la première aussi comme essai de papier vélin de Matth. Johannot d'Annonay, en 1781.

Droit étranger.

Le Institutioni dell' imperio contenute nella Bolla d'oro, nuovamente dalla latina nella volgar lingua tradotte. *Nell' Academia Venetiana*, 1559 1-558. = I. Diece Circoli dell' imperio, con l'entrate de' prencipi, e de gli stati della Germania, con le contributioni, con una descrittione della republica di Norinbergo, &c. *Ibid.* 1558. = Discorso intorno alle cose della guerra, con una Oratione, della pace, del Card. Polo, a Carlo Quinto. *Ibid.* 1558, in-4. mar. marbré, tabis.

Petites pièces historiques assez curieuses, et rares productions de l'*Academia Veneta.*

Sanctio pragmatica Germanorum illustrata. Edidit Christoph. Guilielmus Koch professor et bibliothecarius argentoratensis. *Argentorati, typis Rollandi et Jacobi*, 1789, in-4. fig. Pap. vél. br.

Volume presque inconnu en France. Il contient une pièce non moins intéressante pour l'Allemagne que ne l'étoit pour la France la fameuse Pragmatique, si malheureusement remplacée par le Concordat de Léon X.

Le texte, très correctement publié, est accompagné d'un précis historique en bon latin, de tables gravées et autres accessoires qui rendent cette édition curieuse et utile. Les exemplaires en papier vélin en sont très rares. Celui-ci est un présent fait par l'éditeur à feu R. Fr. Ph. Brunck.

Codex legum Visigothorum. In-fol. vel. 427 feuillets.

Manuscrit sur papier du XVIII$_e$ siècle, d'une fort belle main espagnole. C'est une copie faite d'aprés de très anciens manuscrits des rois goths qui régnèrent à Tolède.

Ordini, Leggi, Concessioni, e Privilegii del magistrato de i novanta pacefici di Forli. *Venetia, Nic. Bevilacqua*, 1559, in-fol. rel. à dos de mar. orange.

Imprimé sur papier bleu.

Ottaviano Pisani, le leggi per le quali si fa vera et presta giustitia senza avvocati, procuratori, processi, consiglieri, sentenze interlocutorie, &c. *Anversa, Aertssio*, 1618, in-fol. vél.

Réformateur moins hardi, moins homme de génie, mais aussi moins bizarre que Raoul Spifame, et non moins bien intentionné. Dans sa préface il annonce avoir écrit son livre en sept langues, italien, espagnol, françois, flamand, anglois, allemand, polonois. J'ignore s'il l'a imprimé autrement qu'en italien. Ce volume est rare, et je ne le trouve dans aucun autre catalogue de grande bibliothéque que dans celui de La Serna, n° 1323*.

Idées sur le Perfectionnement de la Législation positive, par Agresti. *Paris*, 1804, in-4. Pap. vél. br.

Essai sur les Lois civiles, par Agresti. *Naples, de l'imprimerie françoise*, 1808, in-4. Pap. vél. br.

Avec une note d'envoi de l'auteur.

Droit maritime.

Hugo Grotius de Mari libero et P. Merula de Maribus. *Lugd. Bat. ex officina Elzev.* 1633, in-24. réglé, mar. r.

Droit maritime de l'Europe, par M. D. A. Azuni, *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1805, 2 vol. in-8. Pap. vél. rel. en pap. mar. violet, n. r.

Cette seconde édition n'est pas seulement plus ample que la première de 1798; l'ouvrage y est entièrement refondu, plus méthodique et mieux écrit. Il n'en a été tiré que quelques exemplaires sur papier vélin.

Droit criminel.

Ordonnance de Louis XIV, donnée à S. Germain en Laye au mois d'aoust 1670 pour les matières criminelles. *Paris*, 1670, in-4. v. f.

Cet exemplaire a les marges remplies de notes manuscrites, formant un commentaire qui paroît être l'ouvrage d'un habile jurisconsulte du XVIIe siècle.

Si la Torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets; Dissertation morale et juridique, &c. par Augustin Nicolas. *Amsterdam, Ab. Wolfgang*, 1682, in-8.

Ainsi que l'ouvrage bien supérieur de Beccaria, cet écrit, précieux pour le temps où il a paru, n'a plus qu'un intérêt historique et de souvenir, maintenant que la torture est abolie et que la théorie des loix criminelles est infiniment perfectionnée et beaucoup adoucie.

Dei Delitti e delle Pene, (da Beccaria), nuova edizione, corretta ed accresciuta. *Parigi, nella stamperia di Fr. Amb. Didot, a spese di Gio. Cl. Molini*, 1780, in-8. rel. en carton, n. r. avec étui.

Imprimé SUR VÉLIN, et orné d'une bonne gravure par Le Barbier, prise d'un autre ouvrage sur le même sujet. Elle est aussi dans l'exemplaire suivant.

Dei Delitti e delle Pene, (da Beccaria), nuova edizione, corretta ed accresciuta. *Parigi, Fr. Amb. Didot*, 1780, in-4. Pap. d'Annonay, rel. à dos de mar. r. n. r.

C'est l'édition in-8. remaniée en pages plus grandes, avec quelques améliorations et une division plus méthodique.

Il n'a été tiré que quatorze exemplaires de cet in-4., ainsi que l'atteste une note imprimée qui se lit à la fin de l'ouvrage.

Edict of the grand Duke of Tuscany for the reform of criminal law in his dominions, translated from the italian, together with the original. *Warrington, printed by W. Eyres*, 1789, in-8. Pap. vél. mar. bl. tab. dent.

Imprimé aux frais du philanthrope Howard, auteur de la traduction angloise. Au bas du titre est cette note : *This pamphlet is not to be sold.*

Il est fort rare en France, et je n'ai pas aperçu qu'il fût commun en Angleterre.

Histoire tragique et Arrests de la Cour de Parlement de Tholose, contre Pierre Arrias Burdeus, religieux Augustin, maistre François Gairaud, damoiselle Violante de Bats du Chasteau, & autres. Avec CXXXI Annotations sur ce subiet; par M. Guillaume de Segla, sieur de Cairas. *Paris*, 1613, in-8. vél.

Droit canonique.

Nova compilatio Decretalium Gregorii noni, cum Glossa. *Moguntiae, per Petrum Schoiffer de Gerszheim*, 1473. Gr. in-fol. v. br.

Imprimé SUR VÉLIN.

Première édition, fort rare sur papier, et de laquelle on connoît très peu d'exemplaires sur vélin. Celui-ci, fort bien conservé, a les lettres initiales en couleurs, et cinq petites miniatures, une au commencement de chaque livre. Les vers mentionnés par De Bure le jeune, et rapportés en entier par Laire, s'y trouvent, non pas au *verso* du feuillet de souscription, lequel est blanc, mais, de même impression, sur le *recto* d'un feuillet de surplus, blanc au *verso*.

Bonifacii octavi Liber sextus Decretalium. *Moguntiae, Iohannes Fust, et Petrum Schoiffer*, 1465, in-fol. v. f. rel. en bois.

Première et très rare édition; exemplaire SUR VÉLIN. Il est bien conservé, avec les initiales en couleurs, mais il y manque les quatre feuillets contenant *Arbor Consanguinitatis*.

Ce recueil, qui se compose de cinq livres, est nommé *Sextus*, parce qu'il fait suite aux cinq livres des *Décrétales* compilés par ordre de Grégoire IX. On a de même long-temps nommé *Septimus*, comme faisant suite aux *Décrétales* de Boniface, les cinq livres publiés par l'ordre de Clément V, et qui, pour cette raison, ont conservé le nom de *Clémentines*.

Clementis v Constitutiones. *Moguntiae, P. Schoiffer*, 1471, in-fol. v. br.

Imprimé sur Vélin. Ce volume de soixante-un feuillets, outre, et non pas, comme le note M. Brunet, y compris les quatre qui suivent la souscription, est sur vélin d'une rareté extrême. Il n'y a pas encore long-temps on croyoit qu'il n'existoit que sur papier. Les initiales sont en couleurs, et sur le premier feuillet est une petite miniature.

Deux éditions du même Schoiffer ont précédé celle-ci, en 1460 et 1467, mais on connoît moins d'exemplaires sur vélin de cette troisième que des deux autres.

Ant. Augustini archiep. Tarraconensis de emendatione Gratiani Dialogorum Libri duo. *Tarracone, apud Philippum Mey.* 1587, in-4. vél.

Avec la signature d'André Schott sur le titre.

De Potestate romani pontificis et generalis Concilii (auctore Petro de Monte episcopo Brixiensi. *Absque loci, anni, vel typographi indicatione, sed Romae, circa* 1475.) In-4. v. br.

Opus Thomae Campegii bononiensis episcopi feltrensis, de Auctoritate, et Potestate romani pontificis, et alia Opuscula. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi f.* 1555, in-8. vél.

Thomæ Campegii bononiensis episcopi feltren. de Cœlibatu sacerdotum non abrogando. *Venetiis*, 1554, in-8.

De Legato Pontificio. Trivia senatoria Leonis Baptistae Alberti. (*Venetiis*), *in Academia veneta*, 1558, in-4. mar. bleu.

Pièce rare comme presque toutes celles qui sont sorties des presses de l'*Academia veneta.*

Aequilibrium scholasticum in insigniores quasdam I. (Juris) Pontificii Constitutiones, auth. Marco Mantua Benavido. *Romae, apud Jo. Angelum Ruffinellum*, 1615, in-8. carton.

C'est un des derniers livres imprimés à Rome, avec l'ancre aldine sur le titre.

Lucii Antistii Constantis de Jure ecclesiasticorum, Liber singularis. *Alethopoli*, (*Amst.*) 1665, in-8. Ch. mag. rel. en vélin.

Cet ouvrage, que plusieurs ont attribué à B. de Spinosa, a été désavoué par lui; et son auteur est, à ce que l'on croit, Van den Hoft, qui l'écrivit en haine des ministres hollandois du parti de la maison d'Orange. Ce volume est très rare sur ce papier supérieur.

Francisci Vargas, catholicae maiestatis rerum status a consiliis, et eiusdem apud sanctiss. D. Ń. Pium IIII. Oratoris, de episcoporum iurisdictione, et pontificis max. auctoritate, Responsum. *Romae*, 1563, *apud Paulum Manutium Aldi f. in aedibus populi romani*, in-4. dos de mar. rouge.

Précis historique et analytique des Pragmatiques, Concordats, Déclaration, Constitution, Convention, et autres Actes relatifs à la discipline de l'Église, en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII; par Gabriel Peignot. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1817, in-8. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

L'un des trois exemplaires qui existent en papier vélin.

Cet extrait des Conventions stipulées entre la France et la Cour de Rome, à diverses époques bien dissemblables, est un très bon indicateur à l'usage des personnes qui, sans avoir étudié la matière canonique, veulent avoir une idée de nos rapports politiques et de discipline avec le Saint-Siége.

Concordata inter sāctissimum dominum nostrū Papam Leonem decimum & christianissimum dominum nostrum Regem franciscū hujus nominis primum. Pragmatica sanctio. *Paris*, *par Denis Janot pour Pierre Sergent*, *et Jean Longis*, 1534, in-12. réglé, mar. r.

On voit qu'imprimant le Concordat de François Ier, qui étoit devenu loi de l'état, il y avoit volonté de conserver la mémoire de la précé-

dente Convention, qui consacroit ce que l'on est convenu de nommer les libertés de l'Église gallicane. A la suite du Concordat en vigueur, on ne manquoit guère de réimprimer dans le même volume la Pragmatique abrogée; témoignage non équivoque du déplaisir qu'avoit causé ce changement.

Modus uacandi beneficiorum (4 feuillets). = Modus seruandus in executione seu presentatione gratie expectative. Modus exequendi litteras executoriales. (*Romae*), in-4. cart.

Ces deux pièces, dont la première de quatre feuillets paroît imprimée à Naples, et dont la seconde de huit feuillets est d'impression romaine, ne sont point postérieures à l'année 1470.

Bulla de beneficiis affectis, in-4. carton, 13 feuillets.

Et avec cette Bulle, plusieurs autres dont la dernière, datée de 1467, fait présumer que ce volume, évidemment imprimé à Rome par Gensberg, est l'une de ses premières productions typographiques.

Pii Papae secundi Bulla retractationum. (*Coloniae, Ulric Zel, ante annum* 1470,) in-4. mar. r.

Ce volume se payoit un très haut prix lorsque la jurisprudence ultramontaine avoit une influence plus obligée sur la législation des divers états de l'Europe. On sait qu'il fut vendu 410 francs à la vente de La Vallière, en 1784. Quoique moins recherché, il n'en est pas resté moins rare, et sera toujours précieux comme l'une des premières éditions d'Ulric Zel. Cette Bulle fut publiée en 1463, et il est probable que son impression fut faite de 1466 à 1467.

De ritu sanctissimae crucis romano pontifici praeferendae Commentarius a F. Augustino Fivizano. *Romae, ex typographia vaticana*, 1592, in-4. vél.

L'imprimerie vaticane étoit alors dirigée par Alde Manuce.

Della Beretta rossa da darsi a cardinali religiosi Discorso di Girolamo Catena. *Roma*, 1592, in-4. carton.

Je crois cette pièce pareillement sortie de l'imprimerie vaticane.

Bartholomaei Fumi villaurensis placentini ordinis praedi. ac haereticae pravitatis inquisitoris Summa : quæ Aurea

Armilla inscribitur, continens breviter, et strictim quæcumque in Jure canonico, et apud theologos circa animarum curam diffuse dispersimque tractantur. *Venetiis, Aldus*, 1554, in-8. demi-reliure.

De Haereticis a civili magistratu puniendis Libellus, adversus Martini Bellii farraginem, et novorum academicorum sectam, Theodoro Beza Vezelio auctore. *Oliva Roberti Stephani*, 1554, in-8. cuir de Russie.

L'Abbé Commendataire, où l'injustice des Commendes est condamnée par la loi de Dieu, par les décrets des papes et par les ordonnances, pragmatiques et concordats des roys de France; par le s[r] Des-Bois. *Cologne*, (*Holl. Elzev.*) 1673, in-12. v. br.

Lettres patētes du Roy contre les usurpateurs et détenteurs des benefices, biens & revenus d'iceulx. *Paris, Fed. Morel*, 1572, in-8.

Statuta ordinis carthusiensis a Guigone, priore Carthusiæ, compilata, nec-non Privilegia ejusdem ordinis. *Basileae, Joan. Amorbachius, impensis domus montis S. Joannis Baptistæ propè Friburgum*, 1510, in-fol. fig. rel. en bois.

Recherché lorsqu'il y avoit beaucoup de Chartreux, et lorsqu'on pouvoit désirer de connoître leurs statuts primitifs. L'exemplaire est fort beau, et bien complet dans toutes ses parties. On y joint volontiers l'écrit suivant, assez curieux, et bien plus rare, quoique plus récent.

Explication de quelques endroits des anciens Statuts de l'ordre des Chartreux; (par dom Masson.) *A la Correrie, André Galle*, (1683,) in-4. mar. r. *Bien complet.*

Pour être complet, l'exemplaire doit avoir cent soixante-six pages, plusieurs n'en ont que cent vingt-deux.

La Correrie étoit une maison de Chartreux, près de Grenoble. Sur ce livre, voyez dans la Bibliographie de De Bure, n° 995, des détails assez curieux.

Generalia Statuta, sive Decreta fratrum tertij ordinis sancti Francisci, de poenitentia nuncupati. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1551. = Apostolica Privilegia fratrum tertij ordinis sancti Francisci, de poenitentia nuncupati. *Ibid.* 1551. = Ordinationi delli frati osservāti, et Regolari del terzo ordine di san Francesco. *Ibid.* 1551, in-4. mar. brun.

Plus rare qu'intéressant.

Ce petit volume manque à plusieurs des plus riches collections aldines.

Constitutiones et Privilegia patriarchatus et cleri Venetiarum, patriarchæ Venet. Dalmatiæque primatis jussu edita. *Venetiis, ex Bibliotheca Aldina*, 1587, in-4. velin.

Epitome Instituti Societatis Jesu. *Romæ*, 1689, in-8. parch.

Corpus Institutorum Societatis Jesu. *Antuerpiæ*, 1702, 4 vol. in-4. v. f.

Cette fameuse société qui a fait tant de bien aux sciences et aux lettres, et tant de mal en politique, ne perdoit jamais de vue qu'elle étoit une puissance sur la terre; aussi mettoit-elle beaucoup d'importance à ses loix et règlements, bien différente en cela des autres ordres religieux pour la plupart desquels leurs statuts n'étoient qu'un lien, une gêne plus ou moins désagréable aux individus, selon le degré de leur piété ou de leur relâchement. Pour les Jésuites, au contraire, ces règlements étoient un corps d'instruction qui leur étoit cher, et dont l'observance assuroit peut-être encore plus leurs succès dans le monde, que leur avancement dans la perfection chrétienne. Ces écrits qui sont assez nombreux étoient recherchés avec avidité par les curieux auxquels ils étoient le plus souvent soustraits par les Jésuites qui n'aimoient pas à les voir dans les mains des profanes. La destruction de cet ordre et la dispersion de ses nombreuses bibliothéques a jeté beaucoup de ces volumes dans la circulation, en même temps qu'elle a diminué l'espèce d'intérêt dont ils pouvoient être aux yeux des amateurs.

La collection dont la liste va suivre est celle que possédoit le fameux cardinal de Brienne, de qui je l'ai acquise avant sa mort. Je l'ai depuis augmentée de plusieurs des plus rares volumes, notamment des Constitutions imprimées sur vélin. Il ne manque à cette collection que la pre-

mière édition du *Ratio Studiorum*, 1586, pour être encore vraiment importante et curieuse, malgré l'abandon où est tombé ce genre de livres. Les volumes en sont presque tous dans le meilleur état de conservation, sans luxe de reliure cependant, à l'exception d'un très petit nombre.

Litterae apostolicae, quibus Institutio, Confirmatio, & varia Privilegia Societatis Jesu continentur. *Romae, in collegio Societatis Jesu*, 1568, in-8. carton.

Cet exemplaire est revêtu de la signature et authentication d'un notaire apostolique.

La première édition est de 1559; c'est la plus rare.

Litterae apostolicae, quibus Institutio, Confirmatio, & varia Privilegia Societatis Jesu continentur. *Romae, in collegio Societatis Jesu*, 1568. = Litterae Pii Papae v, quibus communicantur gratiæ et indulgentiæ, &c. motu proprio, in forma Brevis anni 1571. = Facultas qua Prior generalis ordinis eremitarum S. August. potest concedere licentiam vendendi, &c. bona monasteriorum, &c. 1572, in-8. vél.

Et onze autres brefs et lettres apostoliques en faveur des Jésuites. Chacune de ces quatorze pièces est revêtue du sceau et de la légalisation d'un notaire apostolique.

Ces onze pièces ne sont point de cette première édition, dans la collection des livres des Jésuites qui se trouve au Catalogue de Crevenna, 1789, tome IV[e], n[os] 7664 et suivants.

Litteræ apostolicæ, &c. *Ibid.* 1587, in-8. vél.

Édition plus ample que les précédentes.

Litteræ apostolicæ, &c. *Neapoli, in collegio ejusdem Societatis, ex typographia Tarquinij Longhi*, 1598, in-8. vélin.

Litteræ apostolicæ, &c. *Romæ, in collegio rom. ejusdē Societat.*, 1606, in-8. vélin.

Litterae apostolicae, &c. *Ibid.* 1615, in-8. vélin.

Litteræ apostolicæ, &c. *Antuerpiæ, apud Joannem Meursium*, 1635, in-8. vél.

Bullæ apostolicæ, quæ iis, qui in prima probatione, cæterisque novitiis Societatis Jesu ostendi solent. *Romæ, in collegio rom. ejusdē Societat.*, 1606, in-8. vél.

Compendium Privilegiorum, et Gratiarum Societatis Jesu. *Romae, in collegio ejusdem Societatis*, 1584, in-8. mar. rouge.

— Idem Compendium. *Ibid.* 1584, in-8. vél.

Cet exemplaire a de plus à la fin : *Gregorii XIII Constitutio* cotté de 223 à 240, et sur un feuillet séparé : *Romae in collegio ejusdem Societatis.*

— Idem Compendium. *Ibid.* 1606, in-8. vél.

— Idem Compendium. *Ibid.* 1615, in-8. vél.

Breve Compendium Privilegiorum, et Gratiarum Societatis Jesu. Ex majori compendio extractum. *Romæ, in collegio ejusdem Societ.* 1586, in-12. cart.

Crevenna n'avoit que la réimpression de 1606.

Constitutiones Societatis Jesu, anno 1558. *Romæ, in ædibus Societatis Jesu*, 1558, in-8. vél.

Édition originale et très rare.

Constitutiones Societatis Jesu. *Romæ, apud Victorium Helianum*, 1570, in-8. vél.

Cent soixante pages et les tables; à la fin une bulle de 1571, en quatre feuillets non chiffrés.

Constitutiones Societatis Jesu cum earum Declarationibus. *Romæ, apud Victorium Hælianum*, 1570, in-8. carton.

Deux cent soixante et une pages.

Constitutiones Societatis Jesu cum earum Declarationibus. *Romæ, in collegio ejusdem Societatis*, 1583, in-8. vél.

Édition plus ample que les précédentes.

Constitutiones Soc. Jesu. Cum earum Declarationibus. *Romæ, in collegio romano ejusdem Soc.* 1606, in-8. vél.

Constitutiones Societatis Jesu. Cum earum Declarationibus. *Romæ, in collegio romano ejusdem Soc.* 1606, in-8. mar. bleu, dent. avec étui.

Imprimé SUR VÉLIN, et d'une conservation parfaite.

Constitutiones Societatis Jesu cum earum Declarationibus. *Romæ, in collegio romano ejusdem Societatis*, 1615, in-8. vél.

Constitutions des Jésuites, en françois et en latin avec des Déclarations, traduites sur l'édition de Prague, (par Baudoin.) *En France*, 1762, 3 vol. in-8. mar. bleu, tabis.

La belle reliure de ces trois volumes fait présumer que celui à qui ils ont appartenu étoit quelque zélé partisan de cet ordre, et en même temps amateur de beaux livres.

Point dans Crevenna, non plus que les deux suivants.

Constitutione di Gregorio Papa XIII, della confermatione dell' Instituto della Compagnia di Giesù. *Venetia, J. Gioliti*, 1584, in-8. cart.

Gregorii XIIII Constitutio. *Romæ, in collegio ejusdem Societatis*, 1591, in-8. cart.

Regulae Societatis Jesu. *Venetiis*, 1580, 130 pages. = Regulae provincialis Societatis Jesu. *Ibid.* 1580, 38 pages et 1 d'index. = Regulae praepositi domus professae. *Ibid.* 1580, 20 pages. = Regulae rectoris collegii. *Ibid.* 1580, 16 pages et le titre. = Regulae magistri novitiorum, et ordo domus probationis, una cum regulis examinatorum, et præfecti rerum spiritualium. *Ibid.* 1580, 31 pages. = Regulae consultorum et admonitoris, cum formula scribendi. *Ibid.*

1580, 16 pages. = Regulae ministri, et subministri, procuratoris generalis, & procuratoris domus, et collegii. *Ibid.* 1580, 21 pages: 2 vol. in-8. mar. bl.

Sept pièces fort rares et qui doivent être réunies.

Regulae Societatis Jesu. *Romae, in collegio ejusdem Societatis*, 1582, in-8. mar. brun, tabis, dent.

Deux cent trente-quatre pages.

Ce volume a été vendu plus d'une fois six et huit louis. L'exemplaire m'a coûté vingt-quatre sols ; ce bon marché m'a mis en humeur de le gratifier d'une reliure magnifique, l'une des plus belles de Derome le jeune.

Regulae Societatis Jesu. *Romae, in collegio ejusdem Societatis*, 1582, in-12. vél.

Compendium de quatre-vingt-dix pages, très cher autrefois.

Regulae Societatis Jesu. *Romae, in collegio ejusdem Societatis*, 1590, in-8. vél.

Regulae Societatis Jesu cum facultate superiorum. *Neapoli, ex typ. Tarquinii Longi*, 1599, in-12. vélin.

Ce volume manquoit à la collection de Crevenna.

Regulæ Societatis Jesu. *Romæ, in collegio rom. eiusdē Societat.* 1607, in-8. vélin.

Regulae Societatis Jesu, auctoritate septimæ Congregationis generalis auctæ. *Romæ, in collegio romano ejusdem Societatis*, 1616, in-8. vélin.

Regulæ Societatis Jesu. *Mussiponti, in collegio Societatis Jesu*, 1619, in-24. bas.

Point chez Crevenna.

Regulæ Societatis Jesu, auctoritate septimæ Congregationis generalis auctæ. *Antuerpiæ, apud Joannem Meursium*, 1635, in-8. cart.

Regulæ Societatis Jesu. *Juxta exemplar impressum Lugduni*, 1606. (*Holl. Elzev. circa* 1640.) in-12. v. br.

Joli volume, peu commun, et imprimé par les Elzevier, vers 1640, quoique le titre porte une date qui le feroit croire plus ancien.

Il n'est pas dans Crevenna.

Regole della Compagnia di Jesu. *Roma, nel collegio di detta Compagnia,* 1582, in-12. vélin.

L'Édition originale de l'italien est de Venise, 1580.

Regole della Compagnia di Giesù. *Roma, Giorgio Placho,* 1716, in-12. vélin.

N'est point dans Crevenna, non plus que le suivant.

Regles de la Compagnie de Jesus. *Tournon, Claude Michel*, 1596, in-12. vélin.

Constitutiones Examinis generalis Societatis Jesu. *Romæ, apud Victorium Hælianum,* 1570, in-8. carton.

Quarante-six pages.

Constitutiones Examinis generalis. *Romae, in collegio ejusdem Societatis*, 1591, in-8. v.

Point chez Crevenna.

Constitutiones Examinis gen. Societatis Jesu. *Romæ, in collegio rom. eiusdē Societat.* 1606, in-8.

Decreta Congregationum generalium Societatis Jesu. *Romæ, in collegio romano,* 1615, in-8. vélin.

Première édition.

Canones trium Congregationum generalium Societatis Jesu, auctoritate tertiæ Congregationis confecti. *Romae, in collegio Societatis Jesu*, 1573, in-8. carton.

Canones Congregationum generalium Societatis Jesu, cum aliis nonnullis ad praxim pertinentibus. *Romae, in collegio Societatis Jesu*, 1581, in-8. v. éc.

Première édition.

Canones Congregationum generalium Societatis Jesu. *Romæ, in collegio romano*, 1606, in-8. vélin.

Canones Congregationum generalium Societatis Jesu, cum formulis Congregationum, auctoritate septimæ recognitis, et auctis. *Romæ, in collegio romano ejusdem Societatis*, 1616, in-8. vélin.

Canones Congregationum generalium Societatis Jesu. *Antuerpiæ, apud J. Meursium*, 1635, in-8. cart.

Formulæ Congregationum in quarta generali Congregatione confectæ et approbatæ in sexta et septima recognitæ et auctæ. *Antuerpiæ, apud Joannem Meursium*, 1635, in-8. vélin.

Ordinationes Praepositorum generalium communes toti Societati. Auctoritate V Congregationis generalis recognitæ et contractæ. *Romae, in collegio Societatis Jesu*, 1595, in-8. vélin.

Point chez Crevenna.

— Autre Exemplaire. *Ibid.* 1595, in-8. cart.

Dans celui-ci les pag. 5, 35 à 38 ont été biffées, et ensuite couvertes de papier blanc pour empêcher la lecture de leur contenu. Dans le premier exemplaire on aperçoit les traces de la colle qui avoit autrefois réuni ces feuillets pour le même motif.

Dans un de ces articles biffés, on lit : *Literas tam ad nostros quam etiam ad externos, quæ negotia continent, apertas mittant, per nos, si videbitur, destinandas*; et dans un autre : *Ad externos.... si res illa aliquid continet quod spectet ad bonam Societatis gubernationem, non debet promitti secretum; aut etiam si promittatur, non videtur obligare.* Et, bien que ces articles ne reparoissent plus dans les réimpressions suivantes de Naples, Anvers, etc. ce fut un de leurs règlements les mieux observés.

Ordinationes Praepositorum generalium, Instructiones, et Formulae communes toti Societati. Auctoritate V Congregationis generalis recognitæ. *Neapoli, apud Tarquinium Longum*, 1603, in-8. vélin.

Ordinationes Praepositorum generalium, Instructiones, & Formulæ communes toti Societati. Auctoritate V Congregationis generalis recognitæ. *Romæ, in collegio rom. eiusdē Societatis*, 1606, in-8. vélin.

Ordinationes Praepositorum generalium, communes toti Societati; auctoritate septimæ Congregationis generalis contractæ. *Romæ, in collegio romano ejusdem Societatis*, 1616, in-8. vélin.

Eaedem Ordinationes, &c. *Ibid.* 1617, in-8. vélin.

Eaedem Ordinationes, &c. *Antuerpiæ, apud J. Meursium*, 1635, in-8. cart.

Instructiones et Ordinationes toti Societati communes, ad provinciales, & superiores ejusdem. In sexta Congregatione generali partim ab eadem approbatæ, partim ad Præpositum generalem delatæ, & cum patribus assistentibus recognitæ. *Neapoli, ex typographia Tarquinii Longi*, 1609, in-8. vélin.

Instructiones ad provinciales, et superiores Societatis. Auctoritate Congreg. VII, ut directiones tantum seorsim impressæ. *Romæ, in collegio romano ejusdem Societatis*, 1616, in-8. cart.

Eaedem Instructiones, &c. *Antuerpiæ, apud Meursium*, 1635, in-8. cart.

Epistolae Praepositorum generalium ad patres et fratres Societatis Jesu. *Romæ, in collegio romano ejusdem Societatis*, 1615, in-8. vélin.

Eaedem Epistolae, &c. *Antuerpiæ, apud J. Meursium*, 1635, in-8. vélin.

Lettere de' Prepositi generali a' padri e fratelli della Com-

pagnia di Giesù. *In Roma, nel collegio romano*, 1606, in-8. vélin.

R. P. Claudi Aquavivae Societatis Jesu Præpositi generalis Instructio pro superioribus ad augendum conservandumq. spiritum in Societate. *Romae, in collegio rom. ejusdem Societ.* 1606, in-8. vélin.

Ad augendum spiritum, non pas l'Esprit saint, mais cet esprit de corps, cette persévérance à laquelle les Jésuites durent leur influence prodigieuse.

Eadem Instructio, &c. *Ibid.* 1615, in-8. cart.

Eadem Instructio, &c. *Antuerpiæ, apud Joannem Meursium*, 1635, in-8. cart.

R. P. Claudii Aquavivae Soc. Jesu Praepositi generalis Industriae pro superioribus ejusdem Societatis ad curandos animæ morbos. *Florentiae, apud Philippum Junctam*, 1600, in-16. parch.

N'est pas dans Crevenna.

Eædem Industriæ, &c. *Romae, in collegio rom. eiusdem Societat.* 1606, in-8. vélin.

Eædem Industriæ, &c. *Ibid.* 1615, in-8. vélin.

Eædem Industriæ, &c. *Antuerpiæ, apud Joannem Meursium*, 1635, in-8. cart.

Exercitia spiritualia B. P. Ignatii Loyolae. *Romæ, in collegio rom. eiusdē Societat.* 1606, in-8. vélin.

La première édition, très rare, est de 1548.

Eadem. *Romæ, sans date.* In-8., fig. vél.

Cette édition, aussi imprimée à Rome, paroît avoir été faite à l'usage des laïcs, car on n'y trouve pas une partie intitulée *Regulae ad pleniorem spirituum discretionem*, qui est plutôt de discipline que de dévotion; et elle est ornée de 25 bonnes gravures en taille-douce.

Point dans Crevenna.

Directorium exercitiorum spiritualium P. N. Ignatii. *Romae, In collegio Societatis Jesu*, 1591, in-8. vélin.

Directorium in exercitia spiritualia B. P. N. Ignatii. *Romæ, in collegio rom. Societat. Jesu*, 1606, in-8. vélin.

Point dans Crevenna, non plus que le suivant.

Directorium in exercitia spiritualia B. P. N. Ignatii. *Romae, in collegio ejusdem Societatis,* 1615, in-8. vélin.

Ratio atq. Institutio studiorum Societatis Jesu. *Neapoli, in collegio ejusdem Societatis, ex typographia Tarquinii Longi,* 1598. in-8. vélin.

Troisième édition de ce livre si long-temps fameux. La première, qui me manque, ainsi que la seconde, est un des plus importants volumes de toute cette collection.

Ratio atque Institutio studiorum Societatis Jesu. *Romæ, in collegio rom. eiusdē Societ.* 1606, in-8. cart.

Ratio atque Institutio studiorum Societatis Jesu. Auctoritate septimæ Congregationis generalis aucta. *Romae, in collegio romano ejusdem Societatis*, 1616, in-8. vélin.

Index generalis in omnes libros Instituti Societatis Jesu. *Antuerpiæ, apud J. Meursium*, 1635, in-8. vélin.

Magistris scholarum inferiorum Societatis Jesu de Ratione discendi & docendi, ex Decreto Congregat. generalis XIV, auctore Jos. Juventio Soc. Jesu. *Florentiæ*, 1703, in-12. vélin.

Regulæ professorum classium inferiorum Societatis Jesu. *Antuerpiæ, Meursius*, 1638, in-8. vélin.

Annuae litterae Societatis Jesu anni 1582 ad patres, et fratres ejusdem Societatis. *Romae, in collegio ejusdem Societatis*, 1584, in-8. vélin.

Je n'ai voulu conserver qu'un seul des trente volumes de ces lettres.

On y trouve bien des détails curieux et instructifs, mais noyés dans des longueurs qui en font une collection très volumineuse et maintenant presque inutile.

Literæ Æthiopicæ patriarchæ Alphonsi Mendez. *Mechliniae*, 1628, in-8.

D. Leidhresseri super doctrinae capitibus inter Academiam parisiensem, et Societatis Jesu patres controversis Dissertatio politica. *Coloniæ, sumptibus Friderici Gandavi*, 1612, in-8.

Catalogus Scriptorum religionis Societatis Jesu, a P. Petro Ribadeneira. Sec. editio. *Antuerpiæ*, 1613, in-8. vélin.

C'est l'ébauche du grand ouvrage in-fol.

Rerum a Societate Jesu in Oriente gestarum Volumen. *Coloniae*, 1574, in-8. peau de truie, avec fermoirs.

De vita et moribus Ignatii Loiolae, qui Societatem Jesu fundavit, Libri III. Auctore Joanne Petro Maffeio, præsbytero Societatis ejusdem. *Venetiis, apud Iolitos*, 1585, in-8. cart.

Vita Beati Patris Ignatii Loyolæ religionis Societatis Jesu fundatoris ad vivum expressa ex ea quam P. Petrus Rebadeneyra olim scripsit, &c. *Lutetiæ*, 1612, in-4. obl. fig. v. br.

Relatio facta in Consistorio secreto coram Gregorio Papa XV, a Fr. Maria episcopo portuensi super vita, sanctitate, &c. B. Ignatii fundatoris Societatis Jesu. *Parisiis*, 1622, in-8. v. br.

La Vie de saint Ignace fondateur de la Compagnie de Jesus, par le P. Bouhours. *Lyon*, 1688, in-12. br.

Fides Jesu et Jesuitarum, hoc est, Collatio doctrinae Domini et Salvatoris nostri Jesu, cum doctrina jesuitarum, &c. (*Argentorati*,) 1573, in-8. vélin.

Doctrinæ Jesuitarum praecipua capita. *Rupellæ*, 1580, in-8.

La dernière moitié de ce volume est la réimpression du précédent, mais avec quelques retranchements.

Teatro Jesvitico apologetico, Discurso con salvdables, y segvras doctrinas, necessarias a los Principes y Señores de la tierra; escribiale el D[r] Francisco de la Piedad. *Impresso en Cvimbra por Guillermo Cendrat, anno* 1654, in-4. mar. bl. du Levant, tabis, dent.

Ce volume ne sera plus payé 800, 1200, 1800 francs, comme il l'a quelquefois été. Il n'obtiendra peut-être même jamais la vingtième partie de ces prix exorbitants; mais il n'en reste pas moins un livre de la plus grande rareté; et cet exemplaire de Girardot de Préfond, vendu 800 fr. chez Gaignat, est très beau et d'une magnifique reliure.

Cet ouvrage et les Lettres Provinciales sont les deux satires les plus vives qui aient paru contre les Jésuites. Le *Teatro* a valu 75 louis, et c'est là une fortune vraiment extraordinaire, mais il n'a eu et n'aura certainement jamais qu'une seule édition. Les Provinciales se donnent pour trente sols; mais elles se réimpriment, et se réimprimeront tant qu'existera la langue françoise. Écrivains, lequel préférez-vous de ces deux genres de succès ?

La Sybille françoise. (*Paris*,) 1626, in-8.

Seize pages. Satire contre les Jésuites, ainsi que les pièces suivantes.

Jubileum, sive Speculum jesuiticum exhibens præcipua jesuitarum scelera, molitiones, fraudes, mendacia, &c. 1643, in-12. mar. r.

Les Secrets des jésuites, traduits de l'Italien. *Cologne*, (*Holl. Elzev.*) 1669, in-12. mar. bl.

Réimprimé dans le cabinet jésuitique, ainsi que l'*Onguant pour la brûlure* qui fait partie du volume suivant.

Les Enluminures du fameux Almanach des PP. jesuites, intitulé, la Deroute et la Confusion des jansenistes, ou Triomphe de Molina jesuite sur S. Augustin. Avec l'Onguant pour la brulure, ou le Secret d'empescher aux

jesuites de bruler des livres. *Liege, J. Le Noir*, 1683, in-12. v. fig.

Au commencement est la signature de l'abbé Goujet.

Le Cabinet jesuitique „ contenant plusieurs pieces tres curieuses des R. peres Jesuites, avec un Recueil des mysteres de l'Eglise romaine. (Seconde édition augmentée.) *Cologne, Jean Le Blanc*, (*Holl.*) 1682, in-12. vélin.

Le même. *Ibid.* (vers 1720) in-12. v. j.

Le Jesuite sécularisé. *Cologne, Jaques Vilebard*, 1683, in-12. mar. r. moire.

Recueil de pièces touchant l'histoire de la Compagnie de Jesus, composée par le P. Joseph Jouvenci. *Liege*, 1716, in-12. fig. rel. à dos de m. bl. n. r.

La République des jésuites au Paraguay renversée, ou Relation authentique de la guerre que ces religieux ont osé soutenir contre les monarques d'Espagne et de Portugal, en Amérique. *La Haye, Dan. Aillaud*, 1758, in-8. br.

Secreta monita, ou Advis secrets de la Société de Jésus. *Paderbone*, 1661. (1761, *Paris.*) = La France au Parlement, poëme. (*Ibid.*) in-12. br.

Memoires contre la Société des Jésuites au sujet des engagemens qu'elle a contractés par le ministère du pere de La Valette. 1761, in-4. v. m.

Les Constitutions du monastère de Port-Royal du saint Sacrement. *Mons, Migeot.* (*Holl. Elzev.*) 1665, in-12. v. br.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE.

Histoire de la Philosophie, des Sciences et des Arts.

ESSAI d'une Histoire des Révolutions arrivées dans les Sciences et les Beaux-Arts, depuis les temps héroïques jusqu'à nos jours ; par P. G. de Roujoux. *Paris*, 1811, 3 vol. in-8. Pap. vél. br.

Ce livre a paru à peu près incognito ; il contient cependant des recherches utiles et fort bien présentées.

Examen du Pyrrhonisme ancien et moderne, par M. de Crousaz. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1733, in-fol. Gr. pap. mar. r.

De belle édition, beau papier, peu commun sur ce grand format, parfaitement bien relié en maroquin rouge, et avec toutes ces belles qualités, acheté six francs dans une vente publique, et peut-être encore trop cher. Ce n'est pas qu'il n'y ait de fort bonnes pages, mais elles sont ensevelies dans cet énorme livre, qui d'un bout à l'autre n'est presque qu'une minutieuse et prolixe réfutation de Bayle.

Ouvrages des anciens Philosophes grecs.

Ocellus Lucanus en grec et en françois, avec des Dissertations sur les principales questions de la métaphysique, de la physique et de la morale des anciens ; par le marquis d'Argens. *Berlin, Haude et Spener*, 1762, petit in-8. dos de mar. r. non rogné.

Ocellus Lucanus de rerum Natura gr. ad fidem librorum manuscriptorum et editorum recensuit, commen-

tario perpetuo auxit et vindicare studuit Aug. Fr. Guil. Rudolph. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1801, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. non r.

Timæi Locri de Animo mundi, et Natura, gr. *Parisiis*, *apud Guil. Morelium*, 1555. = Timæi Locri, de Animo mundi et Natura, latine. *Parisiis*, *apud Guil. Morelium*, 1562, in-8. mar. brun, tabis.

Timée de Locres en grec et en françois avec des Dissertations sur les principales questions de la métaphysique, de la physique et de la morale des anciens; par le marquis d'Argens. *Berlin*, *Haude et Spener*, 1763, petit-in-8. dos de veau, n. r.

On y a ajouté le portrait du marquis d'Argens.

Ocellus Lucanus, de la Nature de l'univers; Timée de Locres de l'Ame du monde; lettre d'Aristote à Alexandre sur le système du monde, en grec, avec la traduction françoise et des remarques par l'abbé Batteux. *Paris*, *Saillant*, 1768, in-8. mar. bleu, moire.

Histoire des Causes premières, ou Exposition sommaire des pensées des philosophes sur les principes des êtres; par l'abbé Batteux. *Paris*, *Saillant*, 1769, mar. bleu, moire.

Bon ouvrage qui se joint au volume précédent; tous deux sont d'une belle exécution, et deviennent rares en in-8.

La Vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorez, & la Vie d'Hierocles; par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706, 2 vol. in-12. v. br.

Les Vers dorés de Pythagore, expliqués, et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français; précédés d'un Discours sur l'essence et la forme de la poésie, chez les principaux peuples de la terre; par Fabre-

D'Olivet. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1813, in-8. Pap. vél. br. en carton.

Hieroclis philosophi Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina gr. lat. Joan. Curterio interprete. *Parisiis*, *apud Nic. Nivellium*, 1583. = Aurea Pythagoreorum Carmina, gr. et lat. conversa, auct. Theodoro Marcilio. *Ibid.* 1585, petit in-8. mar. vert antiqué.

Hieroclis philosophi Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina gr. lat. J. Curterio interprete. = Hierocles de Providentia et Fato, gr. lat. c. notis Merici Casauboni. *Lond.* 1673, 2 vol. petit in-8. v. j.

Il faut réunir les deux volumes, qui ne forment pas un livre complet quand ils sont séparés, bien qu'ils ne soient pas cotés 1 et 2.

Hieroclis philosophi Alexandrini Commentarius in aurea Carmina, de Providentia & Fato quæ supersunt, et reliqua fragmenta, gr. lat. ed. Pet. Needham. *Cantabrigiæ : typis academicis*, 1709, in-8. Ch. mag. mar. bleu.

Édition moins estimable que la suivante, de 1742, mais, comme elle, rare et précieuse en grand papier.

Hieroclis philosophi Alexandrini in aurea Carmina Commentarius gr. lat. Græca accuratiùs recognita, et ad Mss. Codicum fidem exacta, una cum notis subjunctis edidit R. (Warren.) *Londini*, 1742, in-8. Ch. mag. mar. gris, riche rel.

Dans cette édition estimée, le texte revu avec sagacité est de beaucoup préférable à celui de l'édition précédente, de 1709, donnée par Needham, éditeur souvent trop hardi, et de talents assez minces.

Cet exemplaire est un de ces beaux volumes que j'ai fait relier à Londres avec un luxe extraordinaire, bien un peu pour ma satisfaction personnelle, mais surtout aussi pour piquer nos relieurs d'émulation, et leur mettre sous les yeux d'excellents modèles.

Hieroclis philosophi stoici et sanctissimi in aureos Versus Pythagoræ Opusculum praestantissimum et religioni christianæ consentaneum, latine. *Patavii*, *Bartholomaeus de Val. de Zoccho*, 1474, in-4. cart.

Première édition rare. Cet exemplaire conserve les signatures, qui, placées tout au bas des feuillets, manquent pour peu que le volume soit rogné.

Hieroclis philosophi stoici in aureos Pythagoræ Versus Commentarii, latine. *Lugduni*, *apud Joan. Tornaesium*, 1551, in-12, mar. bleu.

Imprimé comme *Plato*, 1550, *Jamblichus*, 1570.

Mercurii Trismegisti Pœmander, seu de Potestate ac Sapientia diuina Aesculapii Definitiones ad Ammonem regem, graece. *Parisiis*, *apud Adr. Turnebum*, 1554, in-4. v. gauffré.

Première édition.

Mercurius Trismegistus, latinè, Massilio Ficino interprete. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, 1471, in-4. mar. bl.

Volume fort rare.

Cette version latine a été aussi imprimée en 1554, par Guill. Morel, en in-4., pour être réunie au grec donné par Adr. Turnèbe.

Omnia Platonis Opera, græce. *Venetiis*, *in aedib. Aldi et Andreae soceri*, 1513, in-fol. v. marbré.

Première édition, fort belle et très rare. Cet exemplaire vient de la bibliothéque de Brunck.

Platonis Opera quæ extant omnia, gr. lat. ex nova Joannis Serrani interpretatione, perpetuis ejusdē notis illustrata, &c. Henri Stephani de quorumdam locorum interpretatione judicium, et multorum contextus græci emendatio. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578, 3 vol. in-fol. peau de truie, avec fermoirs.

Édition aussi importante qu'estimée, quoiqu'on n'aime pas la version

latine de Serranus (Jean de Serres), plus élégante, mais bien moins fidèle que celle de Ficin.

Cet exemplaire sur moyen papier est de la conservation la plus parfaite, avec toutes les préfaces qui manquent quelquefois. Il est de première reliure, et aussi grand de marges que la plupart des exemplaires en grand papier.

Platonis philosophi quae exstant graece ad editionem Henrici Stephani accurate expressa cum Marsilii Ficini interpretatione; accedit varietas lectionis. *Biponti ex typographia Societatis*, 1781-87, 12 vol. in-8. Pap. d'Annonay, v. m.

Cette édition copiée pour le texte grec sur celle de H. Estienne avec d'utiles corrections, a sur elle et sur celle d'Alde l'avantage de réunir à un très bon texte la version latine de Ficin; aussi, quoique très récente, est-elle déjà devenue peu commune. Cet exemplaire est en grand papier d'Annonay, dont on assure qu'il n'a été tiré qu'une dixaine. Ce livre avec *Lucianus*, *Thucydides*, *Diodorus*, *Quintus Smyrnaeus, Erotici graeci*, *Athenaeus*, *Aristoteles*, *Herodotus,* qui se trouvent tous en beau papier dans cette bibliothéque, forment une réunion ou collection inappréciable, et qui n'existe peut-être nulle part ailleurs aussi complète sur le papier supérieur.

Divini Platonis Opera a Marsilio Ficino e graeco translata. *Lugduni*, *J. Tornaesius*, 1550, 5 vol. in-12. mar. bleu, moire, dent.

Jolie édition en lettres rondes, dont les exemplaires bien conservés sont fort rares; celui-ci ne laisse rien à désirer.

Divini Platonis Gnonomologia antea duobus libris distincta, nunc per locos cōmunes perquam apposite digesta, latine; Nicolao Liburnio veneto collectore. *Lugduni*, *apud J. Tornæsium*, *et Gulielmum Gazeium*, 1555, in-12. mar. bl. moire, dent.

Volume fort utile, et plus rare encore que les cinq précédents, dont il forme le complément.

Platonis de Republica, sive de Justo, Libri x. gr. lat. ver-

sionem emendavit, notasque adjecit Edm. Massey. *Cantabrigiæ*, *typis academicis*, 1713, 2 vol. in-8. veau brun.

Platonis septem selecti Dialogi, graece, juxta editionem Serrani. *Dublinii: e typographia Academiæ*, 1738, in-8. Ch. mag. mar. bl. dent.

Ce volume estimé est en grand papier presque aussi rare que le suivant de Forster, 1745.

Platonis Dialogi quinque, gr. lat. recensuit notisque illustravit N. Forster. *Oxonii*, *e typ. Clarendoniano*, *imp. J. Fletcher*, 1745, in-8. Charta magna, mar. r. riche reliure.

Édition bien supérieure à la réimpression peu correcte de 1752. Elle est rare, et en grand papier c'est un volume de grand prix.

Platonis Phaedo sive Dialogus de animae immortalitate gr. et lat. Versionem Marsilii Ficini emendavit et commentationes philosophicas adjecit Sc. H. Winkler. *Lipsiae*, *Casp. Fritsch.* 1744, in-8. Pap. fin, mar. bleu, moire, dent.

Platonis Phaedon, graece, explanatus et emendatus prolegomenis et annotatione Danielis Wyttenbachii. *Lugd. Batavorum*, *apud Haakios et Honkoopios*, 1810, in-8. Pap. fin, br.

Platonis Phædrus, græce recensuit Hermiæ scholis e cod. monac. XI, suisque commentariis illustravit D. Frid. Astius. *Lipsiæ*, *E. B. Schwickert.* 1810, in-8. Pap. fin, relié à dos de mar. r. n. r.

Platonis Dialogi III. (Alcibiades primus et secundus, Hipparchus) gr. et lat. Quibus præfiguntur Olympiodori vita Platonis, et Albini in Dialogos Platonis introductio, gr. lat. Opera et studio Guil. Etwall. *Oxonii*,

e typographeo Clarendoniano, 1771, in-8. Ch. mag. peau de truie.

Rare en grand papier.

Platonis Dialogi quatuor Euthyphro Apologia Socratis Crito Phaedo graece iterum edidit recensuit varietatem lectionis animadversionesque breves adjecit J. Frider. Fischerus. *Lipsiae, sumtu J. Frider. Langenhemii*, 1770, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Platonis Dialogi duo Cratylus et Theaetetus graece e recensione Henrici Stephani varietate lectionis animadversionibusque criticis brevibus illustrati ab Joh. Frider. Fischero. *Lipsiae, J. F. Langenheim*, 1770, in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

Platonis Dialogi tres Sophista Politicus Parmenides gr. e recensione Henrici Stephani animadversionibus criticis illustrati ab Joh. Fr. Fischero. *Lipsiae sumtu Joh. Frid. Langenhemii*, 1774, in-8. Pap. collé, dos de mar. r. n. r.

Platonis Dialogi duo Philebus et Symposium graece e recensione Henr. Stephani varietate lectionis animadversionibusque criticis illustrati ab Joh. Frid. Fischero. *Lipsiae sumtu Joh. Frid. Langenhemii*, 1776, in 8. Pap. fin, cuir de Russie, dent.

Platonis Euthyphro Apologia Socratis Crito Phaedo graece ad fidem codd. Mss. et librorum editorum veterum recensuit emendavit explicavit Joh. Frid. Fischerus. *Lipsiae, Schwickert*, 1783, in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

L'une des meilleures éditions grecques données par Fischer. Les notes en sont intéressantes, et le texte est revu non-seulement sur les premières éditions, mais sur quelques manuscrits, ce qui n'est pas la coutume de cet éditeur. Elle contient plusieurs autres pièces non annoncées

sur le titre : trois Vies de Platon, en grec, et deux autres anciens opuscules grecs sur le même sujet.

Platonis Menexenus et Periclis Thucydidei Oratio funebris, graece. Recensuit et animadversionibus illustravit Jo. Chr. Gottleber. *Lipsiae*, *Schwickert*, 1782, in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

Platonis Euthydemus et Gorgias. Recensuit, vertit, notasque suas adjecit Martinus Josephus Routh. gr. et lat. *Oxonii*, *e typographeo Clarendoniano*, 1784, in-8. réglé, Gr. pap. mar. bl.

Parmenides sive de ideis et uno rerum omnium principio Platonis Dialogus, gr. et lat. studio Joh. Gul. Thomson. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1728, in-8. veau fauve, Gr. pap. non rogné.

Platonis Dialogi IV Meno, Crito, Alcibiades uterque : graece ; cum animadversionibus Gedike, Gottleber, Schneider priorumque editorum. Curavit Biester. editio altera emendatior auctior. *Berolini*, *sumtibus Augusti Mylii*, 1790, in-8. Pap. fort, br.

Édition plus correcte que la première, de 1780, et augmentée d'un *Index* assez ample.

Platonis Alcibiades I et II e cod. Ms. bibliothecae D. Marci emendati et cum versione Ficini ac adnotationibus clariss. interpretum suisque editi a M. Car. Nūrnberger. *Lipsiae*, *Breitkopf et Haertel*, 1796, in-8. Pap. fort, cuir de Russie.

Platonis Gorgias, graece, ad fidem codd. Mss. emendavit indicemque copiosissimum adjecit Christ. Godofr. Findeisenius. *Gothae*, *Ettinger*, 1796, in-8. à dos de mar. r.

Édition commencée par Findeisen, et après sa mort achevée et publiée par J. G. Haas. L'avantage de cette édition est de contenir la première

publication des longues scholies d'Hermias, qui malheureusement sont imprimées en lettres trop fines, et d'une lecture pénible.

Platonis Dialogi duodecim, graece, emendavit et annotatione instruxit Lud. Frid. Heindorfius. *Berolini*, 1802-05-06-10, 4 vol. in-8. Pap. fin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Très estimable édition des douze Dialogues dont voici la liste : *Lysis*, *Charmides*, *Hippias major*, *Phaedrus*, *Gorgias*, *Theaetetus*, *Cratylus*, *Parmenides*, *Euthydemus*, *Phaedo*, *Sophistes*, *Protagoras*.

Platonis Leges et Epinomis, graece. Ad optimorum librorum fidem emendavit et perpetua adnotatione illustravit D. Fridericus Astius. *Lipsiae*, *in libraria Weidmannia*, 1814, 2 vol. in-8. Pap. vél, rel. à dos de mar. r. n. r.

Ces vingt articles réunis, de toutes les bonnes éditions modernes et partielles des ouvrages de Platon, forment une suite d'autant plus précieuse, que les exemplaires en sont très beaux, et sur le meilleur papier qui existe de chacun d'eux. Plusieurs de ces livres sont fort rares, surtout en papier supérieur, et c'est encore une de ces collections dont il seroit presque impossible de refaire un exemplaire semblable.

Sans doute une édition complète des ouvrages de Platon, revue sur les importants manuscrits dont l'existence est connue, et qui pourroient tant améliorer le texte, munie de suffisants commentaires, soit modernes, soit des anciens scholiastes, de la version latine de Ficin soigneusement corrigée, d'un choix des meilleures variantes, de bonnes dissertations sur la philosophie platonicienne, enfin de tables assez amples, et d'une notice littéraire faite avec goût, sur Platon, sur ses éditeurs, traducteurs et annotateurs, remplaceroit avantageusement cette multitude incommode d'éditions beaucoup trop morcelées, dont l'insuffisance met dans la nécessité de doubler et tripler les mêmes ouvrages sans arriver à rien de complet. Une telle édition est depuis long-temps annoncée; trois savants d'Allemagne, parmi lesquels sont MM. Wolff et Heindorf, son élève, en doivent faire l'important travail; mais ce vaste projet verra-t-il jamais son exécution ?

Les OEuvres de Platon, trad. en françois, par Dacier, avec des remarques, et la vie de ce philosophe. *Paris*, *Anisson*, 1701, 2 vol. in-12. v. j.

Ces deux volumes ne contiennent que dix Dialogues. Cette seconde édition est, pour quelques corrections, préférable à la première de 1699. L'exemplaire est comme broché.

La République de Platon, ou Dialogue sur la justice, divisé en dix livres; trad. en françois par l'abbé Grou. *Amsterdam, Marc Michel Rey*, 1763, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. non r.

Loix de Platon, trad. en françois par l'abbé Grou. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1769, 2 vol. in-8. Gr. pap. br. en carton.

Dialogues de Platon, traduit en françois par l'abbé Grou. *Amsterdam, Marc-Michel Rey*, 1770, 2 vol. in-8. Gr. pap. br. en carton.

Seulement huit dialogues. Ces diverses traductions sont assez estimées, l'édition est belle, et les exemplaires en grand papier peu communs. Il n'en a été tiré aucun des deux volumes de la République.

Bessarionis in calumniatorem Platonis libri quatuor. Ejusdem correctio librorum Platonis de Legibus Georgio Trapezuntio interprete. Ejusdem de natura et arte adversus Trapezuntium Tractatus, latine. *Venetiis in ædib. Aldi Romani*, 1503, in-fol. mar. r. dent.

La première édition est de Rome (1469). Celle-ci, la seconde, est encore rare.

Bessarionis in calumniatorem Platonis libri quatuor. Ejusdem correctio librorum Platonis de Legibus Georgio Trapezuntio interprete. Ejusdem de natura et arte Tractatus. Ejusdem metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum Tralatio. Theophrasti metaphysicorum lib. I. Index eorum omnium, quæ singulis libris pertractantur. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1516, in-fol. 2 part. en 1 vol. v. f. aux armes de Huet.

Cette seconde édition aldine, moins précieuse que la première, a plusieurs augmentations énoncées sur le titre.

Idem. *Ibid. Aldus.* 1516, in-fol. Ch. mag. v. br.

Du même beau papier sur lequel il a été tiré un petit nombre d'exemplaires de Strabon et de Pausanias, imprimés dans la même année 1516, et qui sont aussi dans cette Bibliothéque.

Alcinoi Sermo doctrinalis de Doctrina Platonis, ed. Arsenio archiepiscopo Monembasiensi, gr. *Venetiis, de Sabio,* 1535, in-8. peau de truie.

Relié avec *Epictetus,* 1535.

Alcinoi, disciplinarum Platonis Epitoma, latine. (*Norimbergae*), 1472, in-fol. mar. bl. Lettres initiales en or.

Cette pièce, de vingt-deux feuillets, est rare, et paroît imprimée à Nuremberg par Fr. Creusner, ou par Coburger.

Scholia in Platonem, gr. ex codicibus Mss. multarum Bibliothecarum primum collegit David Ruhnkenius. *Lugd. Bat. S. et J. Luchtmans,* 1800, in-8. papier de Holl. mar. marbré du Levant, non rogné.

Rare sur ce papier, ainsi que le volume suivant.

Timaei Sophistae Lexicon vocum Platonicarum. Ex codice Ms. Sangermanensi primum edidit atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius. Editio secunda, multis partibus locupletior. *Lugd. Bat. Luchtmans,* 1789, in-8. pap. de Holl. mar. marbré du Levant, n. r.

Cette seconde édition, non moins soignée et plus ample, a remplacé avantageusement la précédente, de 1754, qui étoit devenue très rare.

Apologie de Socrate d'après Platon et Xénophon, avec des remarques sur le texte grec, et la traduction françoise, par Fr. Thurot. *Paris, Firmin Didot,* 1806, in-8. Gr. pap. br.

Traduction estimée. L'édition est belle, surtout en grand papier. Elle contient de plus *Criton,* et toute la partie historique du *Phédon,* non annoncés sur le titre.

Index eorum, quæ hoc in Libro habentur. Iamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Pro-

clus in platonicum Alcibiadem de Anima, atq; Dæmone. Proclus de Sacrificio et Magia. Porphyrius de Divinis atq; Dæmonibus. Synesius platonicus de Somniis. Psellus de Dæmonibus. Expositio Prisciani et Marsilii in Theophrastū de sensu. phantasia. et intellectu. Alcinoi platonici philosophi Liber de doctrīa Platonis. Speusippi Platonis discipuli Liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philosophi aurea verba. Symbola Pythagoræ philosophi. Xenocratis philosophi platonici Liber de morte. Marsilii Ficini Liber de voluptate : hæc omnia latine. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1497. In-fol. dos de mar. r.

Première et belle édition fort rare.

Iamblichus de Mysteriis Ægyptiorum, &c. Mercurii Trismegisti Pimander. Ejusdem Asclepius. Marsilii Ficini de triplici vita Lib. II. Ejusdem Liber de voluptate. Ejusdem de sole et lumine Libri II. Apologia ejusdem in Librum suum de lumine. Ejusdem Libellus de magis. Quod necessaria sit securitas, et tranquillitas animi. Sententiarum brevis Annotatio. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri,* 1516, in-fol. v. f. doré en plein.

Cette édition, un peu plus ample que la précédente, est cependant moins recherchée. Cet exemplaire, à la reliure de Grolier, est d'une beauté remarquable.

Iamblichus de Mysteris Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum. Proclus in platonicum Alcibiadem de Anima, atque Dæmone. Idem de Sacrificio et Magia. Porphyrius de Divinis atq; Dæmonibus. Psellus de Dæmonibus. Mercurii Trismegisti Pimander. Ejusdem Asclepius. hæc omnia latine, Marsilio Ficino interprete. *Lugduni, apud Joan. Tornaesium Typogr. regium*, 1570, in-12. mar. bleu.

Jolie édition portative et peu commune.

Æschinis socratici Dialogi tres, gr. et lat. ad quos accessit quarti latinum Fragmentum. Vertit et notis illustravit Joannes Clericus; cujus ad calcem additæ sunt Silvæ philologicæ, cum omnium Indicibus necessariis. *Amstelodami, apud Petrum de Coup.* 1711, in-8. br. en cart.

Æschinis socratici Dialogi tres, gr. et lat. De novo recensuit, vertit, et animadversionibus suis auxit Petrus Horreus. Accedunt ad calcem fragmenta et Indices copiosi. *Leovardiæ, Fr. Halma*, 1718, in-8. br. en cart.

Chacune de ces deux éditions contenant des pièces et dissertations qui ne sont point dans l'autre, on les réunit ordinairement dans la collection des *Variorum*. Elles sont estimées, et leur valeur est à peu près égale.

Si c'étoit un livre plus usuel, il le faudroit réimprimer avec les notes un peu longues de J. Le Clerc, et ses *Silvae Philologicae*, y joindre les notes plus concises et toutes différentes d'Horreus, le second éditeur, son *Index graecus*, *etc.* et enfin ce qu'y ajouteroit indubitablement le travail d'un savant qui s'en occuperoit de nouveau.

Maximi Tyrii philosophi platonici Sermones sive Disputationes XLI. græcè nunc primum editæ. Maximi Tyrii philosophi platonici Sermones sive Disputationes XLI. ex Cosmi Paccii archiepiscopi florentini interpretatione, ab H. Stephano emendata. *Ex officina Henrici Stephani, parisiensis typographi*, 1557, in-8. mar. bleu.

Première édition. L'exemplaire très beau est comme en grand papier. Dans le latin sont quelques notes latines de la main de J. Corbinelli, éditeur du *Corbaccio di Boccaccio*, 1569, in-8.

Maximi Tyrii Dissertationes, gr. lat.; ex interpretatione Danielis Heinsii. Recensuit et notulis illustravit Joannes Davisius. *Cantabrigiæ, Joann. Hayes*, 1703, in-8. veau j.

Maximi Tyrii Dissertationes, gr. et lat. ex recensione Joannis Davisii, editio altera ad duos codices Mss. locis

quam plurimis emendata, notisque locupletioribus aucta. Cui accesserunt Jer. Marklandi annotationes. *Londini, Gul. Bowyer*, 1740, in-4. dos de mar. r. n. r.

Il n'existe aucun exemplaire en grand papier de cette estimable édition. Celui qui fut annoncé comme tel, à Londres, en 1815, nº 152 du Catalogue Grafton, et que j'ai vérifié, étoit en petit papier, ainsi qu'un *Æschylus Stanleii*, annoncé de même.

Maximi Tyrii Dissertationes, gr. lat., ex recensione Joannis Davisii. Editio altera ad duos codd. Mss. emendata notisque locupletioribus aucta, cui accesserunt Jer. Marklandi annotationes. Recudi curavit et annotatiunculas de suo addidit Jo. Jacobus Reiske. *Lipsiae, Impensis Gotth. Theoph. Georgi*, 1774, 2 vol. in-8. pap. mar. n. r.

Bonne édition, sur papier très inférieur. Celui-ci est collé, ce qui le rend au moins un peu plus solide.

Dissertations de Maxime de Tyr, philosophe platonicien, traduites sur le texte grec, avec des notes critiques, historiques et philosophiques, par J. J. Combe-Dounous. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8. Pap. vélin, cart.

Aristotelis et Theophrasti opera, gr. *Venetiis*, *Aldus Romanus*, 1495-97-98, 6 vol. in-fol. rel. à dos de veau, fleurdelisé, non rogné.

Précieux monument du zèle d'Alde l'ancien pour les lettres, et l'une de ses plus importantes éditions. Avidement recherché dès le moment de sa publication, ce livre est depuis long-temps fort rare, surtout en exemplaires entiers et bien conservés.

A la vente des livres de M. le président de Cotte, en 1804, j'achetai celui-ci dans lequel le demi-volume de Théophraste étoit rogné. Dans la même semaine, un de mes correspondants étrangers me manda qu'ayant trouvé le Théophraste d'Alde encore broché, il avoit cru devoir l'acheter pour moi, bien que ce ne fût qu'une portion de volume. Ainsi subitement complété par le plus singulier des hasards, cet Aristote est devenu un des livres les plus précieux de ma collection aldine, et depuis, j'en ai rencontré un exemplaire incomplet, pareillement broché, ce qui m'a donné la satisfaction de faire choisir sur les deux la plupart des feuilles de celui-ci.

J'ai conservé en double le Théophraste acheté chez M. de Cotte, parce qu'il est fort beau, d'une respectable et ancienne reliure, avec les chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers, à qui il a appartenu.

Theophrasti Historia plantarum. Ejusdem de Causis plantarum Libri sex, gr. (*Venetiis*, *Aldus*, 1497), in-fol. mar. vert. antiqué, aux chiffres de Henri II et de Diane de Poitiers.

C'est la première moitié du quatrième volume de l'édition aldine.

Aristotelis Opera omnia, graece, studio Joannis Baptistae Camotii. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, *expensis nobilis viri Federici de Turrisanis eorum avunculi*, 1551-52-53, 6 vol. in-8. bas.

Bel exemplaire d'un livre sujet à ne se trouver que mal conditionné ou en volumes dépareillés.

J'ai en double une moitié du premier volume, encore brochée.

Aristotelis Opera omnia graece ad optimorum exemplarium fidem recensuit, annotationem criticam, librorum argumenta, et novam versionem latinam adjecit Jo. Theophilus Buhle. *Biponti*, *ex Typographia Societatis*, 1792, 5 vol. in-8. papier de Holl., br. en cart.

Cette édition soignée par un éditeur habile, n'est cependant pas ce qu'elle auroit dû être, parce que, négligeant les manuscrits dont il pouvoit fort utilement conférer un grand nombre, M. Buhle s'est contenté de faire usage des imprimés. Aussi cette entreprise n'a pas reçu l'accueil qu'auroit mérité une bonne édition d'Aristote; et elle en est restée aux cinq premiers volumes.

In hoc Libro hæc insunt. Porphyrii Introductio Liber unus. Aristotelis Prædicamentorum Liber unus. Ejusdem Periherminias Liber unus. Ejusdem Priora resolutoria Libri duo. Ejusdem Posteriora resolutoria Libri duo. Ejusdem Topicorum Libri octo. Ejusdem Elenchi Liber unus, græce. *Florentiæ*, *per hæredes Philippi Juntæ*, 1521, in-4. dos de mar. rouge.

Aristotelis animalium Historia, et plurima ejusdem Opuscula, græce. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1527, in-4. dos de mar. r.

Ces deux volumes réunis sont assez rares. On peut y annexer encore le suivant.

Aristotelis de Moribus ad Nicomachum filium Libri decem, gr. *Florentiæ, apud Juntas*, 1547, in-4. dem. rel.

Aristotelis de Moribus ad Nicomachum Libri decem, gr. *Parisiis, apud Joannem Lodoicum Tiletanum*, 1540, in-4. dem. rel.

Aristotelis Liber de Moribus ad Eudemiū per Leonardū Aretinū de greco in latinū tñslatus. (*Coloniae, Zel de Hanau*, 1468 à 1470). In-4. mar. bl.

Petite pièce moins importante, mais aussi rare que *Cicero de officiis*, du même imprimeur, et de même sans date.

Aristotelis et Theophrasti Scripta quædam, graece, quæ vel nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt. *Ex officina Henrici Stephani parisiensis typographi*, 1557, in-8. mar. bleu.

Aristotelis Ethicorum Nicomacheorum Libri decem. Codicum Mss. collatione recogniti, et notis illustrati a Guilielmo Wilkinson; gr. lat. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1716, in-8. Ch. mag. mar. bleu, riche reliure.

Édition estimée, et devenue rare, surtout en grand papier. Cet exemplaire est d'une magnifique reliure, ainsi que le suivant.

Harwood appelle cette édition *admirable*. Au lieu de cette louange hyperbolique, qui n'apprend rien, n'auroit-il pas été convenable de dire que le texte a été soigneusement revu sur les meilleurs imprimés, et sur trois bons manuscrits, que de courtes notes placées au bas des pages expliquent les principales difficultés, et enfin que le livre est extrêmement correct.

Aristotelis Ethicorum Nicomacheorum Libri decem; gr. lat. codicum collatione recogniti, et notis illustrati, a

Gul. Wilkinson. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1803, in-8. Charta magna, mar. r. dentelles, riche rel.

Réimpression soignée de l'édition de 1716.

Aristotelis de optimo Statu reip. Libri octo, graece. *Florentiae*, *apud Iuntas*, 1551, in-4. mar. r.

Exemplaire imprimé sur papier bleu. Dans le cours du volume sont quelques notes de J. Corbinelli, qui a écrit sur le titre : *Jacobi Corbinelli ex liberalitate card. Farnesij.*

Aristotelis Politicorum Libri VIII, gr. lat. cum perpetua Danielis Heinsii in omnes libros paraphrasi. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Elzeviriana*, 1621, in-8. vélin.

Aristotelis Politicorum Libri octo superstites. Graeca recensuit emendavit illustravit, interpretationemque latinam addidit J. Gottlob Schneider saxo. *Francofurti ad Viadrum. Sumtibus tabernæ librariae Academicae*, 1809, 2 vol. in-8. dos de mar. bl. n. r.

Aristotelis de animalibus Historiae Libri x gr. et lat. Textum recensuit J. C. Scaligeri versionem diligenter recognovit Commentarium amplissimum indicesque locupletissimos adjecit Jo. Gottlob Schneider. *Lipsiae, in Bibliopolio Hahniano*, 1811, 4 vol. in-8. Grand pap. vélin collé, rel. à dos de mar. r. n. r.

L'un des livres les mieux exécutés de toutes les éditions grecques données dans ces derniers temps à Leipsic, et publié par un des plus habiles hellénistes de l'Allemagne. Il n'a été tiré sur grand papier vélin que six exemplaires, dont trois seulement sont collés.

Excerpta ex Aristotelis organo; de simplicibus terminis de propositione et de syllogismo, quibus accedunt Pselli de quinque vocibus Liber et Simplicii in Aristotelis Categorias Prolegomena, gr. lat. *Oxonii*, *e typographeo Clarendoniano*, 1802, in-8. br. en cart.

Aristotelis Quaestiones mechanicae, gr. lat. recensuit et

illustravit G. P. Van Cappelle. *Amstelodami*, 1812, in-8. pap. de Hollande, br.

Aristotelis Moralia, Politica, Œconomica; latine, Leonardo Aretino interprete. *Absque anni, loci et typ. indicat.* (*Argentinæ, Mentelin, circa* 1470), in-fol. mar. bleu, dent.

Première édition, très rare.

Aristoteles de Animalibus, latine, Theodoro Gaza interprete. *Venetiis, per Johannem de Colonia sociumque ejus Johannem Manthen de Gherretzen*, 1476, in-fol. vél.

Première édition; exemplaire avec lettres en or et en couleurs.

Aristotelis de Natura animalium Libri IX; de Partibus animalium Libri IV; de Generatione animalium Libri V; latine, Theod. Gaza interprete. (*Lugduni, circa* 1508) in-8.

Problematum Aristotelis Sectiones duæ de quadraginta Theodoro Gaza interprete. Problematum Alexandri Aphrodisiei Libri duo eodem Theodoro interprete. (*Lugduni, circa* 1508), in-8. carton.

Theophrasti plantarum Historia, latine, Theod. Gaza interprete. (*Lugd.*, *circa* 1508) in-8. v. br.

Ces trois volumes mal connus sont rares. Le premier n'est pas assez bien conservé.

Arristotelis de Natura animalium, Lib. IX. Ejusdem de Partibus animalium, Lib. IIII. Ejusdem de Generatione animalium, Lib. V. Theophrasti de Historia plantarum, Lib. IX et decimi principium duntaxat. Ejusdem de Causis plantarum, Lib. VI. Aristotelis Problemata in duas dequadraginta Sectiones. Alexandri Aphrodisiensis problemata duobus Libris nō unquā ante ĩpressa. Theodoro Gaza interprete. *Venetiis, Aldus*, 1504, in-fol. vélin.

Cette première édition aldine est plus belle et bien plus rare que celle de 1513, avec laquelle on la confond presque toujours.

L'exemplaire pourroit être meilleur. C'est une observation que l'on ne sera pas souvent dans le cas de répéter.

Aristoteles de Natura animalium, latine, &c. *Venetiis, Aldus*, 1513, in-fol. mar. bl. moire, dent.

Seconde édition, moins rare, et que presque toujours on annonce de 1504, parce que cette année se trouve à la fin de la préface. La reliure de ce volume est véritablement trop somptueuse pour un livre qui n'est pas de premier rang.

Ammonii Hermei Commentaria in (Aristotelis) Librum peri hermenias. Margentini episcopi mitylenensis in eundem enarratio, græce. — Michaelis Psellii Paraphrasis in eundem Librum. Ammonius in decem Categorias, gr. *Venetiis, apud Aldum*, 1503, in-fol. mar. bl.

Quoique non annoncés sur le titre, et placés après le feuillet de souscription, les deux derniers ouvrages font partie du volume. Ils sont mentionnés dans la préface, et ont la même suite de signatures.

De ce volume de Commentaires, et de tous ceux qui suivent, il n'en est aucun qui ne soit d'une conservation parfaite, et cette collection des Commentateurs d'Aristote est très certainement une des plus belles qui existent.

Joannis grammatici in Posteriora resolutoria Aristotelis Commentaria, græce. *Venetiis, apud Aldum*, 1504, in-fol. mar. r. d. de mar. j.

Joannis grammatici in Posteriora resolutoria Aristotelis, Commentarium. Incerti authoris in eadem. Eustratii in eadem, græce. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii romani, et Andreæ Asulani Soceri*, 1534, in-fol. rel. à dos de mar. r. non rogné.

Alexandri Aphrodisiei in Topica Aristotelis, Commentarii, gr. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1513, in-fol. dos de mar. r. non rogné.

Alexandri Aphrodisiensis, in priora analytica Aristotelis,

Commentaria, græce. *Venetiis*, *Aldus*, 1520, in-fol. rel. à dos de mar. r.

Avec beaucoup de notes d'Alessandro Lupi, ou Capilupi, et sa signature sur le titre.

Alexandri Aphrodisiensis, in sophisticos Aristotelis elenchos, Commentaria, græce. *Venetiis*, *in aedibus Aldi*, *et Andreæ soceri*, 1520, in-fol. mar. bl.

Simplicius in Aristotelis Categorias, gr. *Venetiis*, *Zacharias Caliergi*, 1499, in-fol. v. f.

Première édition, bien plus rare que les divers volumes des Commentaires sur Aristote, imprimés par les Alde.

Simplicii Commentarii in octo Aristotelis physicae auscultationis libros cum ipso Aristotelis textu, græce. *Venetiis*, *in aedibus Aldi*, *et Andreæ Asulani soceri*. 1526, in-fol. mar. bleu, moire, dent.

Relié comme le volume *De Natura Animalium*, 1513, et de même avec trop de luxe.

Simplicii Commentarii in quatuor Aristotelis libros de Coelo, cum textu ejusdem, græce. *Venetiis*, *in aedibus Aldi romani et Andreæ Asulani soceri*, 1526, in-fol. rel. à dos de mar. r. non r.

Idem. *Ibid. Aldus*, 1526.

Ce second exemplaire est relié avec le volume suivant.

Simplicii Commentaria in tres libros Aristotelis de anima. Alexandri Aphrodisiei cōmentaria in librum de sensu & sensibili. Michaelis Ephesii annotationes in librum de memoria, & reminiscentia. De somno, & uigilia. De somniis. De diuinatione per somnium. De motu animalium. De longitudine, & breuitate uitæ. De Iuuentute, & senectute, & uita, ac morte. De respiratione. De gressu animalium. Hæc omnia græce. *Venetiis*,

in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri, anno 1527, in-fol. dos de vélin.

Relié avec le précédent. Sur le titre de celui-ci est la signature du savant J. Hervagius, imprimeur à Bâle, dans le XVIe siècle.

Idem. *Ibid. Aldus*, 1527, in-fol. vélin, non rogné.

Avec notes manuscrites de quelques savants du XVIe siècle.

Aristotelis de Animalium generatione libri quinque cum Philoponi Commentarijs, gr. *Venetiis, per Joan. Antonium: & Fratres de Sabio*, 1526, in-fol. mar. bl.

Joannes Grammaticus in libros (Aristotelis) de generatione, et interitu. Alexander Aphrodisiensis in meteorologica. Idem de mixtione, græce. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri*, 1527, in-fol. dos de mar. r. n. r.

Idem. *Ibid. Aldus*, 1527, in-fol. Ch. mag. rel. à dos de mar. r.

Joannis grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione Libros Comentaria, gr. *Venetiis, in ædibus Bartholomœi Zanetti Casterzagensis, œre uero, & diligentia Joannis Francisci Trincaueli*, 1535. = Joannis grammatici Philoponi Comentaria in Libros de anima Aristotelis, gr. *Ibid.* 1535. = Joannis grammatici Philoponi Alexandrini contra Proclum de mundi aeternitate, gr. *Ibid.* 1535. = Quæstiones Alexandri Aphrodisiensis naturales. de anima. morales, &c. gr. *Ibid.* 1536. in-fol. rel. à dos de vélin.

J. Grammaticus in Libros de Anima, gr. *Ibid.* 1535, in-fol. vélin, non rogné.

Idem. *Ibid.* 1535, in-fol. Ch. mag. rel. à dos de mar. r.

Joan. gram. Philoponi Comentaria in priora analytica

Aristotelis. Magentini Comentaria in eadem Libellus de syllogismis, gr. *Venetiis, in ædibus Bartholomæi Zanetti Casterzagensis, ære vero, & diligentia Ioannis Francisci Trincaueli*, 1536, in-fol. Ch. mag. dos de mar. r.

Ces cinq volumes font nécessairement suite aux Commentateurs d'Aristote, imprimés par les Alde.

Eadem *Ibid.* 1536, in-fol. v. br.

Cet exemplaire est rempli de notes manuscrites de Franç. Bonamici.

Omnia Themistii Opera, hoc est Paraphrases, et Orationes, Alexandri Aphrodisiensis Libri duo de Anima, et de Fato unus, græce. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii, et Andreæ Asulani*, 1534, in-fol. = In Aristotelis Rhetoricen Commentarius Anonymus, nunc primum in lucem editus, græce. *Parisiis, per Conradum Neobarium, regium typographum*, 1539, in-fol. mar. jaune, armes de De Thou.

Le commentaire anonyme, édition d'un imprimeur fort habile, est parfaitement bien imprimé et rare. Sur Néobar, voyez ci-dessus, p. 45.

Idem Themistius. *Aldus*, 1534, in-fol. mar. r. dent.

Ce double exemplaire sembleroit presque en grand papier.

Eustratii et aliorum insignium peripateticorum Commentaria in Libros decem Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, una cum textu suis in locis adjecto, græce. *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Asulani soceri*, 1536, in-fol. dos de v. f. non. r.

Ce beau volume vient de la bibliothéque du savant Hollandois Jer. de Bosch.

Ammonii Hermiae in quinque voces Porphyrii Commentarius correctionibus quam plurimis, et locorum imaginibus illustratus, gr. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1546, in-8. mar. bl.

Ce volume et les deux suivants sont rares, surtout réunis et de belle conservation.

Ammonii Hermiae in praedicamenta Aristotelis Commentarius. Aristotelis Vita, gr. *Venetiis*, *Aldus*, 1546, in-8. mar. bl.

Ammonii Hermiae in Aristotelis de interpretatione Librum Commentarius, gr. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1546, in-8. mar. bl.

Porphyrii philosophi de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Eiusdem, Selectę breuesq; Sententię, ducentes ad intelligentiam rerum, quę mente noscuntur. Michaelis Ephesii Scholia in IIII Libros Aristotelis de partibus animantium, gr. *Florentiae*, *in officina Bernardi Junctæ*, 1548, in-fol. mar. bl.

Exquisitae in Porphyrium Commentationes Danielis Barbari P. V. Artium doctoris. *Venetiis*, *apud Aldi filios*, 1542, in-4. vel. rel. à dos de mar. r. n. r.

Joachimi Perionii in Porphyrium Institutiones, et in universum Aristotelis organum versio. Ejusdem in eosdem Libros Observationes. *Lutetiæ*, *per Nic. Divitem*, 1548, in-8. Ch. mag. v. f. ancien.

C'est une des jolies éditions faites par Nicolas Le Riche, en imitation des aldines, avec une double ancre sur le titre. Sur cet imprimeur, voyez ci-dessus, page 29.

Olympiodori philosophi Alexandrini in Meteora Aristotelis Commentarii, Joannis grammatici Philoponi Scholia in I. meteororum Aristotelis, Joanne Camotio Philosopho interprete. gr. et lat. *Venetiis*, *apud Aldi filios. Expensis vero nobilis viri Domini Federici de Turrisanis eorum avunculi*, 1551, 2 vol. in-fol. v. br.

La version latine est moins rare que le texte grec.

Psellі Philosophi sapientissimi in Physicen Aristotelis Commentarii, Joanne Baptista Camotio philosopho in-

terprete. *Venetiis, apud Federicum Turrisanum*, 1554, in-fol. mar. jaune, armes de De Thou.

Syriani antiquissimi interpretis in II, XII et XIII. Aristotelis Libros metaphysices Commentarius, a Hieronymo Bagolino, praestantissimo philosopho, latinitate donatus. (*Venetiis*), *in Academia veneta*, 1558, in-4. mar. vert, armes de De Thou.

Rare édition de l'*Academia veneta*, ainsi que les deux volumes suivants.

Nova Explanatio Topicorum Aristotelis. (*Venetiis*), *in Academia veneta*, 1559, in-fol. vélin.

Explanatio Libri I, Physicorum Aristotelis, ex Ludovici Buccaferreae, philosophi praestantissimi lectionibus excepta. (*Venetiis*), *in Academia veneta*, 1558, in-fol. vélin.

Petri Victorii Commentarii, in primum librum Aristotelis de Arte poetarum. *Florentiae in officina Juntarum, Bernardi filiorum*, 1582, in-fol. dos de mar. r. n. r.

La Politique d'Aristote, ou la Science des gouvernemens, ouvrage traduit du grec par Champagne. *Paris, Ant. Bailleul*, 1797, 2 vol. in-4. Pap. fin, rel. à dos de mar. vert, n. r.

Avec une belle gravure ajoutée au titre, et une lettre, indifférente il est vrai, de la main du traducteur.

Andronici Rhodii Ethicorum Nicomacheorum (Aristotelis) Paraphrasis, gr. cum interpretatione Danielis Heinsii. *Lugduni Batavorum J. Patius*, 1617, in-8. réglé, mar. r. ancien.

Première édition, plus correcte que la seconde, de Cambridge, 1679.

Andronici Rhodii Ethicorum Nicomacheorum Paraphrasis, cum interpretatione Danielis Heinsii. Subjungitur

Andronici Libellus de animi affectibus. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1809, in-8. br. en carton.

Réimpression élégante et soignée, dans laquelle on a introduit les légères augmentations qui se trouvent dans l'édition moins estimée de Cambridge.

De Platonicae atque Aristotelicæ Philosophiæ Differentia, Libellus, nuper in lucem editus, Bernardino Donato veronensi authore. *Venetiis, apud Hier. Scotum*, 1540. = M. Antonii Flaminii Paraphrasis in duodecimum Aristotelis Librum de prima philosophia. *Lutetiæ Parisiorum, per Nic. Divitem*, 1547, in-8. mar. j. armes de De Thou.

Theophrasti Eresii gr. et lat. Opera omnia. Daniel Heinsius textum græcum locis infinitis partim ex ingenio partim e libris emendavit : hiulca supplevit, male concepta recensuit : interpretationem passim interpolavit, cum indice locupletissimo. *Lugduni Batav., ex typographio Henrici ab Haestens*, 1613, in-fol. Ch. mag. vélin.

Édition estimable, dont les exemplaires en grand papier sont rares, bien que plusieurs bibliographes prétendent qu'ils sont communs, ce qui est contredit par le fait.

Joannis Baptistæ Camotii philosophi Commentariorum in primum metaphysices Theophrasti Libri tres, gr. *Venetiis, apud Federicum Turrisanum*, 1550-51, in-fol. dos de mar. r. n. r.

Demetrii Cydonii Opusculum de contemnenda morte, gr. lat. recensuit emendavit explicavit Chr. Th. Kuinoel. *Lipsiae, Sommer*, 1786, in-8. rel. à dos de m. r. n. r.

Anonymi christiani philosophi Liber de Virtute e manuscripto codice græco, jamprimum editus, latinitate donatus, & hypomnematis illustratus a J. Wegelino. *Augustæ Vindelicor.* 1603, in-8. mar. r. armes de De Thou.

Philosophes latins anciens.

L. Annæi Senecæ Opera, Marci Senecæ Declamationes. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia*, 1478, in-fol.

Seconde édition, qui est encore assez rare; la première, moins ample et cependant bien plus précieuse, est de Naples, 1475.

Lucii Annæi Senecæ philosophi, et Ann. Senecæ rhetoris quæ extant, ex recensione Andreæ Schotti. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elzevirianâ*, 1640, 3 vol. in-12. mar. r. ancien.

Ad utriusque Senecæ Opera Gronovii notæ. *Lugd. Batavorum, ex officinâ Elzevirianâ*, 1649, in-12

Ce quatrième volume est broché.

L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia; ex ult. J. Lipsii et J. F. Gronovii emendat. Et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ extant; ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1649, 4 vol. in-12. mar. bleu, tabis, dent.

L. Annaei Senecae philosophi Opera omnia. et M. Annaei Senecae rhetoris quae exstant. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1659, 4 vol. in-12. mar. r.

Exemplaire non rogné, à l'exception du premier volume qui l'est à peine.

Lucii Annæi Senecæ Opera, integris Justi Lipsii, J. Fred. Gronovii, Lib. Fromondi, et selectis variorum commentariis illustrata. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1672, 3 vol. in-8. mar. bl. tabis, dent. n. r.

Cette édition, l'une des plus rares de la collection des *Variorum*, est d'autant plus nécessaire que cet auteur manque à la longue suite des classiques grecs et latins imprimés in-4., dans le cours des XVIIe et XVIIIe siècles. L'exemplaire richement relié en maroquin du Levant, par Derome le jeune, a cependant conservé toutes ses marges comme

une brochure. Au premier volume est ajoutée une gravure représentant la mort de Sénèque, avec l'eau forte et le dessin original de cette gravure, par Marillier.

L. Annaei Senecae philosophi Opera omnia quae supersunt recognovit et illustravit Frid. Ern. Ruhtkopf. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1797, 4 vol. in-8. Papier de Hollande, rel. en papier mar. violet, n. r.

Cette édition contenant, avec beaucoup de variantes, des notes tout autres que celles de la précédente, ne la remplace point; et quoique préférable pour le texte, elle ne dispense pas de les réunir toutes deux.

Senecæ Epistolæ. (*Argentinæ, typis Mentellianis, circa* 1470,) in-fol. mar. bl. riche rel.

Édition fort rare, et la première de ce livre.

L. Annaei Senecae ad Lucilium Juniorem Epistolae curavit, adnotationemque adjecit F. C. Matthiae. *Francofurti ad Moenum*, 1808, 2 vol. in-8. Pap. fin, reliés à dos de mar. r. n. r.

L. Annei Senecae naturalium quaestionum libri XII, Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. Index rerum notatu dignarum in calce operis appositus. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1522, in-4. v. br.

Cette édition réputée l'une des plus rares des aldines, ne l'est cependant pas autant que bien d'autres, pas autant qu'aucun des Virgile, par exemple.

L. Annei Senecae, libri duo de Clementia, ad Neronem Cæsarem, Joannis Calvini noviodunæi cōmentarijs illustrati. *Parisijs, apud Ludovicum Cyaneum*, 1532, in-4. mar. rouge, dent.

Le premier ouvrage littéraire de l'inclément Calvin fut un Commentaire du Traité de Sénèque sur la Clémence. Ce petit volume est fort rare. L'exemplaire auquel est ajouté le portrait de J. Calvin, a sur le titre la signature de Jean Gillot, l'un des ingénieux auteurs de la *Satyre*

Ménippée; et cette signature est d'autant plus intéressante qu'elle prouve que de nombreuses notes et additions manuscrites que je conserve dans un exemplaire de la *Satyre Menippée*, de 1593, sont de la main de ce même Jean Gillot.

Lebros de Lucio Anneo Seneca, en qve tracta; I. dela Vida bienauenturada; II. delas Siete artes liberales; III. delos Preceptos y Doctrinas; IIII. de la Prouidencia de Dios; V. dela misma Prouidencia de Dios, traduzidos en castellano. *Anvers*, *Iuan Steelsio*, 1551, in-8. v. br.

Première édition, fort rare comme le sont la plupart des éditions espagnoles faites dans ces temps-là à Anvers, d'où elles se transportèrent en Espagne et dans les possessions espagnoles du Nouveau-Monde.

L. Annæi Senecæ philosophi Flores, sive Sententiæ insigniores, excerptæ per D. Erasmum Roterod. Item L. Annæi Senecæ tragici Sententiæ. *Amsterodami*, *apud Ludovicum Elzevirium*, 1642, v. br.

Philosophes modernes.

Opera Joannis Joviani Pontani. De Fortitudine: lib. II. De Principe: lib. I. Dialogus qui Charon inscribitur. De Liberalitate: lib. I. De Beneficentia: lib. I. De Magnificentia: lib I. De Splendore: lib. I. De Conviventia: lib. I. De Obedientia: lib. V. De Prudentia: lib. V. *Impressum Lugduni*, *expensis Bartholomei Troth.* 1514, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Ce volume, de l'un des contrefacteurs d'Alde, n'est cependant la contrefaction d'aucune édition aldine. Il n'est pas commun.

Henrici Cornelii Agrippae ab Nettesheym, &c. De Incertitudine & Vanitate scientiarū et artium, atq; Excellentia verbi Dei, Declamatio. *Apud florentissimam Antuerpiam*, 1531, in-8. v. br.

L'une des premières éditions non mutilées de cet ouvrage plus bizarre qu'utile, et qu'on ne lit plus.

Gometii Pereiræ Antoniana Margarita. *Methymnæ Campi, De Millis*, 1554. = Objectiones Mich. a Palacios adversus Antonianam Margaritam. *Ibid*, 1555, in-fol. mar. bl.

Gometii Pereyræ nova veraque medicina. *Methymnæ Duelli, Fr. a Canto.* 1558, in-fol. v. f.

Volumes autrefois fort rares et de grand prix; mais que le progrès des sciences d'observation a réduits à n'être plus que de simples curiosités bibliographiques.

De Fato Libri novem. Julio Sirenio Brixiano authore. *Venetiis, Ziletti*, 1563, in-fol. mar. j. armes de De Thou.

Octaviani Ferrarii mediolanensis, de Disciplina encyclio, ad S. Annibalem Cruceium, Liber. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.* 1560, in-4. Ch. mag. mar. fauve, dent.

Octaviani Ferrarii Hieronymi F. mediolanensis de sermonibus exotericis Liber, ad Bartholomaeum Capram, &c. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. = Caesaris Cremonini centensis in schola Patavina philosophi primæ sedis : de Formis quatuor corporum simplicium quæ vocantur elementa, Disputatio. *Venetiis, apud Jo. Baptistam Ciottum*, 1605, in-4. mar. r. armes de De Thou.

Idem Octaviani Ferrarii de sermonibus exotericis Liber. *Venetiis, apud Aldum*, 1575, in-4. Ch. magna, vélin.

Philosophie purement scholastique; volumes qui n'ont plus de rang que dans les collections aldines.

Fr. Baconi de Verulamio Opera omnia latina facta. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1694, 7 vol. in-12. mar. citron.

Ces différents volumes des ouvrages de Bacon, imprimés en Hollande dans le cours d'un assez grand nombre d'années, sont difficiles à rassembler, et la collection en est précieuse.

Œuvres de François Bacon, traduites par Ant. La Salle; avec des notes critiques, historiques et littéraires. *Dijon, de l'imprimerie de L. N. Frantin, an* 8e (1800), 15 vol. in-8. Gr. pap. d'Annonay, br. en carton.

On a reproché à cette traduction de n'être pas assez exacte, et ce reproche n'est pas tout-à-fait sans fondement. Mais M. de Luc et quelques autres avec lui se sont plu à créer des fantômes pour les combattre, et ont supposé au traducteur des intentions que certainement il ne s'est jamais mises en tête. Selon eux, il étoit jeté en avant par un parti; c'étoit une nouvelle conspiration des philosophes, régulièrement organisée, et dont M. La Salle étoit la première trompette. Bien loin de cela, M. La Salle, l'auteur de la Balance naturelle, et du Désordre régulier, est tout simplement un homme d'opinions fort singulières, qui, travaillant seul, à Semur, y a fait sa traduction à sa fantaisie, sans prendre conseil ni congé de qui que ce soit. Combien de prétendus complots anti-religieux, religieux, philosophiques ou politiques ont eu tout autant de réalité! C'est ainsi que les chanoines de Paris appeloient complot, la spéculation des libraires qui faisoient de nouvelles éditions de Voltaire et J.-J. Rousseau.

M. La Salle, dans une de ses lettres à l'imprimeur, lui avoit écrit au sujet d'une note : « Cette fin seroit trop claire, et par conséquent trop « dure. Tant que nous ne dirons que des choses générales, on n'osera se « faire des applications, et nous pourrons toujours dire : Si ce portrait « de coquin ne vous ressemble pas, de quoi vous plaignez-vous? et s'il « vous ressemble, vous méritez quelque chose de mieux que des paroles. » Tom. XII, pag. 261. Et tout cela fut imprimé comme faisant partie de la note elle-même. Cette méprise, promptement aperçue, occasionna la réimpression des pages 261-268; l'une et l'autre demi-feuille se trouvent dans cet exemplaire, auquel sont aussi jointes deux lettres de M. La Salle.

Il a été tiré fort peu d'exemplaires sur grand papier.

Franconis Burgersdici Idea philosophiæ naturalis. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Bonavent. et Abrahami Elzevir.* 1635. = Ejusdem Collegium physicum. *Ibid.* 1637, in-12. vél.

Thomæ Hobbes malmesburiensis Opera philosophica,

quæ latine scripsit, omnia. Ante quidem per partes, nunc autem, post cognitas omnium objectiones, conjunctim et accuratius edita. *Amstelodami, apud Joannem Blaeu*, 1668, 2 vol. in-4. v. br.

Exemplaire bien complet de l'édition d'Amsterdam, plus ample et meilleure que celle de Londres, du même format.

Thomæ Hobbes angli malmesburiensis philosophi Vita. *Carolopoli*, 1682, in-4. br.

De Miseria humana, Petri Haedi Portunaensis libri quinquè. (*Venetiis*), *in Academia veneta*, 1558, in-4. mar. fauve, n. r.

Ce n'est pas un livre ascétique comme l'ouvrage *De Amoris generibus*, du même auteur; celui-ci est de la philosophie, mais de la plus ennuyeuse.

Essai sur l'Art d'être heureux, par Joseph Droz. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1806, in-12. mar. bl. moire, non r. avec étui. SUR VÉLIN.

A la suite d'une monotone et à peu près inutile dissertation sur nos misères, voici les sages réflexions par lesquelles une philosophie consolante s'étudie à charmer les peines de la vie. Je ne sais si cet ouvrage enseignera à bien des hommes le chemin du bonheur; mais aucun ne le lira sans savoir gré à l'auteur de ce qu'au moins il rend heureux pendant la trop courte durée de sa lecture. Cette première édition, tirée à mille exemplaires, et épuisée en trois mois, a été suivie de deux autres successivement perfectionnées plutôt qu'amplifiées par leur élégant et judicieux auteur. Cet exemplaire est un des deux qui ont été tirés SUR VÉLIN; l'autre est à la Bibliothéque du Roi.

Essai sur l'Art d'être heureux, par Joseph Droz, seconde édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1811, in-8. rel. à dos de mar. bleu, n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier jaune. A la fin est l'Éloge de Montaigne, ajouté à la troisième édition, et que j'ai fait tirer exprès sur papier jaune pour compléter ce seul volume.

Le même. *Ibid.* 1811, in-8. br. en cart.

Exemplaire rempli des corrections et additions faites par l'auteur pour l'édition suivante. Elles sont de sa main, et placées tant sur les feuillets du livre que sur des papiers intercallés. Je garde ce volume, non pas, il est vrai, comme on conserveroit des caractères tracés par Racine, Pascal ou Bacon; mais parce que je crois très curieux de voir comment un homme de beaucoup de talent, bon écrivain, et doué d'un esprit vraiment philosophique, a procédé pour améliorer un ouvrage dont la seconde édition sembloit pouvoir bien rester la rédaction définitive. Il y a toujours quelque fruit à retirer d'un tel examen.

Essai sur l'Art d'être heureux, par Joseph Droz, troisième édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1815, in-8. Gr. pap. vélin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Corrigé de nouveau pour cette troisième édition, cet ouvrage est très probablement dans l'état où le laissera désormais son auteur. L'éloge de Montaigne, dont je viens de faire mention, et qui obtint, en 1812, le deuxième prix donné par l'Académie françoise, est ici réimprimé avec des corrections assez importantes.

Cet exemplaire est un des six imprimés sur grand papier vélin. J'y ai joint deux portraits de Montaigne, l'un par Saint-Aubin, avec son eau-forte, et le second, par Alex. Tardieu, tous deux avant la lettre.

Le même. *Ibid.* 1815, in-8. rel. à dos de mar. r. non rogné, avec étui.

Le seul exemplaire qui ait été tiré SUR VÉLIN. On y a joint les portraits de Montaigne, par Saint-Aubin et par Tardieu, avant la lettre.

La Vicissitudine o mutabile varieta delle cose, nell' universo, di Luigi Regio francese: tradotta dal sig. Hercole Cato. *Vinegia*, *Aldo*, 1585, in-4. demi-reliure.

La medesima Vicissitudine. *Aldo*, 1592, in-4. mar. bleu, non r.

Opere filosofiche del conte Pietro Verri, dell' Instituto delle scienze di Bologna. *Parigi*, *Gio. Claudio Molini.* (*Nella stamperia di Didot l'aîné*), 1784, in-8. Papier d'Annonay, rel. à dos de mar. r. n. r.

Ouvrage assez estimé. L'édition est belle, et n'a été tirée qu'au nombre de soixante-quinze exemplaires, tous sur ce papier supérieur.

OEuvres philosophiques de F. Hemsterhuis, nouvelle édition revue et augmentée. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8. Pap. vélin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Fr. Hemsterhuis, fils du savant Tibère Hemsterhuis, sans être un philosophe du premier rang, ne mérite cependant pas de rester dans l'oubli. Doué d'une grande finesse d'observation, il avoit l'imagination vive, l'esprit original et le cœur droit. Ses ouvrages n'avoient pas été fort répandus, parce qu'il prenoit plaisir à ne les imprimer qu'à petit nombre, et pour en faire présent à ses amis. Mais après sa mort il y eut de ses OEuvres complètes deux éditions, publiées toutes deux à Paris, par les soins de M. Jansen, l'une en 1792, et celle-ci qui est la plus belle. Les petites vignettes dont elles sont ornées ont, pour la plupart, été dessinées par Hemsterhuis lui-même, pour les éditions originales.

Lettre sur l'Homme et ses Rapports, par F. Hemsterhuis. In-fol. Pap. de Holl. mar. r. dent.

Manuscrit de quatre-vingt-huit feuillets, de la main de l'auteur, avec sa signature, et la date du 9 janvier 1772. Il est fort bien écrit.

L'Aveugle de la Montagne, entretiens philosophiques; (par Fr. de Nelis, évêque d'Anvers. *Parme*, *Bodoni*), 1795, petit in-8. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Mysticité, métaphysique, philosophie chrétienne, et surtout beaucoup d'exaltation dans les idées, et d'emphase dans le style. L'auteur avoit intention de publier trente dialogues. Il en fit imprimer les titres au commencement de ce volume; mais les malheurs publics l'ayant mis dans le cas d'abandonner son évêché d'Anvers, il ne donne que onze dialogues, et un fragment théologique dont on a plus haut, p. 102, une édition in-4. Cet in-8. semble imparfait à qui ne sait point ces particularités. Il y faut cent vingt-deux feuillets, ainsi que le dit M. Lama, Catalogue de Bodoni, page 110. A cet exemplaire bien complet, j'ai ajouté le portrait de L. V. Savioli, à qui est adressé un des entretiens; et la lettre originale de Bodoni, citée par M. Lama, page 111, dans laquelle il m'explique comment et pourquoi ce livre peut sembler imparfait.

Philosophie de Kant, ou Principes fondamentaux de la philosophie transcendantale, par Ch. Villers. *Metz*, *Collignon*, 1801, 2 t. en 1 vol. in-8. Pap. vél. rel. en pap. mar. bl. n. r.

A cet exemplaire est ajouté un assez chétif portrait de l'auteur, et une notice de seize pages sur cet ouvrage, par M. Vanderbourg.

Kant, le plus singulier, peut-être, de tous les philosophes du XVIIIe siècle, et qui, à des rêveries plus intolérables que celles de Platon, à des idées évidemment fausses, mêle comme lui des idées profondes et sublimes, a opéré sur la philosophie allemande une révolution à laquelle nous sommes restés jusqu'à ce jour à peu près étrangers, mais à laquelle il semble que nos jeunes têtes philosophiques voudroient prendre part. Helvétius prétend qu'en fait de philosophie il est bon de s'en rapporter aux jeunes gens. D'autres bons esprits l'avoient dit avant lui; mais est-ce une vérité complètement démontrée?

M. Villers donne du *transcendantalisme* une notion assez imparfaite; quelquefois même on peut douter s'il comprend l'auteur qu'il essaye d'expliquer; ce n'est pas qu'il n'ait une sorte de verve, d'éloquence même, mais il lui manquoit cette lucidité d'esprit sans laquelle on n'enseigne rien, et qui n'est jamais plus nécessaire que lorsqu'on traite un sujet dont le défaut principal est d'être obscur. La phrase suivante de la préface de M. Villers mérite d'être citée : « Il est à peu près aussi essentiel pour un « métaphyscien d'écrire avec élégance, que pour un général d'armée de « savoir bien danser. Tout ce qu'on peut exiger de lui, c'est d'être clair; « encore est-ce à ceux qui veulent le comprendre à l'étudier ».

On lui reproche son style tudesque; et moi je lui fais, avec M. le Pr. de T., un reproche bien plus grave. Il se dit François, et il prétend que les François *crient volontiers haro sur le vaincu.* L'Histoire ancienne et moderne est là, pour faire justice d'une telle imputation.

Institutes of Moral philosophy, by Adam Ferguson. *Basil*, *J. Decker*, 1800, in-8. Pap. fin. br.

Ces éditions de Bâle ne sont pas estimées. On se défie de leur correction, et vraiment elles ne sont ni plus ni moins fautives que la plupart des éditions angloises des mêmes ouvrages. En papier fin, ce sont des livres fort propres.

Logique.

La Logique ou l'Art de penser: contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement, (par Nicole et Ant. Arnauld.) *Amsterdam*, *Abraham Wolfgank.* (*Elzev.*) 1675, in-12. vélin.

Métaphysique.

Religio universalis et naturalis ; Disquisitio philosophica, ex exemplis omnium nationum et rationibus variis consolidata. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard,* 1818, in-8. Gr. pap. vélin, cart.

Eadem. *Ibid.* 1818, in-8. mar. bl. n. r. avec étui.

L'un des six exemplaires imprimés SUR VÉLIN. L'édition a été tirée à cent dix exemplaires in-12, plus dix de grand papier, pour faciliter le tirage du vélin, qui est de format in-8.

Ce petit ouvrage a pour auteur un Écossois ; et le manuscrit d'où l'a tiré son éditeur, Écossois lui-même, est de la fin du XVIIe siècle.

Nemesii philosophi et episcopi de Natura hominis liber unus, denuo recognitus, et manuscriptorum Codicum collatione in integrum restitutus, gr. lat. annotatio nibusque insuper illustratus. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano,* 1671, in-8. vélin.

Nemesius Emesenus de Natura hominis gr. lat. denuo multo, quam antea, emendatius edidit et animadversiones adjecit Christian. Frideric. Matthaei. *Halae Magdeburgicae, J. J. Gebauer,* 1802, in-8. Pap. fin, rel. en pap. mar. violet, n. r.

Texte infiniment épuré, et qui rend inutiles les deux éditions antérieures d'Anvers et d'Oxford. L'édition n'est passable qu'en papier fin.

L'Anthropologia di Galeazzo Capella secretario dell' illustrissimo duca di Milano. *Venetia nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola,* 1533, in-8. mar. vert.

La medesima. *Heredi d'Aldo,* 1533, in-8. Gr. pap. mar. antiqué.

A la belle reliure de Grolier, et orné de lettres en or et en couleurs, mais avec plusieurs piqûres de vers.

Discorso di Rinaldo Odoni per uia Peripatetica, oue si dimostra, se l'anima, secondo Aristotele, è mortale, o immortale. *Venetia*, *Aldo*, 1557, in-4. v. f. armes de De Thou.

Relié avec *Manutio de gli Elementi*, 1557, auquel il est presque toujours joint.

Il medesimo Discorso. *Aldo*, 1560, in-4. vélin.

C'est l'édition précédente dont on a réimprimé seulement la première feuille.

Joannis Francisci Pici Liber de Imaginatione. *Venetiis*, *apud Aldum Romanum*, 1501, in-4. mar. bleu, riche et élégante reliure.

Livre très rare. De trois exemplaires que j'ai vus en Italie, un chez M. Balbi de Venise, étoit imparfait des quatre feuillets de préliminaires; celui de MM. Remondini de Bassano, a des feuillets endommagés; le plus beau est l'exemplaire qui est dans la Bibliothéque publique de Parme. Il étoit perdu de pourriture; je l'ai apporté à Paris, fait nettoyer par l'habile Heudier, et relier en maroquin bleu avec élégance. Il est beau, mais avec plusieurs feuillets raccommodés. Celui-ci est sans aucun défaut; il m'a été obligeamment cédé en 1809, par le savant abbé Magnani de Bologne. Je dis cédé et non vendu, car, quoique très probablement il en connût bien la rareté, il y a mis un prix si modique que j'ai du plaisir à lui en avoir obligation comme d'un cadeau déguisé.

Jordanus Brunus Nolanus de Vmbris idearum. Implicantibus artem, quærendi, inveniendi, indicandi, ordinandi, & applicandi ad internam scripturam, & non vulgares per memoriam operationes explicatis. *Parisiis*, *apud Ægidium Gorbinum*, 1582, in-8. mar. vert.

Suffisant échantillon des écrits métaphysiques de cet auteur.

D'Antonio Persio Trattato dell' ingegno dell' huomo. *Vinetia appresso Aldo Manutio*, 1576, in-8. vélin.

Essame de gl' Ingegni de gli huomini per apprender le scienze : di Gio Huarte : nuouamente tradotto dalla lingua spagnuola da M. Camillo Camilli. *Venetia*, *Aldo*, 1582, in-8.

Ouvrage qui a eu une grande vogue et de nombreuses éditions, tant en espagnol, sa langue originale, qu'en italien, françois, etc.

Il medesimo Essame. *Venetia*, *Aldo*, 1586, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

Il medesimo. *Venetia*, *Aldo*, 1590, in-8.

Essay de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, et l'origine du mal; par Guill. Godefroy Leibnitz, avec les remarques du chevalier de Jaucourt. *Amsterdam*, *Changuion*, 1747, 2 vol. in-12. rel. à dos de mar. r. n. r.

La meilleure et la plus belle édition de cet ouvrage estimable. En tête est une assez ample Vie de Leibnitz, et une liste détaillée de ses ouvrages, en cent cinquante-un articles.

De la Recherche de la Vérité, par le P. Malebranche, quatrième édit. *Amsterdam*, 1688, 2 vol. in-12. mar. r.

De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la Nature de l'Esprit de l'homme, et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences; par N. Malebranche. Sixième édition. *Paris*, *Michel David*, 1712, 4 vol. in-12. v. f. Gr. pap.

A chacun des deux exemplaires est ajouté un portrait de l'auteur. L'autre édition est fort jolie, mais celle-ci, en plus gros caractères, a d'assez nombreuses corrections de style; elle est aussi plus ample pour les pièces accessoires. Elle est fort rare en grand papier.

Études sur l'Homme, dans le monde et dans la retraite, par J. H. Meister. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-8. Pap. vélin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Ouvrage plein d'aperçus fins et spirituels. Ce n'est pas de la philosophie transcendante, mais aussi sa lecture est à la portée de tous, et il est écrit avec bien plus de pureté qu'on ne devroit en attendre d'un étranger.

A la page 40 est ajoutée une belle gravure de Moreau, avant la lettre, représentant le trait si connu de la vie de Charles XII: *Eh! Sire, la bombe!*

Euthanasie, ou mes derniers Entretiens avec elle sur l'Immortalité de l'âme, par J. H. Meister. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1809, in-12. Pap. vélin, br.

Les mêmes. *Paris*, *Renouard*, 1809, in-12. mar. r. dent. non r. avec étui. SUR VÉLIN.

Hieronymi Rorarii exlegati pontificii, quòd animalia bruta ratione utantur meliùs homine libri duo. *Amstelædami*, *apud J. Ravesteinium*, 1654, in-12. mar. bl.

Petit traité assez curieux. Cette édition, la meilleure et la plus jolie, n'est point commune.

Amusement philosophique sur le langage des bêtes, (par le P. Bougeant.) *La Haye*, 1739, in-12. v. m. avec le Supplément.

ÉTHIQUE, OU MORALE.

Ouvrages des Auteurs anciens qui ont écrit sur la Morale.

Morale de Moyse, pour servir de suite à la Collection des moralistes, par M. le vicomte de Toustain. *Paris*, 1784, in-18. Papier d'Annonay, mar. bleu, moire, dent.

Avec une tête dessinée au bistre, au bas de laquelle est écrit le nom de Moyse.

The Works of Confucius; containing the original text, with a translation. To which is prefixed a Dissertation on the chinese language and character. By J. Marshman. *Serampore*, *printed at the mission press*, 1809, gr. in-4. br. en carton.

Importante édition dont on attend le second volume. Cet exemplaire est du très petit nombre de ceux qui ont été tirés sur beau papier fort.

Le Livre des récompenses et des peines, traduit du chi-

nois, avec des notes et des éclaircissemens; par M. Abel Rémusat. *Paris, Antoine Augustin Renouard*, 1816, in-8. Pap. vél. br.

Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les Instructions de Jésus-Christ, tirées du N. Testament. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1785, 2 vol. in-18. Pap. vél. mar. bleu, tabis.

Ces deux volumes, fort bien imprimés, étoient tout d'un coup devenus d'un prix excessif. Un exemplaire en papier vélin se payoit deux louis et plus. Cette valeur de fantaisie est tombée, parce que l'ouvrage a été réimprimé; mais l'édition de 1785 est demeurée, sur papier vélin, un joli livre, réellement rare, et bien supérieur à la réimpression qui, datée de 1790, a été faite en 1793, pendant le plus mauvais temps de la révolution.

Cet exemplaire est orné de trois jolies estampes.

Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran; par M. Savary. *Constantinople, et se trouve à Paris*, 1784, in-12. Pap. vél. mar. bl. tabis, dent.

Imprimé sur trois sortes de papier, commun, fin d'Annonay, et papier vélin dont il y a peu d'exemplaires. Celui-ci est orné d'une jolie gravure et d'une tête de Mahomet, dessinée au bistre, dans le goût de celle qui est à la Morale de Moyse.

La même. *Paris*, 1784, in-12, mar. bl. dent. non r. avec étui.

Imprimé sur Vélin.

Theophrasti Characteres ethici, gr. lat. cum notis ac emendationibus Isaaci Casauboni et aliorum; accedunt Jacobi Duporti Prælectiones jam primum editæ; notas adjecit et recensuit Petrus Needham. *Cantabrigiæ, typis academicis, impensis Cornelii Crownfield*, 1712, in-8. Gr. pap. mar. bl. dent.

Édition correcte, bien imprimée, et dans laquelle Needham, l'éditeur, n'a pas altéré le texte comme il l'avoit fait dans les *Geoponica*, en 1704. Avant celle de Fischer, cette édition étoit à tous égards la

meilleure, et elle conservera toujours l'avantage de ses amples commentaires. Les exemplaires en grand papier en sont fort rares et d'une haute valeur.

Theophrasti Characteres recensuit animadversionibus illustravit atque indicem verborum adjecit Joh. Frid. Fischerus. Accessit Commentarius Casauboni. *Coburgi*, *ex officina et sumtu Joh. Caroli Fendeisii*, 1763, in-8. Pap. collé, rel. en pap. mar. violet, n. r.

Ce n'est point par le luxe que brille ce volume, car il est imprimé sur un des plus mauvais papiers d'Allemagne. M. Coray, p. xlviij de son édition en rend ce témoignage. « En possédant l'édition de Fischer, on a, « à la version de Casaubon près, tout ce qui est essentiel à savoir sur le « Traité des Caractères ».

Theophrasti Characteres ethici, gr. Johannes Wilkes, anglus, recensuit. *Londini*, *typis Johannis Nichols*, 1790, petit in-4. rel. à dos de mar. vert, n. r.

On raconte que J. Wilkes, Anglois fort instruit, et amateur de beaux livres, soutint un jour devant quelques amis, qu'il croyoit possible d'imprimer un livre sans aucune faute typographique. Il en résulta une gageure pour laquelle Wilkes fit imprimer deux volumes, l'un grec et l'autre latin, et de peu d'étendue, *Catullus*, 1788, et *Theophrastus*, 1790, petit in-4. Gagna-t-il son pari, et même l'anecdote est-elle véritable? c'est ce que je n'ai point su positivement; mais ces deux éditions très jolies, nécessairement très correctes et peut-être d'une correction absolue, sont rares, ayant été tirées à petit nombre, et point pour le commerce. L'éditeur avoit de chacune un exemplaire SUR VÉLIN.

C'est le texte de Fischer soigneusement copié, sans notes.

Theophrasti Eresii Characteres ethici, gr. lat. *Parmae*, *in aedibus Palatinis typis Bodonianis*, 1794, in-fol. Pap. vél. relié à dos de mar. bleu, non r.

Par quelle fatalité la plupart de ces magnifiques volumes, l'honneur de la typographie moderne, laissent-ils si souvent à désirer pour le mérite intrinsèque de l'édition, pour la correction ou l'emploi des meilleurs textes, ou enfin pour la réunion d'heureux et utiles accessoires? qualités qui toujours constitueront un bon livre, quelle que soit son exécution typographique, tandis que tout l'éclat de la magnificence et du luxe ne rendra jamais estimable une édition dans laquelle une de ces qualités se fait évidemment désirer.

Sans entrer ici dans l'énumération des reproches que méritent beaucoup de ces brillants volumes, je dirai de celui-ci que Bodoni donnant une édition d'une rare élégance, imprimée à petit nombre sur un papier d'une beauté remarquable, auroit dû la faire d'après le texte le plus épuré, et, au lieu de remonter jusqu'à Needham, employer l'excellente édition de Fischer. A la vérité, un imprimeur n'est pas tenu de savoir par cœur quelles sont les bonnes, médiocres et mauvaises éditions de chaque livre; mais il n'en doit pas moins, soit par lui-même, soit par son éditeur avoué ou anonyme, s'enquérir avec sollicitude des meilleures éditions du livre qu'il se propose de réimprimer.

Cette édition, soignée par le P. Pagnini, est tirée à petit nombre, tant en in-4. qu'en in-fol., et à moindre nombre encore sur papier vélin. A cet exemplaire est ajouté le portrait de Théophraste, pris de l'in-4. des deux chapitres anecdotes.

Theophrasti Characteres, seu notationes morum atticorum, gr. ex librorum scriptorum copiis et fide interpolati et aucti virorumque doctorum coniecturis correcti. Editor Io. Gottl. Schneider. *Ienae, sumtibus Friederici Frommanni*, 1799, in-8. Pap. fin, rel. en pap. mar. vert, n. r.

Idem. *Ibid.* 1799, in-8. Pap. vél. mar. r.

L'édition est dédiée par Schneider à Coray et à Chardon de La Rochette, de qui vient cet exemplaire en papier vélin. Il n'a que le premier des deux suppléments (*Auctaria*) qui sont à la fin du précédent volume.

Les Caractères de Téophraste, trad. du grec par Coray, d'après un Ms. du Vatican avec le texte et des notes. *Paris*, *Baudelot et Eberhart*, 1799. in-8. Gr. pap. vél. mar. r. tabis, dent. riche rel.

Rare en papier vélin, dont il n'a été tiré que quelques exemplaires. A celui-ci sont ajoutées deux notes manuscrites de l'imprimeur Latour, à qui il a appartenu.

Voici après celle de Needham cinq éditions de Théophraste, dont aucune n'est à négliger. Celle de Wilkes, 1790, est, comme on l'a vu, une copie exacte du texte de Fischer, mais rien de plus; c'est une élégante rareté typographique. L'édition de Bodoni a le tort de reproduire un texte que de nouvelles éditions ont dû faire abandonner; mais plus

brillante encore que celle de Wilkes, elle reste un beau monument typographique. Les trois autres éditions, dépourvues de toute prétention au luxe, ont un mérite plus réel. Dans la sienne, Fischer a ramené le texte de Théophraste à un degré de pureté qui l'a fait servir de modèle pour les bonnes éditions suivantes. Il l'a surtout purgé des scandaleuses altérations de l'édition de 1739, in-4., donnée par le professeur Schwarz. Un examen attentif du manuscrit palatin du Vatican est ensuite venu réaliser ce que, dès 1743, avoit fait espérer Prosp. Petronio. Voyez *Notizie letterarie oltramontane*. Outre les deux chapitres xxixe et xxxe, publiés en 1786, chez Bodoni, par Amaduzzi, sur une copie prise antérieurement par ce même Petronio, alors décédé, ce manuscrit palatin contient pour les chapitres xvie à xxviiie, non pas seulement de bonnes variantes, mais de nombreuses et importantes additions que la plupart des savants regardent comme appartenant bien au texte de l'auteur, et qui certainement le complètent et l'améliorent. Siebenkees, ayant copié les quinze chapitres, en préparoit une édition qui fut, après sa mort, donnée en 1798 par J. Ad. Goez, en une double publication, 1°. des quinze chapitres, dans le Recueil posthume de Siebenkees *Anecdota graeca*, in-8.; 2°. du texte entier des trente chapitres, de même en un volume in-8. Il introduisit dans le texte toutes les additions et augmentations du manuscrit palatin; et en cela il fut suivi par Schneider, qui, dans son édition de 1799 ci-dessus indiquée, et bien supérieure à celle de J. Ad. Goez, copie le texte de Fischer, en y faisant entrer toutes ces additions, mais en les accompagnant de savantes et judicieuses remarques et corrections. Pendant que Schneider imprimoit son livre, M. Coray imprimoit à Paris sa traduction françoise accompagnée du texte grec; et ces deux éditions données par deux hommes également habiles, parurent dans la même année 1799. Coray a fait aussi usage des additions du manuscrit palatin, mais il les a reléguées dans des notes, et il conserve le pur texte de Fischer. Il suit de là que, de ces deux éditions, chacune fort estimable, celle de Schneider est d'un usage plus commode pour une lecture suivie, et celle de Coray doit être plus agréable à ceux qui tiennent à ce qu'on n'altère point trop facilement la physionomie connue des textes anciens. Un peu après, Schneider publia un cahier d'observations sur l'édition de Coray, sous ce titre : *Auctarium alterum*, *etc.* pag. 225-262, pour faire suite à son volume. Ce supplément publié après coup manque à beaucoup d'exemplaires. Il n'est pas dans celui-ci, qui fut envoyé en papier vélin par l'éditeur à Chardon de La Rochette; et je n'en ai jamais vu aucun sur cette sorte de papier.

Characterum ethicorum Theophrasti Eresii capita duo hactenus anecdota quae ex cod. Ms. Vaticano saeculi xi

gr. edidit lat. vertit praefatione et adnotationibus illustravit Joannes Christophorus Amadutius. *Parmae, ex regio typographeo*, 1786, in-4. Gr. pap. mar. r.

Reliure élégante de Roger Payne, sur lequel on peut voir d'assez curieux détails dans *Bibliographical Decameron*, tom. II, p. 506 et suiv.

Ces deux chapitres ont été publiés par Amaduzzi, non pas immédiatement d'après le manuscrit palatin, mais sur la copie ci-dessus mentionnée, de Prosper Petronio. Dans cette peu importante publication, Amaduzzi ne s'est pas montré fort habile éditeur. Il s'en faut qu'il mérite l'exclamation *Quantus vir!* échappée à Bodoni dans sa préface de l'édition complète.

Il a été tiré de ce livre six exemplaires sur papier vélin, et douze sur grand papier d'Italie; ces derniers me semblent les plus beaux. Une seconde édition faite dans la même imprimerie, sous la même date, est inférieure à celle-ci, et très facile à reconnoître.

J'ai ajouté à cet exemplaire une notice en quatre feuillets manuscrits, de tous les travaux littéraires de l'infatigable Amaduzzi.

Les caractères de Théophraste sont encore imprimés avec Épictète, 1707, 1739 et 1804, in-8., ainsi qu'on le verra plus bas.

Phocylidis philosophi et poetae apud Milesios quondam celeberrimi Carmina cum selectis adnotationibus aliquot doctorum virorum, gr. lat. Nunc denuo ad editiones praestantissimas recensuit interpretationem latinam emendavit notasque suas adjecit M. Johann. Adam Schier. freibergensis. *Lipsiae sumtibus Joh. Georg. Loewii*, 1751, in-8. Pap. fin, mar. marbré du Levant, tabis.

Catho moralissimus cum elegantissimo commento. *Impressum in oppido mercuriali antwerpiensi, per me Gerardum Leeu*, 1487, in-4. gothique, mar. bl.

Quarante feuillets. Sur le titre est une image en bois représentant un maître avec ses écoliers. Il est armé des verges et de la férule.

Dionysii Catonis Disticha moralia de moribus ad filium, gr. lat. cum integris variorum notis, recensuit, suasque adnotationes addidit Otto Arntzenius. *Amstel. ex offi-*

cina Schouteniana, 1754, in-8. rel. à dos de mar. bleu, non r.

Dionysii Catonis Disticha de moribus ad filium, praeter sedulam variantis lectionis per omnia conlationem, lectissimis etiam adornata flosculis poeticis una cum interpretatione quintuplice (graeca, anglica, germanica, belgica et gallica). Accedit Historia critica Catoniana cum multorum animadversionibus. *Amstelaedami, apud Franciscum Houttuyn*, 1759, 2 vol. in-8. fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

On joint à la collection des *Variorum* ces deux éditions assez estimées, et qui commencent à n'être plus communes. Il faut avouer que dans la dernière des deux, la manie des commentaires est poussée à l'excès. C'est un livre à mettre à côté de l'Épictète de Schweighaeuser, de l'Hérodien d'Irmisch et du Pomponius Mela de Tzschucke. Si l'on commentoit ainsi les OEuvres de Voltaire ou de Wieland, combien l'édition formeroit-elle de volumes; mais combien de choses plus curieuses n'y pourroit-on pas dire?

Arriani Epictetus, gr. *Venetiis in ædibus Bartholomæi Zanetti Casterzagensis, ære uero*, & *diligentia Ioannis Francisci Trincaueli*, 1535, in-8. peau de truie, ancienne rel. gauffrée.

Première édition. Rel. avec *Alcinous de Dogmatibus Platonis*, 1535.

Epicteti Enchiridion, et Cebetis Tabula, gr. lat. c. notis J. D. Suecani. *Amstel. N. et Th. Boom*, 1670, in-24. mar. bl. non rogné.

Petite édition, jolie et peu commune.

Epicteti Echiridium, unà cum Cebetis Thebani Tabula, gr. lat. cum notis Wolfii, Casauboni, Caselii et aliorum, Abrahamus Berkelius textum recensuit, et suas quoque addidit. Accedit græca Enchiridii Paraphrasis, &c. *Delphis Batav. Vid. de Jager*, 1684, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Édition réputée la meilleure de celles qu'on introduit dans la collection des *Variorum.* La précédente, de 1670, est moins ample, et la réimpression de 1723 moins soignée.

Epicteti Enchiridion, Theophrasti Characteres ethici, gr. lat. edidit Aldrich. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1707, in-8. Ch. mag. cuir de Russie.

Cette édition in-8. et les suivantes de même format sont toutes bonnes, la dernière de 1804, la plus belle et la plus ample, doit être préférée par celui qui voudra n'en admettre qu'une dans sa bibliothéque. Au reste, tous ces exemplaires, les uns en grand papier, les autres en papier fin, sont des raretés bibliographiques dignes de toute l'attention des curieux. Leur seul défaut est d'être parfois ici en trop nombreuse compagnie, pour les mêmes ouvrages.

Epicteti Enchiridion latinis versibus adumbratum, per Edvardum Ivie, cum græco textu. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1715, in-8. Ch. mag. mar. gris, riche reliure.

Rare, surtout en grand papier.

Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula gr. lat. cum notis Wolfii, Casauboni, Caselii et aliorum; quibus accedit græca Enchiridii Paraphrasis, lacunis omnibus codicis medicei ope a Jacobo Gronovio repletis: recensuit, et a plurimis mendis, quæ in priores editiones irrepserant, repurgavit, ac notis quibusdam et animadversionibus illustravit Jo. Casp. Schröderus. *Delphis, apud Adrianum Beman*, 1723, in-8. v. m.

Iidem Epictetus et Cebes, gr. lat. *Delphis*, 1723, in-8. vél.

Ce volume est rempli de notes manuscrites et inédites de Duker, l'habile éditeur de Thucydide.

Epicteti Manuale: Cebetis Tabula: Theophrasti Charactères Ethici; gr. lat. ed. Jos. Simpson. *Oxonii e Theatro Sheldoniano*, 1739, in-8. Ch. mag. v. br.

Epicteti quæ supersunt Dissertationes ab Arriano collectæ

nec non Enchiridion et Fragmenta gr. lat., cum integris Jacobi Schegkii et Hieronymi Wolfii selectisque aliorum doctorum annotationibus. Recensuit, notis et indice illustravit Joannes Uptonus. *Londini, Impensis Thomæ Woodward*, 1745, 2 vol. in-4. Ch. mag. relié à dos de mar. r. n. r.

Édition aussi précieuse pour son mérite réel que pour la netteté de l'exécution. Les exemplaires en grand papier en sont rares.

Epicteti Enchiridion gr. lat. cum scholiis graecis et novis animadversionibus curavit Chr. Gottl. Heyne. Altera editio emendatior et auctior. *Varsaviae*, *Mich. Groll*, 1776, in-8. Pap. fin, br. en cart. n. r.

Epicteti Enchiridion gr. lat. cum scholiis graecis et novis animadversionibus curavit Chr. Gottl. Heyne, editio tertia emendatior et auctior. *Lipsiae C. Fritsch*, 1783, petit in-8. Pap. fin, br. en cart. n. r.

Emendatior, c'est vrai en quelques points; mais *auctior*, pas plus que la précédente édition, à laquelle celle-ci est entièrement conforme, même pour l'énoncé littéral du titre. Au reste, toutes deux sont estimées, bien exécutées et peu communes. C'est le texte d'Upton, sauf quelques corrections de l'éditeur.

ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ ΕΓΚΕΙΡΙΔΙΟΝ. *Parmae, in aedibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis.* = Manuale di Epitteto volgarizzato da Eritisco Pilenejo. *Parma nel regal Palazzo*, 1793, *co' tipi Bodoniani*, in-4. rel. à dos de mar. rouge, non rogné.

Édition très élégante, ainsi que l'in-8. du même imprimeur. Suivant des notes que m'avoit transmises Bodoni, cet in-4. n'a été tiré qu'à cent exemplaires.

ΕΠΙΚΤΗΤΟΥ ΕΓΚΕΙΡΙΔΙΟΝ. *Parmae, in aedibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis.* = Manuale di Epitteto volgarizzato da Eritisco Pilenejo. *Parma nel regal Palazzo*, 1793, *co' tipi Bodoniani*, petit in-8. br. en cart.

Manuale di Epitteto volgarizzato da Eritisco Pilenejo. *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1793, petit in-8. cart.

Imprimé sur joli VÉLIN fin de Rome, et le seul qui ait été tiré, suivant le Catalogue Bodoni, page 231. Il est assez bizarre d'avoir tiré sur vélin la version italienne et point le texte grec.

Epicteti Manuale et Cebetis Tabula gr. lat. Graeca ad fidem veterum librorum denuo recensuit, et collata omni lectionis varietate vindicavit illustravitque; latinam versionem, Enchiridii praesertim, ad graeci exempli praescriptum diligenter recognovit et emendavit Joannes Schweighæuser. *Lipsiae in libraria Weidmannia*, 1798, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, n. r.

Bonne édition, très mal imprimée, sans en excepter le petit nombre d'exemplaires tirés sur beau papier vélin. Les notes et dissertations y sont trop diffuses. La notice sur les éditions, versions et manuscrits du Manuel et de Cébès est savamment faite, mais pourroit être moins longue d'un bon tiers.

Epicteti Dissertationes ab Arriano digestae. Ejusdem Enchiridion et fragmenta cum Simplicii commentario gr. lat. ex versione et cum notis J. Schweighæuser. *Lipsiae, in libraria Weidmannia*, 1799-1800, 5 tomes en 6 vol. in-8. Pap. de Holl. relié à dos de mar. bl. n. r.

Chaque volume porte en faux-titre : *Epicteteæ philosophiæ monumenta ;* c'est effectivement une bibliothéque épictetéenne. Le docte éditeur y a rassemblé tout ce qui a rapport à ce philosophe; dissertations d'Arrien, paraphrases du Manuel, commentaires de Simplicius, commentaire sur ces commentaires, etc. Enfin, si son édition est volumineuse outre mesure, au moins a-t-elle l'avantage de contenir moins d'inutilités que bien d'autres du même genre.

Manuel d'Épictete trad. par M^r. Dacier, avec une préface de M^r. Louis Dutens. *Paris, de l'imprimerie de Didot aîné*, 1775, in-18. mar. vert, tabis, dent.

L'un des dix exemplaires imprimés SUR VÉLIN. Ce seroit trop aujourd'hui que dix sur vélin de quelque ouvrage que ce fût; mais alors les

livres de luxe étoient moins abondants, et ces exemplaires trouvèrent sur-le-champ des amateurs.

C'est par cet élégant petit volume que Fr. Ambr. Didot l'aîné a fait son début dans la typographie de luxe. L'année suivante il donna le Traité des Pierres précieuses de L. Dutens, in-18, et peu après ses éditions brillantes qui lui ont acquis une réputation si bien méritée.

Acheté en mai 1783, c'est le premier livre imprimé SUR VÉLIN qui soit entré dans ma bibliothèque. C'étoit bien un peu de luxe, pour un jeune homme de dix-sept ans; mais aussi toutes mes petites économies s'employoient à l'acquisition de livres. Parties de plaisir, recherches de toilette, tout étoit sacrifié à ma chère bibliothèque; et d'ailleurs un commerce actif et brillant permettoit alors des dépenses que de bien rudes années ont depuis remplacées par de longues et pénibles privations. C'est dans ma première jeunesse que j'ai le plus facilement dépensé pour mes livres.

Manuel d'Épictete en grec, avec une trad. françoise; par Le Febvre de Villebrune. *Paris, Pierres*, 1783, in-18. mar. bleu, moire, avec étui, n. r.

Imprimé SUR VÉLIN.

Cette édition élégante de M. Pierres n'a pas la recommandation de contenir dans sa préface les injures soi-disant philosophiques que le traducteur a courageusement décochées contre les prêtres, dans sa réimpression de 1793; temps auquel la persécution étoit contre eux à l'une de ses époques les plus cruelles.

Epicteti Enchiridion, Cebetis Tabula, Prodici Hercules, et Theophrasti Characteres ethici gr. lat. Per Jos. Simpson. Editio quinta, cui accedit Epicteti versio metrica per Ed. Jvie. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1804, in-8. Ch. mag. rel. à dos de mar. r. n. r.

J'ai dit plus haut, page 208, que cette édition doit être préférée; oui, comme réimpression pure et simple de celle de Simpson, 1739, car on n'a fait que copier; rien d'amélioré, on n'y trouve pas même la facile adjonction des XXIX[e] et XXX[e] chapitres de Théophraste. C'est une édition de libraire, augmentée de la traduction en vers latins du Manuel, et de la page grecque découverte par Schweighæuser, pour Cébès.

Épictete et Cébès, trad. par Camus. *Paris*, 1799, in-18. broché.

On sait que cette traduction a été faite dans la prison d'Olmus, qu'elle a été écrite avec un cure-dent et le noir d'une lampe, seule lumière accordée au prisonnier. Cet exemplaire, rempli de corrections de la main de l'auteur, pourra quelque jour servir à une nouvelle édition qui seroit bien supérieure à celle-ci.

Nouveau Manuel d'Épictete, in-12. mar. r. tabis.

Copie récente, et bien écrite, de la traduction de Dacier.

Cebes cum Opusculis Basilii magni, Plutarchi et Xenophontis, græece. (*Romae*), in-8.

Ce volume, très rare, est probablement sorti des presses de Zach. Caliergi. Malheureusement, il manque à cet exemplaire la portion la plus intéressante, les trente-deux premiers feuillets contenant Cébès. Ce qui en reste est d'une belle conservation.

La table de Cébès, en grec, se trouve encore dans les grammaires grecques de Lascaris, éditions aldines de 1494, sans date, 1512, 1540, 1557; dans la grammaire latine d'Alde l'ancien, de 1501, 1508, 1514, 1523, que l'on trouvera plus bas.

Cebetis Tabula & greca & latina, opus morale, & vtile oibus & præcipue adolescētibus. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocylidis Poema ad bene, beateq; viuendum. gr. lat. (*Lovanii*), in-4. mar. orange.

Ce volume fort rare, de vingt-deux feuillets non chiffrés, n'a d'autre indication que le nom de Theodoric Martens qui se trouve en légende dans une gravure en bois, sur le titre. Ce Theodoric (Thierry fils de Martin) imprima dans le xve siècle, et jusqu'en 1533, époque de sa mort.

Cebetis Thebani Tabula gr. lat. multis in locis restituta ex Mss. codicibus, ab Jacobo Gronovio. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium*, 1689, in-12. Ch. mag. br.

Cebetis Thebani Tabula, nova versione, in puerorum usus donata, et selectioribus criticorum notis illustrata, accedit quoque elegantissima Ludovici Odaxii versio; necnon notæ, & index verborum locupletissimus. Opera Thomæ Johnson. *Londini, impensis authoris*, 1720, in-8. Ch. mag. br.

Peu commun de ce format, l'édition est in-12.

ΚΕΒΗΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΥ ΠΙΝΑΞ. *Parmae, in aedibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis.* = La Tavola di Cebete Tebano. *Parma, nel regal Palazzo*, 1793, *co' tipi Bodoniani*, in-8. *Carta grande*, rel. à dos de mar. vert.

De cette élégante édition il y a des exemplaires de deux formats.

Cebetis Tabula sive vitæ humanæ pictura, græce. ed. J. Schweighæuser. Flores nonnulli græcorum poetarum. *Argentorati, J. H. Heitz*, 1806, in-8. Pap. vélin, br.

Cette jolie édition, revue sur plusieurs manuscrits fort importants, et augmentée d'un morceau inédit d'une bonne page, est pour le texte préférable à toutes les précédentes. Elle est in-12, et il y a peu d'exemplaires in-8.

Les Morales d'Épictete de Socrate de Plutarque et de Seneque. *Au Chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653, in-8. mar. bleu, riche rel.

Livre fort rare, et imprimé comme les plus élégants volumes des Elzevier.

Marci Antonini imperatoris, de Rebus suis, sive de eis quæ ad se pertinere censebat, libri XII. Locis haud paucis repurgati, suppleti, restituti: versione insuper latina nova; lectionibus item variis, locisque parallelis ad marginem adjectis: ac commentario perpetuo explicati atque illustrati studio operaque Thomæ Gatakeri. Huic tertiæ editioni accessere annotationes selectiores A. Dacerii, nec-non Marci Antonini vita a G. Stanhope. *Londini*, 1697, in-4. Ch. mag. cuir de Russie, riche reliure.

Cette édition est imprimée sur un papier gris et défectueux, ce qui doit faire d'autant plus rechercher le papier fin. Il se trouve difficilement, et son format excède à peine celui des exemplaires ordinaires.

Marci Antonini imperatoris eorum quæ ad seipsum libri XII gr. lat. recogniti et notis illustrati. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1704, in-8. Ch. mag. v. éc.

Édition estimée, et dont les exemplaires en grand papier sont fort rares.

Marci Antonini imperatoris ac philosophi libri XII, eorum quae de seipso ad seipsum scripsit ad exemplar oxoniense CIↃ IↃ CCIIII recusi, gr. lat. Introductionem ad philosophiam stoicam ex mente M. Antonini praemisit J. Fr. Buddeus. Vitam recensuit criticisque observationibus illustravit Christ. Wolle. *Lipsiae, S. B. Walther*, 1729, in-8. broché.

Marci Antonini Philosophi Commentarii quos ipse sibi scripsit, gr. lat. *Lipsiae, Schwickert*, 1775, in-8. Pap. fort, dos de mar. orange, n. r.

Réimpression très soignée de l'édition précédente, sans les notes.

Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec, par M. de Joly. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1796, in-8. Gr. pap. vélin, br.

Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1796, 2 vol. in-8. rel. en carton, n. r. avec étuis.

SUR VÉLIN; le seul qui ait été tiré. Il est orné de deux dessins de Marc-Aurèle, par Saint-Aubin, avec la gravure, et du portrait de Joly, estampe rare.

Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1796, in-8. riche rel. en vélin blanc, dent. tabis.

Exemplaire sur papier rouge. Des six qui en ont été tirés, celui-ci est le seul de ce grand format.

Pensées de l'empereur Marc-Aurèle-Antonin, traduites du grec, par M. de Joly. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. bl. moire, non r. avec étuis.

Dans cette édition se trouvent les notes de Joly, qui n'avoient pas été imprimées dans la précédente de 1796. Cet exemplaire est le seul qui ait été tiré SUR VÉLIN.

Les mêmes Pensées de Marc-Aurèle. *Paris*, *Renouard*, 1803, in-12. rel. à dos de mar. vert. n. r.

Sur papier rose, plus agréable que le rouge de l'édition précédente. Il n'en a été tiré que quatre exemplaires.

Boetius de Consolatione philosophiæ. *Pinerolii arte et ingenio Jacobi de Rubeis natione Gallici octavo Kl. novembris. Anno Christi* M. CCCC. LXX. *nono.* in-fol. goth.

Édition rare. Cet exemplaire a le malheur d'être imprégné d'une ancienne huile, du jaune le plus rembruni.

Boetius de philosophiae Consolatione, edente Nicolao Crescio, florentino. *Florentiæ opera et impensa Philippi Giuntæ,* 1507, in-8. mar. marbré du Levant, tabis.

Severini Boetii de philosophiae Consolatione. Ejusdem de scholastica Disciplina, qui alii quoque autori a nonnullis adscribitur, ed. Nicolao Crescio. *Florentiæ sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, in-8. mar. bleu, moire, dent.

Severini Boetii de philosophiae Consolatione. Ejusdem de scholastica disciplina, qui alii quoque autori a nonnullis adscribitur. *Forentiæ per hæredes Philippi Juntæ*, 1521, in-8. vélin.

Ces trois éditions sont rares, et surtout les deux premières.

Anicii Severi Manlii Boethii Consolationis philosophiæ libri v. Ejusdem Opuscula sacra cum integris notis variorum. Accedit Petri Bertii præfatio. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1671, in-8. vélin.

L'une des éditions rares de la collection des *Variorum*. Je suis étonné de ce que, dans le XVIIIe siècle, les savants hollandois n'ont point fait de cet auteur une édition in-4. *notis refertissima.*

Anicii Manlii Boethii de Consolatione philosophiæ libri v, ex recensione Jac. Eremitæ, accedunt ejusdem notæ, index alphabeticus, et Boethii vita. *Parisiis*, *Lamy*,

1783, 3 tomes en 1 vol. in-12. Pap. d'Annonay, mar. bl. tabis, dent.

Jolie édition, imprimée de format in-18, et seulement à cinquante exemplaires de ce grand papier, qui est un in-12.

Idem Boethius. *Parisiis, Lamy*, 1783, 3 vol. in-12. mar. bl. moire, n. r. avec étuis.

Imprimé SUR VÉLIN, avec un dessin colorié. Il y a, aussi sur vélin, quelques exemplaires de format in-18, auxquels ceux-ci doivent comme de raison être préférés.

An. Manl. Sever. BoethI Consolationis Philosophiæ libri v, anglo-saxonice redditi ab Alfredo, inclyto Anglo-Saxonum rege. Ad apographum Junianum expressos edidit Chr. Rawlinson. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1698, *typis Junianis*, in-8. Ch. mag. br.

De ce volume qui est rare, je n'ai vu aucun exemplaire en petit papier. Il est possible que tous ayent été imprimés de ce grand format.

Ouvrages des Auteurs modernes qui ont écrit sur la Morale.

Speculum Vitae; hibernice, 1616, in-8. vélin.

Philippi Mocenici archiepiscopi nicosiensis regni Cypri, &c. universales Institutiones ad hominum perfectionem; quatenus industria parari potest. *Venetiis, apud Aldum*, 1581, in-fol. vélin, d. s. tr.

L'une des plus belles éditions aldines de cette époque.

Della vera tranquillita dell' animo Opera utilissima, et nuovamente composta dalla illustrissima signora Isabella Sforza. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*. 1544, in-4. mar. r.

De animi Tranquillitate Dialogvs, Florentio Volusæno authore, editio altera, priori emendatior. *Lugduni Batavorum*, 1637, in-8. v. f. armes de De Thou.

Une troisième édition, d'Édimbourg, 1751, in-12 et in-8., a de plus que celle-ci un *Index*, et quelques *Testimonia de authore.*

L'Institution des enfants, ou Conseils d'un père à son fils, imités des vers latins de Muret; par N. François (de Neufchateau), avec la trad. en vers italiens, espagnols et allemands, et le texte latin. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1808, in-8. Pap. vél. br.

Cette jolie édition, en cinq langues, est faite sur celle de Bodoni, 1801, in-8. mais elle a de plus la traduction en vers espagnols, et qu'il soit permis de le dire sans y mettre plus d'importance que la chose ne vaut, elle est surtout plus correcte.

La même Institution des enfants. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1808, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r. avec étui.

L'un des trois exemplaires imprimés SUR VÉLIN.

Censura Animi ingrati Lucubratio Caroli Paschalii ad Jac. Aug. Thuanum. Ejusdem de optimo genere elocutionis Scriptio antehac edita, nunc emendatior. *Parisiis, apud Robertum Columbellum, in Aldina bibliotheca*, 1601, in-8. réglé, mar. vert antiqué.

Si cet exemplaire a été relié pour être présenté comme témoignage de reconnoissance, le cadeau n'aura pas été préparé par quelque ingrat, car la reliure, couverte d'or et de fleurs de lis, est aussi soignée que magnifique.

C'est un des volumes que l'on joint aux collections aldines, à cause de l'ancre d'Alde, qui est imprimée sur le titre.

De la Sagesse, trois livres; par Pierre Charron parisien, seconde édition, reveuë et augmentée. *Paris, David Douceur*, 1604, in-8. réglé, mar. r.

Avec les deux anciens portraits de Charron, et celui que j'ai fait graver par Delvaux, épreuve sur papier de la Chine.

Charron venu à Paris pour y faire de son ouvrage une édition beaucoup augmentée et refondue, mais avec des changements et adoucissements dans certains passages réprouvés par la Sorbonne, y mourut en 1603, d'une attaque d'apoplexie.

Son édition, dont quelques feuilles seulement étoient imprimées, fut

achevée par les soins de La Roche Maillet, avocat, son parent et son ami. Cet exemplaire, qui porte la signature de cet éditeur, contient un certain nombre de corrections de sa main; j'en ai fait usage dans l'édition imprimée à Dijon, en 1801.

De la Sagesse, trois livres; par Pierre Charron. *Leyde, chez les Elseviers*, 1646, in-12. mar. bl. tabis, dent.

Très bel exemplaire, sur la tranche duquel est peint un paysage, à la vérité un peu effacé par la teinte colorée que l'on étoit alors en habitude de mettre sous la dorure; procédé actuellement hors d'usage.

Ce volume et les suivants sont ornés du portrait de Charron, gravé par Delvaux.

De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Leide, Jean Elsevier*, 1656, in-12. mar. r.

Faut-il écrire *Elsevier*, ou *Elzevier?* la planche gravée porte *s*, sur le titre gravé est un *z*; et plus d'un autre volume présente la même variation d'orthographe; mais le *z* est néanmoins plus habituel.

De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elzeviers*, in-12. mar. bleu, dent.

Très bel exemplaire; décoré de deux portraits de Charron, par Delaunay et Delvaux.

De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1662, in-12. v. br.

Sur le titre imprimé est la signature de J. Racine.

Dans une note de son Catalogue, M. Caillard dit avec raison que des quatre éditions elzeviriennes, celle de 1646 est la plus belle et la première, que celle de 1662 en est la copie exacte, et faite avec les mêmes caractères; il n'a pas également raison lorsqu'il prétend que l'édition sans date et celle de 1656 n'en font qu'une seule. Comme les deux précédentes, elles sont copiées l'une sur l'autre, les caractères en sont semblables; mais ce sont deux éditions distinctes. Celle de 1656 est moins bien imprimée, et d'un caractère moins neuf. Pour discerner les exemplaires de ces deux éditions, on peut entre autres dissemblances, voir qu'à la page 535, note marginale, le mot *moyens* est en entier dans l'édition sans date, et abrégé *moyẽs* dans celle de 1656: page 556, note marginale, *après leur mort* est en trois lignes dans l'édition de 1656, et en deux lignes, *après leur mort*, dans l'édition sans date. De plus nombreuses indications seroient inutiles. La planche gravée, si connue,

qui sert de frontispice, n'est pas la même pour les quatre éditions. J'ai vérifié que celle qui a servi pour les deux de 1646 et 1656 a été remplacée par une autre gravure, employée d'abord dans le volume sans date, et qui, dans celui de 1662, est d'un tirage évidemment postérieur; voici donc prouvé que l'édition sans date que long-temps on a crue la première des quatre, n'est que la troisième en ordre de publication. Si l'on savoit précisément dans quelle année ont été tous ensemble en fonctions les douze magistrats auxquels elle est collectivement dédiée, on auroit sa date positive, mais l'Histoire de Hollande n'entre point dans le détail de ces nominations. Je n'ai pu même trouver que d'imparfaits renseignements dans les registres publics de ces temps-là, conservés partie en imprimés, partie en manuscrits dans la Bibliothèque de La Haye, où M. l'abbé Flament, bibliothécaire, a bien voulu me faciliter cette recherche. Par ces registres, on voit que Jean Dedel fut nommé président de la Cour de justice, le 28 octobre 1653, et Pierre Ockersz, conseiller, le 29 novembre 1654. Cette édition sans date, imprimée postérieurement à celle de 1656, puisque son titre gravé est fait avec une nouvelle planche, a donc cependant paru à peu près vers le même temps, et avant celle de 1662, qui bien certainement est la dernière. C'est avec grande raison que l'on prise l'édition sans date. Moins agréable que la plus belle des quatre, celle de 1646, elle est supérieure aux deux autres, et plus rare. Au reste, chacune des quatre a tout ce qu'il faut pour être précieuse aux yeux des connoisseurs, et la dernière en rang seroit en grande estime si elle n'avoit été précédée des trois autres.

De la Sagesse, trois livres; par Pierre Charron, parisien, nouvelle edition conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *Paris, Barrois l'aîné, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, 3 tomes en 1 vol. in-12. Pap. d'Annonay, mar. bleu, doubl. de mar. dent. riche rel.

Cette édition tirée à deux cents exemplaires, seroit la meilleure de toutes si elle étoit quelque chose de plus qu'une très correcte copie d'un texte incomplet. Commencée en 1782, elle ne fût achevée et publiée qu'à sa date, en 1789.

De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Charron, parisien, chanoine theologal, et chantre en l'eglise cathedrale de Condom. *Dijon, de l'imprimerie de L. N. Frantin*, 1801, 4 tomes en 2 vol. in-12. Pap. superfin de Hollande, mar. bleu, moire, riche rel.

Cette édition, très bien imprimée, est la seule complète, en ce qu'elle réunit les augmentations faites par l'auteur, pour son édition de 1604, avec les passages qui, ayant été condamnés par la Sorbonne, et supprimés dans les éditions françoises, furent conservés par les Elzevier d'après l'édition originale de Bordeaux, 1601, in-8. Ces imprimeurs ne sont point excusables d'avoir réimprimé ce livre quatre fois en moins de vingt ans, sans avoir jamais songé à prendre ces nombreuses additions, desquelles il existe plusieurs éditions, toutes copiées sur celle de 1604.

Il a été tiré de ce livre cinq cents exemplaires, tous sur papier vélin, et vingt-cinq seulement sur un papier de Hollande très beau, et bien plus agréable que les épais papiers de ce même pays, trop forts pour les petits formats.

La même Sagesse de Charron. *Dijon*, 1801, 4 vol. in-12. rel. en vélin, n. r. avec étuis.

Imprimé sur Vélin. Choisi sur deux des trois exemplaires qui ont été tirés, et desquels l'un est ici, à la Bibliothéque du Roi, l'autre en Angleterre.

De l'Usage des Passions, par le R. P. I. F. Senault. *Suiuant la copie imprimée à Paris.* (*Holl. Elzevier*), 1643, in-12. vélin.

Les Characteres des Passions, par le S^r de La Chambre. *Amsterdam, Antoine Michel* (*Elzevier*), 1658, in-12. vélin.

Exemplaire comme broché. Il y manque la dernière partie.

L'Art de connoistre les hommes, par le S^r de La Chambre. *Amst. Jacques Le Jeune* (*Elzevier*), 1660, in-12. v. br.

Liber de Officiis, graece conscriptus a J. Nic. Alexandri Maurocordato Voivoda. Editione hac secunda latine conversus. *Lipsiæ, Thom. Fritsch*, 1722, in-4. Ch. max. vélin.

Sur le plus grand des trois papiers qui en existent, et avec le portrait de l'auteur, qui manque souvent. La version latine est de Cl. Et. Bergler.

Pensées de Nicole, de Port-Royal, précédées d'une introduction, et d'une notice sur sa personne et ses écrits;

par M. Mersan. Édition stéréotype. *Paris, P. Didot, l'aîné, et Firmin Didot*, 1806, in-12, Pap. vél. br. en carton.

Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1778, in-8. réglé, mar. rouge, tabis, dent. av. le portrait gr. par Choffard.

Cette édition, fort belle, tirée à petit nombre, et qui n'avoit pas été destinée au commerce, est jusqu'à présent la plus considérée, et comme l'originale de ce livre, quoique cependant elle ne soit pas la plus ample; les nombreuses additions de celle de Brotier, 1789, petit in-8., n'étant pas toutes assez heureuses, ni assez utiles pour lui faire donner la préférence sur le texte soigné de celle-ci. Une bonne édition de ce livre est encore à faire. Il faudroit qu'elle fût le résultat de la confrontation de toutes les éditions faites dans le XVII[e] siècle, et de celles de 1778 et 1789. J'ai déjà commencé ce travail, et depuis long-temps il seroit terminé, si je ne craignois de voir le public assez indifférent sur la publication d'une édition un peu volumineuse de ce recueil de maximes dont tout le monde veut lire quelques pages, mais dont l'édition de 1778 et ses nombreuses copies sont peut-être bien assez amples pour la plupart des lecteurs.

Le Caractères de Théophraste, trad. du grec: avec les Caractères ou les mœurs de ce siecle, quatrieme edition corrigée et augmentée. *Paris, Michallet*, 1689, in-12. veau f.

Cet exemplaire est rempli de notes marginales que je suis très porté à croire de la main de La Bruyère, qui les auroit écrites pour s'aider dans la division à faire pour une édition suivante.

Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siecle; par M. de La Bruyere, avec la clef, édition augmentée de la défense de M. de La Bruyere et de ses Caractères; par M. Coste. *Amsterdam, chez les freres Wetsteins*, 1720, 3 vol. in-12. rel. à dos de mar. r. n. r.

Outre les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, cette édition, fort bien imprimée, contient deux volumes d'autres Caractères en imitation de ceux de La Bruyere, par un nommé Alleaume, avocat à Rouen. Le public n'a pas fait grand accueil à ces imitations si prodigieu-

sement distantes de leur modèle; mais, comme il est très probable qu'on ne les réimprimera jamais, il n'est pas mal de les avoir de cette édition, qui en est la dernière, la plus ample, et aussi de beaucoup la meilleure. Elle n'est pas commune, et cet exemplaire avec toutes ses marges est vraiment une rareté. J'y ai ajouté plusieurs portraits et estampes.

Les Caractères de La Bruyere et de Théophraste. *Paris*, *Stéréotype d'Herhan*, 1802, 3 vol. in-12. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Édition la plus jolie de toutes celles de ce livre, et aussi la seule complète, à cause des notes et augmentations mises dans le troisième volume, contenant Théophraste, dont M. Schweighæuser le fils a été l'éditeur. C'est par moi qu'a été remplie la tâche bien plus facile de soigner les deux premiers volumes. Cet in-12 stéréotype est fait avec des pages plus interlignées que l'in-18, ce qui ajoute à son élégance.

L'exemplaire est orné de plusieurs estampes, de deux portraits de Théophraste, quatre de La Bruyère, dont un par B. Picart, très beau, avec deux eaux-fortes, par Saint-Aubin, etc., et le dessin fait par cet habile artiste, pour le portrait par lui gravé.

A la page 240 du tome Ier est un feuillet double, ou carton, occasionné par une cause assez bizarre. Ennuyé de l'insignifiante clef qu'on y conserva malgré moi, j'écrivis un jour sur une épreuve où il étoit fait mention du mariage d'un M. Vedeau avec une demoiselle Genou, *j'en suis fort aise;* j'oubliai d'effacer ces mots, et le compositeur les introduisit dans le livre.

Les Caractères de Théophraste et de La Bruyere. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1816, 3 tom. en 1 vol. in-12. mar. bl. riche rel.

Réimpression, ou second tirage de l'édition précédente. Il a été fait à mes frais, à très petit nombre; et j'ai corrigé dans le troisième volume plusieurs fautes essentielles. Cet exemplaire est un des deux que j'ai fait tirer sur papier jaune. C'est un des livres qu'ait jamais le mieux imprimés M. Égron.

Characteristicks of Men, manners, opinions, times, by the Right honourable Anthony Earl of Shaftesbury. *Birmingham*, *John Baskerville*, 1773, 3 vol. gr. in-8. mar. rouge.

Belle édition, peu commune en France, où cet ouvrage, malgré un

certain mérite, ne trouve pas beaucoup de lecteurs. J'y ai ajouté un second et bon portrait de l'auteur.

The British Classics. *London*, 1803-1810, 29 vol. in-8. fig. Gr. pap. cuir de Russie.

Cette collection, qui contient *The Tatler*, 4 vol. *Spectator*, 8 vol. *Guardian*, 2 vol. *Rambler*, 4 vol. *Adventurer*, 4 vol. *Idler*, 2 vol. et cinq volumes d'Essais de Drake sur ces mêmes ouvrages, est la plus agréable de toutes les éditions faites jusqu'à ce jour. Elle est correcte, et ornée d'un grand nombre d'excellents portraits et de fort jolies estampes, qui, par la nature de leur travail, n'ont pu donner que peu d'épreuves vraiment bonnes.

Les exemplaires en grand papier sont devenus rares; celui-ci est relié avec une grande élégance. A ses gravures, qui sont toutes des premières épreuves, j'ai ajouté celle d'un *Spectator*, in-18, fort jolies et sur papier de Chine.

The World by Adam Fitz Adam. *London W. Suttaby*, 1808, in-18. carton, fig. des premières épreuves.

The Oeconomy of human Life: translated from an indian manuscript, written by an ancient bramin, to which is prefixed an account of the manner in which the said manuscript was discovered, in a letter from an english gentleman now residing in China. (By Dodsley). *London, T. Rickaby*, 1795, in-12. fig. Pap. vél., veau.

Élégant volume orné de quarante-neuf gravures fort agréables. On en a fait beaucoup d'autres éditions, avec des gravures soit en taille-douce, soit en relief; mais celle-ci est restée la plus belle et la meilleure. Cet exemplaire est un cadeau de feu M. le marquis de Créqui.

The Advantages & Disadvantages of Solitude; considered by J. G. Zimmerman. *London, W. Suttaby*, 1808, in-18. fig. carton.

Les figures sont des premières épreuves, et de même aux deux volumes suivants.

Ces éditions sont soignées, mais plus fines encore, et d'une lecture plus fatigante que nos stéréotypes dont on s'est tant plaint.

Meditations and Contemplations, by James Hervey. *London, W. Suttaby*, 1808, in-18, fig. carton.

Letters on the Improvement of the mind by Mrs Chapone, and a father's Legacy to his Daughters by the late Dr Gregory. *London*, *W. Suttaby*, 1808, in-18. fig. carton.

De la Morale naturelle, (par J. H. Meister.) *Paris*, 1788, in-12, Pap. vél. dos de mar. r. n. r.

Éléments de la Morale universelle, ou Catéchisme de la nature; par le baron d'Holbach. *Paris*, *G. Debure*, (*Didot*, *fils aîné.*) 1790, in-18. Pap. vél. br.

Pensées morales d'un philosophe chrétien; par M. D. ouvrage qui peut servir de suite à la collection des moralistes anciens. *Paris*, *Lamy*, 1783, in-18. Pap. d'Annonay, mar. bl. tabis.

Est-ce faute de discernement, ou avec la pieuse intention de joindre l'antidote au poison, de neutraliser la Morale de Sénèque et le Discours préliminaire de Naigeon, par la Morale du christianisme, qu'on a imprimé sur le titre de ce livre qu'il peut servir de suite à la collection des moralistes anciens?

Le libraire assure n'en avoir tiré que cinq cents exemplaires sur papier ordinaire, et cent sur papier d'Annonay, ce qui pourroit être exact, car véritablement ce petit volume est rare. L'exemplaire est relié comme la Morale de Jésus-Christ, avec deux gravures ajoutées. Son auteur est une dame; mais je n'ai pu savoir son nom, que le libraire a lui-même oublié.

Diversités morales, ou les Amusements de la raison; par M. l'abbé de Brueys. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1782, in-18. Pap. d'Annonay, mar. bleu, moire, riche rel.

Il n'y a, dans ce livre, que des maximes très bonnes et très respectables, mais je ne vois pas qu'il y en ait beaucoup de neuves, et n'appartenant pas à tout le monde. Le meilleur passe-port de ce petit volume est de s'annexer à la collection in-18 des Moralistes anciens, que tout justement je n'ai pas.

Le Portrait du sage, extrait de Confucius, Platon, Zénon, Cicéron, Sénèque, Epictète, Marc-Aurèle, Plutarque,

Montaigne, Bacon, Charron, Fénelon, La Bruyère, Sterne, J. J. Rousseau, Weiss, etc. *Paris*, 1809, in-8. Pap. vél. br.

Compilation faite par M. G. Peignot, et tirée à soixante-quinze exemplaires, qu'il a tous donnés.

De la Passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours; par M. Dusaulx. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, 2 vol. in-8. Pap. de Hollande, rel. à dos de mar. r. n. r.

La meilleure des éditions d'un ouvrage lourd et diffus, mais cependant utile. Cet exemplaire est l'un des six tirés sur grand papier de Hollande. J'y ai ajouté le portrait de l'auteur, avant la lettre, gravé par Gaucher, et plusieurs placards relatifs aux loteries angloises, curieux par la bizarrerie de leurs formes.

Recueil de Pensées et de Maximes; (par de La Borde.) *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1791, in-18. Pap. vél. mar. bleu, tabis.

M. de La Borde se plaisoit à faire imprimer de petits livres avec élégance et à fort petit nombre. On assure qu'il n'a été tiré de celui-ci que trente exemplaires. J'y ai ajouté deux portraits de l'auteur.

Pensées et Maximes de J. Benj. de La Borde, précédées d'une Notice historique sur la vie et les ouvrages de ce littérateur, seconde édition. *Paris, Lamy*, 1802, in-12. rel. à dos de mar. vert, n. r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier rose.

Réimpression soignée du volume précédent. Elle est augmentée d'une Notice sur l'auteur, et de son portrait.

Pensées et Sentiments de P** H** (Pinckeney) de la Caroline. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1805, in-18. Pap. vél. mar. r. dent.

Livret imprimé à petit nombre pour des présents.

Maximes et Réflexions sur différents sujets de morale et de politique; par M. de Lévis, quatrième édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1812, 2 vol. in-18. Pap. vélin.

Recueil de règles de Droit et de préceptes de Morale à l'usage de la jeunesse des provinces illyriennes; par N. A. Tournal. *Laibach, Jos. Sassemberg*, 1812, in-8. cart.

Livre élémentaire dont l'intention est très louable, mais l'exécution bien médiocre. L'auteur ne comprend pas toujours assez nettement les axiomes qu'il propose.

Ce volume est nécessairement fort rare ici, et l'exemplaire porte une double dédicace de l'auteur à M. Regnaud de Saint-Jean-d'Angely.

Éléments de Morale, par Augustin-Charles Renouard. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1818, in-12, Pap. vél. br.

Ouvrage d'un jeune penseur de vingt-trois ans, auquel la Société d'enseignement mutuel a bien voulu accorder une médaille d'or.

ÉCONOMIE.

Roderici Zamorensis Speculum vitae humanae. *Parisiis, P. Caesaris et J. Stoll* (*circa* 1472), in-fol. v.

Summa collationum ad omne genus hominum. (*Coloniae, Zel de Hanau.*) in-4. v. r.

Cette édition, fort rare, et la première de cet ouvrage, a très probablement été imprimée de 1468 à 1472, temps auquel Zel publia la plupart de ses volumes presque tous sans date.

Libro della Vita civile, composto da Mattheo Palmieri cittadino fiorentino. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta*, 1529, in-8. vélin.

Governo della Famiglia, di M. Nicolò Vito di Gozze, gentil' huomo Raguseo. *Venetia, presso Aldo*, 1589, in-8. rel. en carton, dos de vélin.

Le Occorrenze humane per Nicolo Liburnio composte. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1546, in-8. mar. r. moire, riche rel.

Essais sur la Nécessité et sur les Moyens de plaire, par

de Moncrif. *Paris, Prault*, 1738, in-8. Gr. pap. v. m. Portrait de l'Auteur, ajouté.

Ricordi di una Madre ad una Figlia che si colloca in matrimonio compilati dalla contessa Costanza Scotti Sanvitale. *Parma, dalla stamperia reale* (*Bodoni*), 1790, in-12. rel. en pap. mar. vert.

Mémoire couronné par l'Institut national sur cette question : l'Émulation est-elle un bon moyen d'éducation ? par L. Feuillet. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1801. = Question proposée par l'Institut national : l'Émulation est-elle un bon moyen d'éducation ? Mémoire qui a reçu la première mention dans la séance du 15 messidor an IX ; par G. Petitain. *Ibid.* 1801, in-8. Pap. vél. br.

Deux exemplaires seulement ont été tirés sur papier vélin.

Lettres sur la Vieillesse, par J. H. Meister, *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1810, in-12. br.

L'un des meilleurs opuscules de cet aimable et spirituel écrivain. En 1817, suivant les intentions de l'auteur, deux cent cinquante exemplaires qui restoient invendus ont été augmentés d'un supplément de deux Lettres, avec un nouveau titre qui est aussi dans cet exemplaire, l'un des quatre que l'on ait imprimés sur papier jaune, et le seul de ces quatre qui ait le supplément.

POLITIQUE.

Traités sur les Droits et les Devoirs des Peuples, des Rois, des Magistrats, et sur les divers états du corps politique.

Elementa philosophica de Cive, auctore Th. Hobbes. *Amsterodami, apud L. Elzevirium*, 1647, in-12. mar. r.

Jolie édition, rare, et préférée aux réimpressions faites par les Elzevier, en 1657 et 1669.

Eadem Elementa philosophica. *Amsterodami, apud Danielem Elzevirium*, 1669, in-12. mar. r. n. r.

Epistolica Dissertatio de Principiis justi, et decori, continens Apologiam pro Tractatu Th. Hobbaei de Cive. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1651. = Disputatio de finito et infinito, in qua defenditur sententia Cartesii, de motu, spatio et corpore. *Amstelod. apud Lud. Elzevirium*, 1651, in-12. mar. r.

Le premier de ces deux traités peut se joindre à l'ouvrage de Hobbes, dont il est une apologie.

Le Corps politique, ou les Élémens de la loy morale et civile, avec des Réflexions sur la loy de nature, sur les sermens, les pacts, et les diverses sortes de gouvernemens; leurs changemens, et leurs révolutions; par Thomas Hobbes, anglois, tr. d'angl. en françois; par (Samuel Sorbieres) un de ses amis. (*Leyde, Elzev.*) 1652, in-12. mar. bleu, dent. n. r.

Avec la figure bizarre qui doit se trouver avant le frontispice. Cette édition est plus recherchée que la suivante, que je trouve mieux imprimée et préférable.

Le même. *Leyde, Jean et Daniel Elzevier*, 1653, in-12. mar. bl. tab. dent.

En caractères plus gros que l'édition de 1652.

Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique; par Mably. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1804, in-12. Pap. de Hollande, rel. à dos de mar. r. n. r.

Très jolie édition. L'un des douze exemplaires imprimés sur papier fin de Hollande. Le portrait de Mably est avant la lettre, sur papier de Chine; et la tête du titre, d'après l'antique, y est en triple épreuve avec différences.

Les mêmes. *Ibid.* 1804, in-12. rel. à dos de mar. vert. n. r.

Sur papier rose; il n'en a été tiré qu'un seul, et un seul aussi sur Vélin.

Les mêmes Entretiens de Phocion. *Ibid.* 1804, in-12. mar. bl. moire, non r. avec étui.

Imprimé sur Vélin, avec le dessin du portrait de Mably, par Saint-Aubin.

De Discorsi del reverendo monsignor Francesco Patritij sanese vescovo Gaiettano, sopra alle cose appartenenti ad una città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toscana da Giovanni Fabrini Fiorentino. *Vinegia, in casa de' figlivoli di Aldo*, 1545, in-8. réglé, vélin.

Dans le même volume: *Regole Grammaticali di M. Jacomo Cabriele. In Venetia, appresso Gio. Griffio*, 1548, in-8. réglé.

Il sacro Regno de'l gran Patritio, de'l vero reggimento, e de la vera felicità de'l principe, e beatitudine humana. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1553, in-8. vél.

Discorsi di monsignore Don Vincenzo Borghini recati à luce da' deputati per suo testamento. *Fiorenza, nella stamperia di Filippo, e Jacopo Giunti, e fratelli*, 1584-85, 2 vol. in-4. mar. r.

Bonne et rare édition d'un ouvrage fort estimé des Italiens. Mazzucchelli lui donne des éloges que beaucoup de gens pourroient regarder comme équivalant à une satire: *Contengono un* grand' apparato *di erudizione spettante alle cose di Firenze.*

L'exemplaire est relié aux armes de De Thou, ainsi que les trois suivants.

Piu Consigli et Avvertimenti di M. Fr. Guicciardini gentilhuomo fior. in materia di republica et di privata, nuovamente mandati in luce. *Parigi, Federigo Morello*, 1576. = Avvedimenti civili, di M. Giovan. Francesco Lottini da Voltera. *Firenze, Bartolomeo Sermartelli*, 1574, in-4. mar. rouge, armes de De Thou.

Thesoro politico cioè Relationi, Instruttioni, Trattati, Discorsi varii d'Ambasciadori; pertinenti alla cogni-

tione, et intelligenza delli stati, interessi, et dipendenze de' piu gran principi del mondo. *Nell' Academia Itàliana di Colonia*, 1589, in-4. mar. rouge, armes de De Thou.

Discorsi politici di Paolo Paruta nobile vinetiano, ne i quali si considerano diversi fatti illustri, e memorabili di principi, e di republiche antiche, e moderne. Divisi in due libri. *Venetia, appresso Domenico Nicolini*, 1599, in-4. mar. rouge, armes de De Thou.

Pietra del Paragone politico, di Trajano Boccalini. Con una nuova aggiunta dell' istesso. *Cosmopoli*, (*Elzev.*) 1652, in-32. mar. r. tabis, dent. n. r.

Avec de jolies gravures de Rom. de Hooghe.

La medesima. *Cosmopoli*, (*Elzev.*) 1671, in-32. mar. bl. tab. dent. n. r.

Réimpression faite de même par les Elzevier, et avec les mêmes gravures.

Joannis Marianae hispani e Soc. Jesu, de rege et regis institutione libri III. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599, in-4. v. f.

Livre autrefois très recherché, et maintenant dédaigné presque complétement.

Traicté politique composé par William Allen anglois, et traduit nouvellement en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, et par d'autres tirés hors de l'écriture, que tuer un tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658, in-12. mar. bl. tab. dent.

Livret assez rare, que son titre, encore plus que son contenu, avoit rendu fort cher. Sans être plus commun, il n'a conservé qu'une foible partie de son ancienne valeur; et une réimpression faite en 1793, avec tout le petit appareil de la curiosité, n'a pu obtenir aucune faveur, pas même les exemplaires sur papier de Chine, vélin, etc. parce que

l'ouvrage en lui-même ne vaut rien, et que cette réimpression étoit mal faite.

De la Puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, trad. du latin d'Étienne Junius Brutus, (Hubert Languet,) 1581, in-8. mar. vert.

C'est ici tout autre chose. Ce livre avoit bien de quoi être recherché, et quand il a paru, et encore après. Il est rare et assez cher. On peut y annexer l'opuscule suivant, moins remarquable, mais écrit dans le même sens.

Du Droit des magistrats sur leurs subiets, traitté très-nécessaire en ce temps pour advertir de leur deuoir tant les magistrats que les subiets, &c. 1574, in-8. mar. vert.

Princeps ex C. Tacito curatâ operâ deformatus; ab Abrahamo Gölnitz. *Lugd. Batavor. ex officina Elseviriorum*, 1636, in-12. vélin.

Petit volume curieux. L'exemplaire, qui est fort beau, est relié à la suite du Tacite de 1634.

Institutio Principis ad Ludovicum XIV, authore Harduino de Perefixe. *Parisiis, Ant. Vitré*, 1647, in-12. vélin.

Avec le portrait de Louis XIV enfant, imprimé sur papier de Chine.

Science des princes, ou Considérations politiques sur les coups d'état, par Gabriel Naudé, parisien. Avecque les Réflexions historiques, morales, chrétiennes, et politiques de L. D. M. C. S. D. S. E. D. M. *Imprimées en l'an* 1673, in-8. mar. r.

C'est bien un conte que le tirage à douze exemplaires de l'édition originale de 1639, in-4.; il est indubitable qu'il en existe un bien plus grand nombre. Au reste, elle n'a rien qui doive la faire preférer à celle-ci, qui est beaucoup plus ample, et mieux imprimée.

Intérêts et maximes des princes et des estats souverains. *Cologne, Jean du Païs.* (*Leyde, Elzevier.*) 1666, in-12. v. br.

Discours sur le gouvernement, par Algernon Sidney fils de Robert, comte de Leicester, trad. de l'anglois; par P. A. Samson. *La Haye, Van Dole*, 1702, 3 vol. in-12. veau jaspé.

Cette édition est plus belle et plus recherchée que les réimpressions en quatre volumes in-12, et trois volumes in-8., et l'exemplaire est comme broché : au reste, depuis la révolution on ne veut plus guère de cet ouvrage, dont les principes républicains sont pour bien des gens un grand motif de défaveur; et, en vérité, ils n'ont pas tout-à-fait tort, car nos idées de républicanisme, même les plus épurées, les plus exemptes d'intérêt personnel, n'ont pas eu un merveilleux résultat.

Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, nelle case d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo suocero*, 1528, in-fol. mar. vert, dent.

Première édition, peu commune, et très prisée des Italiens.

Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *In Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano, et Andrea d'Asola, suo suocero*, 1533, in-8. mar. brun, tabis, dent.

Première édition in-8.

Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. *Firenze, Benedetto Giunti*, 1537, in-8. mar. vert.

Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione, nuovamente revisto. *Vinegia nella casa di Giouanni Paduano Stampadore ad instantia & spesa del nobile homo M. Federico Torresano d'Asola*, 1538, in-8. vélin.

Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione, nuovamente stampato, et con somma diligenza revisto. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1541, in-8. vél.

Avec la signature de J. A. De Thou.

Il Libro del Cortegiano del conte Baldessar Castiglione, nuovamente ristampato. *Vinegia, nelle case de figlioli di Aldo*, 1545, in-fol. v. br.

Il Libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione, di nuovo rincontrato con l'originale scritto di mano de l'auttore : con la tauola di tutte le cose degne di notitia, &c. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1547, in-8. mar. rouge, armes de De Thou.

Cette édition plus exacte, mieux exécutée que l'in-8. de 1541, a aussi de plus une table des matières.

Balthasaris Castilionis comitis libri IV, de curiali sive Aulico ex italico sermone in latinum conversi interprete Bartholomeo Clerke, recensuit Samuel Drake. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1713, in-8. Ch. mag. mar. bl.

Il Forno, overo della nobiltà Dialogo del S. Torquato Tasso. (*Venetia*, *Aldo*, 1583,) in-16. vélin.

Il perfetto Gentil' huomo descritto da Aldo Mannucci. *Vinetia Aldo*, 1584, in-4. demi-rel.

Plagiat d'Alde le jeune, sur Fr. Sansovino, qui lui-même s'étoit approprié l'ouvrage de Bern. Tomitano. Ce n'étoit pas en vérité la peine; et cette mince production ne valoit pas un double larcin.

Moyens légitimes pour parvenir à la faveur, et pour s'y maintenir, ou Réveil matin des courtisans trad. de l'espagnol de Ant. de Guevarre. *Paris, Rob. Etienne*, 1623, *à la boutique d'Alde*, in-8. vélin.

Institutiones aulicæ, nunquam editæ; ex C. Tacito cum primis, sed et alijs historicis, ab authore incerto privatim traditæ; & jam ab Eusebio Meisnero, editore, publico donatæ. *Amsterodami*, *apud Lud. Elzevirium*, 1642, in-16. rel. à dos de mar. r. n. r.

Volume très rare.

Entretien du sage ministre d'état. *Leyden chez les Elzeviers*, 1645, in-12. v. br.

Il est un peu ennuyeux ce sage ministre d'état; heureusement pour lui, sa conférence est joliment imprimée, ce qui la fait admettre dans

les collections elzeviriennes auxquelles on veut donner une certaine étendue. Il en est à peu près de même des suivants.

Le ministre d'estat, avec le véritable usage de la politique moderne; par le sieur de Silhon, jouxte la copie imprimée à Paris. (*Leyde*, *Elzevier.*) 1648, in-12. v. br.

Traicté de la Cour, ou instruction des courtisans; par monsieur Du Refuge. *Amsterdam*, *chez les Elzeviers*, 1656, in-12. vélin.

Les devoirs des grands, par monseigneur le prince de Conty, avec son testament. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1667, in-8. réglé, mar. r.

Traitté de la Politique de France, par Mr P. H. (Pierre Hay) marquis de C. (de Châtelet.) *Cologne*, (*Elzev.*) 1669, in-12. mar. r. n. r.

Traitté de la Politique de France; par Mr P. H. (Hay), marquis de C. *Utrecht*, *Pierre Elzevier*, 1670, in-12. v. br.

Seconde édition, augmentée d'une seconde partie, de soixante-cinq pages.

Réflexions, Sentences, ou Maximes royales et politiques, trad. de l'espagnol; par le père d'Obeilh. *Amst. D. Elvier*, 1671, in-12. v. br.

Réflexions prudentes; Pensées morales; Maximes stoïciennes, trad. de l'espagnol; par le père d'Obeilh. *Amst. Dan. Elzevier*, 1671, in-12. vélin.

Catéchisme du citoyen françois, composé de l'Esprit et de la Lettre de la nouvelle constitution; par Mr l'abbé Auger. *Paris*, (*Didot*, *fils aîné*, 1790.) *Crapart*, in-18. Pap. vélin, mar. bleu, tabis.

Cette production bien innocente au moyen de laquelle le bon abbé Auger cherchoit de la meilleure foi du monde à concilier Dieu et le

diable, les royalistes et les révolutionnaires, fut presque entièrement détruite dans une expédition populaire, faite en 1791 ou 92, chez le libraire Crapart, qui eut ses magasins non point pillés, volés, ce n'étoit pas alors la mode, mais saccagés et détruits. Aussi cette petite brochure, bien imprimée, est devenue rare.

De optimo Reipublicae Statu, deque nova insula Utopia, libri II, auctore Thoma Moro. *Glasguae*, *Rob. et Andreas Foulis*, 1750, in-8. mar. bleu.

Jolie édition. On a ajouté les figures de la traduction françoise de Gueudeville, imprimée en 1715.

A most pleasant, fruitful, and witty Work, of the best state of a public weal, and of the new isle called Utopia; written in latin by the Right worthy and Famous sir Thomas More, Knight, and translated into english by Raphe Robinson, A. D. 1551. A new edition; with copious notes, and a Biographical and literary introduction. By the Rev. T. F. Dibdin. *London*, 1808: *printed by William Bulmer for Will. Miller*, in-4. fig. mar. bleu, à compartiments.

Réimpression élégante et soignée d'une traduction ancienne. L'éditeur, M. Dibdin, s'est appliqué à l'enrichir de tous les accessoires qui pouvoient donner à cette édition nouvelle une physionomie singulière. Ce volume, richement relié, a en double le frontispice imprimé SUR VÉLIN. L'édition est plus nombreuse dans le format in-8.

Projet de Paix perpétuelle (par l'abbé de Saint-Pierre), seconde ébauche, in-fol. br. en cart.

Soixante-douze pages. Le respectable auteur de ce pieux rêve imprima à trois reprises l'esquisse de son ouvrage, à quinze ou vingt exemplaires, et les distribua à un petit nombre d'amis, dont il requéroit les conseils. Cet exemplaire a des observations manuscrites, et des réponses ou notes de la main de l'auteur.

La Fable des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens, avec le commentaire où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public, trad.

de l'anglois de Mandeville. *Londres*, (*Holl.*) 1740, 4 vol. in-8. Gr. pap. rel. à dos de mar. r. n. r.

Extrêmement rare en grand papier. Cette édition, fort jolie, est bien préférable à la médiocre réimpression de 1750.

Dello Stato delle Republiche secondo la mente di Aristotele con essempi moderni Giornate otto, di M. Nicolo Vito di Gozzi, con CCXXII avertimenti civili e una apologia dell' honor civile. *In Venetia*, *Presso Aldo*, 1591, in-4. mar. r. n. r.

Reflections on the Rise and fall of the ancient republics. adapted to the present state of Great-Britain; by E. Wortley Montague. *Basil*, *J. J. Tourneisen*, in-8. Pap. fin. br.

Saggio politico sopra le vicissitudini inevitabili delle società civili, di Antonio de' Giuliani. *Parigi*, *G. Cl. Molini*, 1791, in-8. Pap. de Holl. mar. bleu, tabis, dent.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur ce papier.

Essai politique sur les Révolutions inévitables des sociétés civiles; par Antoine de Giuliani, traduit de l'italien; par E. T. Simon, de Troyes. *Paris*, *J. Cl. Molini*, 1791, in-8. Pap. vélin, mar. bleu, tabis, dent.

L'un des quatre exemplaires imprimés sur papier vélin; j'y ai joint un portrait de l'auteur.

Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires; par Volney, 3e édition corrigée et augmentée du Catéchisme du citoyen français; par le même. *Paris*, *Dugour et Durand*, *an VII*, in-8. Pap. vélin, fig. rel. en pap. mar. n. r.

Cette édition, plus ample que les précédentes, est bien préférable à la quatrième, qui en est une copie fort mal imprimée. La gravure du titre est double, avec et avant la lettre.

Économie politique et Traités particuliers sur les Finances, les Impôts, le Commerce et les Monnoies.

An Inquiry into the nature and causes of the Wealth of nations, by Adam Smith. *Basil. J. Decker*, 1801, 4 vol. in-8. Pap. fin, br.

Cet ouvrage, d'un mérite éminent, est devenu, au moins pour les François, bien moins nécessaire depuis la publication du suivant, qui à la vérité lui doit une partie de son importance.

Traité d'économie politique, ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses : troisième édition, à laquelle se trouve joint un épitome des principes fondamentaux de l'économie politique ; par Jean-Baptiste Say. *Paris, Déterville*, 1817, 2 vol. in-8. Gr. pap. vélin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Quoique fait après et sur d'autres livres, celui-ci a presque le mérite d'originalité, par la méthode et la clarté qu'a su y mettre l'auteur, et surtout aussi par la justesse d'esprit qui caractérise ce qui est véritablement à lui.

Cette troisième édition, fort différente de la première, et même de la seconde, est l'ouvrage perfectionné par douze ans de réflexions.

Cet exemplaire est le seul qui ait été tiré sur papier vélin, et de ce grand format. Il en est de même du suivant.

Examen des principes les plus favorables aux progrès de l'agriculture, des manufactures et du commerce de France, par Ls. D. B. (Louis de Boilandry.) *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1815, 2 vol. in-8. Gr. pap. vélin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Livre estimable, et qui est au précédent ce qu'un ouvrage spécial et d'application particulière est à un ouvrage de doctrine générale.

Quelques vues sur l'Économie politique et commerciale,

ou Moyens d'éteindre avec facilité les dettes publiques et particulières ; par F. F... (Falsan.) *Paris*, *Renouard*, *an* VIII. in-8. Pap. vélin.

Cette brochure, beaucoup mieux écrite qu'on n'auroit le droit de l'exiger d'un commerçant en rubans et soieries, avoit pour objet de faire rétablir à Lyon les virements de parties, mode de payement auquel cette ville avoit dû une partie de son ancienne prospérité commerciale. Ce projet, qui depuis les bouleversements de la révolution, ne pouvoit probablement plus jamais être qu'un beau rêve, fut accueilli de toute la colère des prêteurs d'argent. Ils traitèrent l'auteur de fou, et ne lui pardonnèrent jamais d'avoir cherché des moyens de rendre le commerce de marchandises et de manufacture, moins dépendant des secours pécuniaires auxquels depuis les assignats il ne s'est que trop accoutumé.

Il n'existe que ce seul exemplaire sur papier vélin. Au reste, si j'indique ici cette brochure de trente pages, c'est pour le plaisir de mentionner avantageusement son auteur, et pour contribuer à conserver la mémoire d'une grande et heureuse conception commerciale, dont l'exécution ne sera peut-être pas toujours impossible.

De l'Administration des finances de la France ; par M. Necker, 1784, 3 vol. in-8. Gr. pap. mar. vert.

Le plus important des ouvrages d'un homme justement célèbre, que l'on a beaucoup trop loué, et beaucoup trop déprécié, mais qu'on auroit tort de regarder comme une des causes efficientes d'une révolution qui ne s'en seroit pas moins opérée, quand même Necker n'eût jamais été autre chose que banquier, à Paris ou à Genève.

A cet exemplaire sont jointes deux lettres de sa main adressée à Dufresne, qui fut long-temps son collaborateur et son affidé. On y trouve aussi un fort beau portrait gravé par Saint-Aubin, les dessins de deux portraits à la mine de plomb, par le même, et un portrait avec allégories, fort bien gravé. A la fin sont quelques feuillets manuscrits de l'ouvrage sur l'Allemagne, de la main de madame de Stael.

L'Impôt du timbre sur les Catalogues de librairie, ruineux pour les libraires, et arithmétiquement onéreux au trésor public. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1816, in-8. Gr. pap. vélin.

Le même Ouvrage. *Paris*, *Renouard*, 1816, grand in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Imprimé sur Vélin.

Otez-lui ses liens et laissez-le aller; c'est pour le commerce la plus facile et la plus efficace de toutes les protections. L'effet qu'a produit la suppression du timbre sur les catalogues et prospectus de librairie est une nouvelle et bien évidente preuve de cette vérité si souvent méconnue. Dégagée de cruelles entraves, la librairie a enfin recouvré la faculté de faire connoître les marchandises accumulées dans ses magasins, et les nouvelles éditions que l'espoir de temps plus prospères lui a fait projeter. De nombreux acheteurs ont répondu à cet appel, et des spéculations que l'on étoit presque tenté de regarder comme inconsidérées, ont eu pleine réussite, parce qu'elles ont pu être assez, et assez promptement annoncées. Enfin, la librairie françoise reprend, parmi les professions de grand commerce, la place honorable à laquelle la nature de ses travaux lui donne bien quelques droits, mais que l'on n'obtiendra jamais avec des affaires bornées et sans importance. Ces réimpressions multipliées qui ont tant occupé les presses françoises pendant les années 1817 et 1818, et qui les occuperont encore, n'auroient pu avoir lieu, si d'abord il eût fallu mettre en avant de fortes sommes pour l'impôt des annonces. Ces fabrications nouvelles n'en auroient pas moins été faites, mais dans d'autres contrées. La ceinture de villes industrieuses qui presse les frontières de la France, Bruxelles, Liége, Genève, Lausanne, Neufchâtel et beaucoup d'autres eussent repris leurs anciens errements. Ces éditions compactes eussent été faites dans les ateliers qui produisirent des Encyclopédies bien plus compactes et bien plus mal exécutées. A ce renouvellement des liaisons commerciales l'étranger auroit pris l'habitude d'aller acheter les livres françois hors de France, et c'eût été pour nous un mal sans remède. C'est un des bonheurs de ma vie, d'avoir ainsi pu servir quelquefois mon pays; et véritablement il falloit être libraire, et avoir soi-même souffert tous les inconvénients de cette disposition administrative, pour pouvoir exposer avec exactitude et le mal qu'elle faisoit à la librairie, et son absolue nullité, comme revenu de l'état.

Du vélin pour une brochure de pure discussion sur l'impôt, et d'intérêt tout-à-fait momentané; c'est, dira-t-on, du luxe un peu prodigué. Soit; mais cette brochure traitant, si non *de re litterariâ*, au moins *de re librariâ*, se rattache bien en quelque façon à l'histoire littéraire; d'ailleurs un instinct secret me disoit qu'elle ne seroit pas inutile, et je me suis donné la petite récompense anticipée d'un exemplaire sur vélin. J'en ai tiré deux, l'autre est à la Bibliothéque du Roi. Il y a aussi deux exemplaires sur grand papier vélin.

Tableau du commerce de la Grèce, formé d'après une

année moyenne, depuis 1787 jusqu'en 1797; par Félix-Beaujour. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1800, 2 vol. in-8. Pap. vél. mar. vert, tabis.

L'un des dix à douze exemplaires imprimés en papier vélin.

Cet ouvrage bien écrit, rempli de faits et de résultats vrais et intéressants, a fait la fortune de son auteur qui, trois semaines après l'avoir publié, fut nommé à une fort belle place analogue aux connoissances desquelles son livre étoit la preuve. Il s'en faut que le libraire y ait pareillement trouvé son compte; car de mille exemplaires qui ont été tirés, et malgré ceux qu'ont absorbés les expéditions par licences, il en reste encore un bon nombre.

Dictionnaire des Arbitrages simples, considérés par rapport à la France, dans les changes entre les villes commerçantes, tant de l'Europe que des autres parties du monde qui ont une correspondance mutuelle. Par François Corbaux junior. *Paris*, *Crapelet*, 1802, 2 vol. gr. in-4. Pap. vélin, rel. à dos de mar. r. n. r.

Pour celui-ci il n'a enrichi personne ni directement ni indirectement. L'auteur qui, à grande peine, et par le conseil de son imprimeur, s'étoit restreint à n'en tirer que deux mille exemplaires, s'occupoit déjà, en le mettant en vente, à préparer une seconde édition corrigée et amplifiée; mais l'accueil du public a bien contrarié ce projet, et plus des trois quarts de l'édition s'en sont allés en maculatures.

L'idée de cet ouvrage n'étoit point mauvaise; mais son défaut est de contenir dix fois trop de tableaux et de calculs, et d'être d'un usage aussi pénible qu'ennuyeux. L'exécution typographique en est bonne, et il n'en a été tiré que quelques exemplaires sur papier vélin. Celui-ci est satiné, et j'y ai ajouté une belle gravure allégorique.

Guillielmi Budaei parisiensis secretarij regij libri v de Asse et partib. eius post duas parisienses impressiones ab eodem ipso Budæo castigati, idq; authore J. Grolierio, &c. cui etiam ob nostram in eum observantiam a nobis illi dicantur. *Venetiis*, *in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1522, in-4. mar. ancien.

Lucae Paeti jurisconsul. de Mensuris et Ponderibus roma-

nis et graecis cum his quae hodie Romae sunt collatis libri quinque. *Venetiis*, *Aldus*, 1573, in-fol. rel. à dos de mar. vert, n. r.

Idem liber. *Ibid. Aldus*, 1573, in-fol. Ch. magna, mar. r.

Je n'ai jamais rencontré que cet exemplaire en grand papier.

Idem liber. *Ibid. Aldus*, 1573, in-4. v. f. armes de De Thou.

Cette édition in-4. n'est point l'in-fol. que l'on auroit remanié dans une forme plus petite.

Réduction des mesures et poids anciens en mesures et poids nouveaux, et des mesures et poids nouveaux en mesures et poids anciens, &c.; par Matth. J. Brisson. *Paris*, *P. Didot aîné*, VII, in-18. Pap. vélin.

Des vingt-cinq mille exem̃plaires qui ont été débités de cet utile livret, on auroit peut-être aujourd'hui bien du mal à en rencontrer une demi-douzaine. Celui-ci est l'un des quinze ou vingt que l'on a tirés sur papier vélin, et peut-être le seul encore existant.

PHYSIQUE.

Eclogae Physicae historiam et interpretationem corporum et rerum naturalium continentes ex scriptoribus praecipue graecis excerptae in usum studiosae litterarum Juventutis a Joh. Gottlob Schneider, græce, cum notis germanicis. *Ienae et Lipsiae*, 1801, 2 tom. en 1 vol. in-8. Pap. vélin, mar. vert.

Epicuri Physica et Meteorologica duabus epistolis ejus comprehensa. Graeca ad fidem librorum scriptorum et editorum emendavit atque interpretatus est Io. Gottl. Schneider. *Lipsiae*, *C. G. Vogel*, 1813, in-8. Pap. vél. rel. à dos de mar. orange, non r.

Études de la Nature, par Jacques-Bernardin-Henri de

Saint-Pierre. *Paris*, *Déterville*, 1804, 5 vol. in-8. Pap. vél. fig. avant la lettre, mar. marbré du Levant, non r.

Édition bien exécutée, infiniment préférable à la contrefaction suisse, 5 vol. in-8. et même à toutes les éditions in-12, de Paris.

On trouve de plus dans cet exemplaire, le portrait de l'auteur, par Roger, les quatre estampes de Moreau, in-8., les quatre petites, refaites en 1816, avant la lettre, pour Paul et Virginie, et plusieurs autres.

Marsilii Ficini de Sole liber unus, et de Lumine liber, ad magnanimum Petrum Medicem. (*Florentiae*, *Mischominus*, *circa* 1490), mar. r. antiqué.

Avec les capitales peintes en or. Exemplaire de Grolier.

En belles lettres rondes, et très bien imprimé, comme tout ce qui est sorti des presses de Mischomino.

De gli Elementi, e di molti loro notabili effetti. *Venetia*, *Aldus*, 1557, in-4.

Paul Manuce n'auroit pas une grande réputation, s'il n'avoit d'autres titres littéraires que cette brochure d'assez mauvaise physique.

L'exemplaire est relié avec *Discorso di Odoni*, 1557, indiqué ci-dessus, page 199, et avec le traité suivant.

De Opere Dei creationis. Seu de mundo hypotheses orthodoxæ quantumvis paradoxæ, auctore Helisæo Roslin. *Francofurti*, *hæredes Andreæ Wecheli*, 1597, in-4. mar. jaune, armes de De Thou.

Federici Delphini mathematici praestantissimi, de fluxu et refluxu aquae maris, subtilis et erudita Disputatio: eiusdem de motu octavae Sphaerae. (*Venetiis*), *in Academia Veneta*, 1559, in-fol. vél. n. r.

De Montium Origine Valerii Faventies ordinis praedicatorum Dialogus. *In Academia veneta*, 1561, in-4. v. f.

Tout cela est fort bon pour compléter la collection aldine. Cette pièce et la précédente sont rares.

Traité de l'Aiman, contenant les expériences faites à son

sujet, et les raisons que l'on peut en rendre; par M. (d'Alencé.) *Amsterd. H. Wetstein*, 1687, in-12. quantité de figures, mar. bleu, moire, dentelles.

Ouvrage d'un homme qui s'est ruiné à faire des expériences de physique.

La Statique des végétaux et l'Analyse de l'air, par Hales, trad. de l'anglois, par de Buffon. *Paris*, 1735, in-4. mar. bl.

La première publication littéraire de Buffon.

Il Newtonianismo per le dame, ovvero Dialoghi sopra la luce, i colori, e l'attrazione. *Napoli*, 1739, in-8. br. en carton.

Amusément microscopique tant pour l'esprit, que pour les yeux; contenant cinquante estampes dessinées d'après nature et enluminées, avec leurs explications; par Mar. Frubene Ledermuller. *Nuremberg*, *A. W. Winterschmidt*, 1764, in-4. m. r.

Volume assez curieux, auquel on peut joindre les estampes suivantes.

Onze planches in-4. coloriées, contenant des insectes nuisibles à l'homme, vus au microscope.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle générale et universelle.

C. Plinii naturalis Historia ed. Joh. Andrea episcopo Aleriensi. *Impressum Rome, in domo Petri et Francisci de Maximis presidētibus Magistris Cōrado Suueynheym et Arnoldo Panaratz* (*sic*), 1470, Gr. in-fol. mar. bl.

Seconde édition, encore très rare et extrêmement précieuse; l'exemplaire est très beau, ainsi que le suivant et l'italien de Jenson, 1476.

C. Plinii naturalis Historia. *Venetiis*, *Nic. Jenson*, 1472, Gr. in-fol. mar. r.

C. Plinii Secundi veronensis Historiae naturalis libri, ab Alexandro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. *Lugduni*, 1510, 2 vol. in-8.

Rare édition imprimée par ceux qui pendant vingt ans contrefirent les éditions aldines. Ce n'est autre chose que la copie de celle de Venise, 1507, in-fol.

C. Plinii Secundi naturalis Historiae libri XXXVII, cum indice. *Venetiis, in aedibus Haeredum Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1536-35-36-38, 4 vol. in-8. v. br.

Idem Plinius, *Venetiis*, *Aldus*, 1540-38, 4 vol. in-8. mar. bl. moire, dent.

De même édition que le précédent exemplaire, avec cette seule différence que les frontispices des trois premiers volumes, et les dernières pages des deux premiers ont été réimprimés. L'un et l'autre exemplaire est d'une beauté parfaite, et l'index, ou tome quatrième, imprimé sur un papier plus court et de forme différente, est ici presque broché, ce qui le rend à peu près égal aux trois autres volumes.

C. Plinii Secundi naturalis Historiae libri trigintaseptem, A Paulo Manutio multis in locis emendati. Castigationes Sigismundi Gelenii. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi f.* 1559, in-fol. vélin.

Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII, ex recognitione Joannis de Laët. Accedunt permultæ variantes lectiones. *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzevirianâ*, 1635, 3 vol. in-12. vélin.

Dans la nombreuse et élégante série des éditions elzeviriennes, trois tiennent le premier rang pour l'extrême netteté de leur exécution ; ce qui vient sans doute de ce que, comme le Virgile in-12 de M. Didot l'aîné, elles auront été le premier emploi de caractères aussi beaux que parfaitement bien fondus.

On sait que ces admirables types auxquels la famille des Elzevier doit une grande partie de sa réputation, sont l'ouvrage d'un François, de l'habile Garamond qui vivoit à Paris en 1540 ; mais il faut convenir que dans nulle autre imprimerie, ce caractère de petit texte, constamment employé et avant et après les Elzevier, n'a jamais donné aucun résultat

qui puisse être comparé à ce Pline de 1635, au Virgile de 1636, et à l'Imitation sans date. La charmante et inappréciable collection du comte d'Artois, qui fait tant d'honneur à Fr. Amb. Didot l'aîné, est remarquable par la parfaite régularité de son exécution ; mais le petit texte de Garamond avec lequel elle est faite, quoique tout neuf et fort bien fondu, est très différent de celui des Elzevier ; c'est un mérite d'un tout autre genre, avec bien moins de perfection. Ces trois chefs-d'œuvre des Elzevier sont, comme ils doivent l'être, extrêmement recherchés, et leur prix est excessif quand les exemplaires sont d'une conservation un peu remarquable. L'Imitation et le Virgile sont ici d'une beauté parfaite, et de reliures élégantes ; quant au Pline, il n'est habillé que d'un modeste vélin, et n'en est pas moins le plus beau que j'aie vu jusqu'à ce jour. C'est aussi le livre de cette bibliothèque qui proportionnellement a été payé le plus cher ; car il a coûté 250 fr. à la vente La Tour, en 1810.

Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII, cum notis variorum, ex recensione Joannis Gronovii. *Lugd. Batavorum*, *Hackius*, 1669, 3 vol. in-8. vélin.

L'une des meilleures et des plus rares éditions de la collection des *Variorum*.

Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII. Quos interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus e Societate Jesu, in usum serenissimi Delphini. Editio altera emendatior & auctior. *Parisiis*, *typis Antonii-Urbani Coustelier*, 1723, 3 vol. in-fol. Ch. mag. mar. r.

Caii Plinii Secundi Historiæ naturalis libri XXXVII quos recensuit et notis illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis*, *typis J. Barbou*, 1779, 6 vol. in-12. Pap. fin, v. f.

Le savant éditeur de cette excellente et très jolie édition n'ayant pu y introduire toutes les notes qu'il avoit faites sur Pline, se proposoit de publier tout son travail dans une édition in-4. qui auroit été le pendant de son beau Tacite ; mais ce projet n'a pas reçu d'exécution. On croit que le manuscrit de ces notes et des dissertations qui les accompagnoient n'a point été perdu, et qu'il a survécu au désastre et à la ruine de l'abbé Brotier, neveu et héritier de l'éditeur de Pline et de Tacite.

Caii Plinii Secundi naturalis Historiae cum interpreta-

tione et notis integris Johannis Harduini itemque cum commentariis et adnotationibus Hermolai Barbari Pintiani, &c. recensuit, varietatemque lectionis adjecit Joh. Georg. Frid. Franzius. *Lipsiae, Guill. Gottlob Sommer*, 1788-91, 10 vol. in-8. Pap. fort, mar. r.

Édition médiocrement estimée, quoiqu'elle ait l'avantage de réunir les notes du P. Hardouin, celles de l'édition de Gronovius, et plusieurs dissertations accessoires. Le papier commun est fort mauvais; en papier fin, c'est un livre d'une exécution satisfaisante; mais ces exemplaires sont d'une extrême rareté, n'ayant été tirés qu'au nombre de vingt à vingt-cinq.

Historia naturale di C. Plinio Secondo. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1476, 1 tome en 2 vol. in-fol. mar. bl.

L'une des plus belles éditions de ce célèbre imprimeur. L'exemplaire a les initiales en or et en couleurs, et de riches ornements peints sur le premier feuillet du texte.

Caji Plinii Secundi Historiae naturalis liber nonus de aquatilium natura. Recensuit, variis lectionibus, propriis castigationibus, amplissimisque commentariis instruxit Laurentius Theodorus Gronovius. *Lugduni Batavorum, Th. Haak et Luchtmans*, 1778, in-8. mar. bl. moire, dent.

Avec une bonne estampe ajoutée, représentant la mort de Pline.

Histoire naturelle, générale et particulière. Avec la description du cabinet du roy; par Mrs de Buffon, et Daubenton, et continuée par M. de Lacepède. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1749 *et années suivantes*, 44 vol. in-4. fig. reliés en carton, dos de veau.

Cet exemplaire bien complet, de première édition, est celui que M. Anisson avoit fait choisir pour sa maison de campagne. Il est bien moins rogné que presque tous ceux que l'on rencontre dans la circulation. J'y ai ajouté les volumes des serpents et ovipares, des poissons et cétacées. Les épreuves des figures sont très belles dans tout le cours des volumes, et avant la lettre dans les poissons et cétacées.

Figures pour l'Histoire naturelle de Buffon, et pour les Continuations, rel. en 12 vol. grand in-4. à dos de mar. vert.

Cet exemplaire formé de figures avant la lettre, et de contre-épreuves de ces mêmes figures, destinées à être coloriées, est celui de Deseve, le dessinateur de tout ce grand et important ouvrage. Le très petit nombre de pièces qui s'y trouve avec la lettre n'en est pas moins des premières épreuves, et des six à huit qu'avant de livrer chaque planche, Deseve faisoit tirer pour lui, soit avant la lettre, soit aussitôt après la gravure de la lettre, quand par hasard il avoit d'abord oublié ce petit tirage; et comme jamais il n'eut le soin de réunir exactement toutes ces épreuves en exemplaires, il en résulte qu'il n'y en a aucun autre aussi complet que celui-ci, lequel manque encore de quelques-unes des pièces anatomiques, à la vérité de peu d'intérêt. Le Buffon in-4., aussi avec gravures avant la lettre, que l'on a vu paroître successivement dans les ventes Anisson, Méon et D'Ourches, et que j'ai soigneusement examiné, a bien plus encore d'épreuves avec lettre; il n'a qu'une petite partie des contre-épreuves, et ne peut aucunement être comparé à cette collection, dans laquelle on trouve aussi en doubles toutes les planches qui ont été gravées deux fois pour les mêmes sujets.

Les mêmes figures, en in-12.

Exemplaire de même nature que le précédent, ayant aussi les contre-épreuves. Il est tout-à-fait complet; mais sans les contre-épreuves des poissons, dont il n'a pas été tiré.

Morceaux choisis de Buffon, ou Recueil de ce que ses écrits offrent de plus parfait, sous le rapport du style et de l'éloquence. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1807, 2 vol. in-12. fig. mar. vert, non r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé sur Vélin. On y trouve les cinquante-cinq figures en bois faites pour l'édition suivante, et qui pour cet exemplaire ont été imprimées exprès sur des feuillets séparés de vélin blanc.

Les mêmes, seconde édition. *Ibid. Ant. Aug. Renouard*, 1809, in-12. rel. à dos de mar. bleu, non r.

L'un des trois exemplaires tirés sur papier jaune. Dans cette édition les gravures en bois sont imprimées avec le texte.

Les mêmes Morceaux choisis de Buffon. *Ibid. Renouard*, 1809, 2 vol. in-12. mar. bleu, non r. avec étuis.

Seul exemplaire imprimé SUR VÉLIN; au portrait de Buffon, avant la lettre, épreuve sur papier de Chine, comme dans les deux exemplaires précédents, est ajouté le dessin de ce portrait, par le même Saint-Aubin.

Observations de Lamoignon - Malesherbes sur l'Histoire naturelle, genérale et particulière de Buffon et Daubenton. *Paris*, *Ch. Pougens*, 1798, 2 vol. in-4. Pap. vélin, br.

L'édition est in-8.; les exemplaires in-4. sont devenus rares, surtout en papier vélin.

Nouveau Dictionnaire d'Histoire naturelle, appliquée aux arts. *Paris*, *Déterville*, 1816, 30 à 32 vol. in-8.

Seconde édition dans laquelle l'ouvrage est beaucoup amélioré, et presque refait. Aux gravures qui y sont de la première édition, on a ajouté les mêmes, très bien coloriées, les figures du Buffon in-12, première édition, épreuves avant la lettre, et enfin les nombreuses gravures coloriées du recueil des plantes usuelles. Il est fâcheux que le libraire n'ait pas été plus difficile dans le choix de son papier.

L'ouvrage n'étant pas encore entièrement terminé, on ne sait pas au juste combien il aura de volumes.

Histoire naturelle des Minéraux.

Exposition des acides, alkalis, terres et métaux, de leurs combinaisons en sels, et de leurs affinités électives, en douze tableaux, trad. de l'allemand de M. Trommsdorff; par P. X. Leschevin, avec des notes. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-fol. Gr. pap. vélin, cart.

L'un des dix exemplaires imprimés sur ce grand papier vélin.

Ouvrage fort utile, et dont l'exécution typographique, entièrement en tableaux et à double impression, est d'une grande beauté.

Marbodi Liber Lapidum seu de Gemmis varietate lectionis et perpetua annotatione illustratus a J. Beckmanno.

Additis observ. Pictorii, Alardi, Cornarii. Annotat. ad Aristotelis Auscultationes mirabiles et ad Antigoni Caristii Historias mirabiles. *Gottingae*, *typis J. Chr. Dieterich*, 1799, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cet opuscule se trouve aussi dans le dixième volume du Pline de Franz.

Le Parfait Jouaillier, ou Histoire des Pierreries, où sont descrittes leur naissance, juste prix, et facultés médicinales; par Anselme de Boot, enrichi des remarques et figures d'André Toll, et trad. par J. Bachou. *Lyon*, *Jean Huguetan*, 1644, in-8. mar. rouge, rel. de Derome le jeune.

Ce livre n'est pas commun, et les beaux exemplaires en sont rares. Celui-ci vient de Bonnemet, amateur dont il sera question dans le dernier volume de ce Catalogue.

Agriculture.

De l'Agriculture des anciens, par Adam Dickson, trad. de l'anglois; (par Jansen.) *Paris*, *H. J. Jansen*, 1802, 2 vol. in-8. Pap. vélin, rel. en papier mar. violet, n. r.

Geoponika, sive de Re rustica, libri xx. Cassiano Basso scholastico collectore, antea Constantino Porphyrogenneto a quibusdam adscripti, gr. lat. Græca cum Mss. contulit, prolegomena, notulas, et indices adjecit Pet. Needham. *Cantabrigiæ*, *typis academicis*, 1704, in-8. mar. r. ancien.

Geoponicorum sive de Re rustica libri xx. Cassiano Basso scholastico collectore, gr. lat. post Petri Needhami curas ad Mss. fidem denuo recensi et illustrati ab Jo. Nicolao Niclas. *Lipsiae*, *sumtu Caspari Fritsch*. 1781, 2 tomes en 4 vol. in-8. Pap. fin, mar. vert, dent.

Très bonne édition, plus ample et d'un meilleur texte que la précédente, dans laquelle l'éditeur s'est permis plus d'une correction fort téméraire.

C'est un des classiques d'Allemagne qu'il est le plus nécessaire d'avoir sur papier fin, vu la qualité très inférieure du papier commun.

Rei agrariæ auctores legesque variæ. Quædam nunc primum, cætera emendatiora prodeunt cura Wilelmi Goesii, cujus accedunt indices, antiquitates agrariæ et notæ : una cum Nicolai Rigaltii notis et observationibus, necnon glossario ejusdem. *Amstelredami, apud Joannem Janssonium a Waesberge*, 1674, in-4. Ch. mag. mar. bleu, moire, dent.

Scriptores Rei rusticae ; Marcus Priscus Cato ; Marcus Terentius Varro ; Lucius Junius Moderatus Columella, et Palladius Rutilius Taurus Aemilianus. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1472, in-fol. mar. bleu, d. de mar. or. riche reliure.

Première édition fort rare, et l'un de ces livres primitifs dont la belle exécution sera toujours admirée, quelques progrès que puisse faire l'art typographique. L'exemplaire ne sauroit être d'une plus parfaite conservation.

Libri de Re rustica M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. L. Junii Moderati Columellae lib. XII. Eiusdem de arboribus liber separatus ab alijs, quare autem id factum fuerit : ostenditur in epistola ad lectorem. Palladii lib. XIIII. De duobus dierum generibus : simulq; de umbris, et horis quæ apud Palladium. Georgij Alexandrini enarrationes priscarum dictionum, quæ in his libris Catonis : Varronis : Columellæ. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1514, in-4. mar. bleu.

Ce volume et les suivants sont d'une beauté parfaite.

Libri de Re rustica a Nicolao Angelio viro consummatissimo nuper maxima diligentia recogniti et typis excusi, cum indice et expositione omnium dictionum. M. Catonis lib. I. M. Terentij Varronis lib. III.

L. Junij Moderati Columellæ lib. XII. Ejusdem de arboribus liber separatus ab alijs. Palladij lib. XIIII. *Florentiæ, opera et impressa (sic) Philippi Juntæ*, 1515, in-4. dos de mar. r.

Libri de Re rustica. M. Catonis lib. I. Terentii Varronis, lib. III. L. Junii Moderati Columellae lib. XII. Ejusdem de arboribus liber separatus ab alijs. Palladii lib. XIIII. De duobus dierum generibus : simulq; de umbris, et horis, quæ apud Palladium. Index omnium ferè rerum, quæ in his libris scitu dignæ leguntur. Index græcarum dictionum. Enarrationes priscarum uocum per ordinem literarum digestæ. *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi, et Andreae soceri*, 1533, in-4. mar. r.

Libri de Re rustica, M. Catonis libri I. M. Terentii Varronis lib. III. — L. Junii Moderati Columellae de Re rustica libri XII. Ejusdem de arboribus liber separatus ab alijs. — Palladii Rutilii Tauri Aemiliani de Re rustica libri XIIII. — P. Victorii explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum. — Enarrationes vocum priscarum in libris de Re rustica, per Georg. Alexandrinum. P. Beroaldus in Columellam, &c. *Parisiis, Rob. Stephanus*, 1543, in-8. v. f. ancien.

Cinq parties, trois de texte et deux de notes. Ce volume est rare, quand il est comme celui-ci bien complet dans toutes ses parties.

Scriptores Rei rusticae veteres latini Cato, Varro, Columella, Palladius, cum notis virorum clariss. integris, curante Jo. Matt. Gesnero. *Lipsiae, Casp. Fritsch.* 1735, 2 tomes en 6 vol. in-4. br. en cart.

Avec des notes manuscrites d'Abr. Gronovius, tant sur les marges que sur des feuillets et cahiers séparés, et de nombreuses corrections et additions manuscrites dans l'index.

Scriptores Rei rusticae veteres latini Cato, Varro, Colu-

mella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de mulomedicina et Gargilii Martialis fragmentum cum editionibus prope omnibus et Mss. pluribus collati adjectae notae virorum clariss. integrae tum editae tum ineditae et lexicon rei rusticae curante Jo. Matthia Gesnero. *Lipsiae, sumtibus Caspari Fritsch.* 1773, 2 vol. in-4. Pap. fin. rel. en vélin.

Rei rusticae scriptores latini veteres. Ex librorum scriptorum atque editorum fide et virorum doctorum conjecturis correxit, atque interpretum omnium collectis et excerptis commentariis suisque illustravit J. G. Schneider. *Lipsiae*, *C. Fritsch*, 1793-96, 6 vol. in-8. fig. Pap. fin, rel. à dos mar. r. n. r.

Cette réimpression augmentée et beaucoup améliorée, n'est cependant pas tellement supérieure aux deux éditions in-4. qui précèdent, qu'elle les ait rendues hors d'usage.

J. Moderati Columellae Hortuli Commentarium. (*Romae, Adam Rot, circa* 1472), in-4. mar. vert.

Quatorze feuillets, caractères ronds de Adam Rot, qui imprima à Rome de 1471 à 1474. Ce petit volume est extrêmement rare. Une autre édition, moins précieuse et cependant rare, en dix feuillets, caractères gothiques, aussi sans date, a été donnée une vingtaine d'années après, de même à Rome, par Eucharius Silber, *alias* Franck.

Petri de Crescentiis ruralium commodorum Opus. *In domo Johannis de Westfalia. Alma ac Florentissima in Universitate lovaniensi*, in-fol. mar. r.

Édition plus rare que celle du même imprimeur de 1474, aussi in-fol.

Vinetum in quo varia vitium, uvarum, vinorum, antiqua, latina, vulgariaq; nomina, etc. (a Carolo Stephano) *Parisiis, apud Franciscum Stephanum*, 1537. = Sylva. Frutetum. Collis. *Ibid.* 1538, in-8. mar. vert.

De Re hortensi Libellus, vulgaria herbarum, florum, ac

fruticum qui in hortis conseri solent nomina latinis vocibus efferre docens ex probatis authoribus. In puerorum gratiam atque utilitatem. *Parisiis*, *Rob. Stephanus*, 1536. = Seminarium sive plantarium earum arborum, quæ post hortos conseri solent, &c. *Ibid.* 1536. = Arbustum, Fonticulus, Spinetum. *Parisiis*, *Fr. Stephanus*, 1538, in-8. mar. vert.

De Re hortensi Libellus, &c. *Parisiis*, *Rob. Stephanus*, 1539. = Arbustum, Fonticulus. *Parisiis*, *Franciscus Stephanus*, 1542. = Pratum, Lucus, Arundinetum. *Parisiis*, *Sim. Colinæus*, & *Franciscus Stephanus*, 1543, in-8. mar. r.

De Re hortensi Libellus, &c. multo quam antea locupletior factus. *Lutetiae*, *Rob. Stephanus*, 1545. = Seminarium et Plantarium fructiferarum præsertim arborum quæ post hortos conseri solent, denuo auctum et locupletatum. Huic accessit alter Libellus de conserendis arboribus in seminario : deque iis in plantarium transferendis atque inserendis. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1548. = De latinis et græcis Nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium et avium Liber : ex Aristotele, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, Aëtio, Paulo Ægineta, Actuario, Nicandro, Athenæo, Oppiano, Æliano, Plinio, Hermolao Barbaro, et Joanne Ruellio : cum gallica eorum nominum appellatione : quarta editio. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554, in-8. vélin.

Et dans ce même volume : *de Re vestiaria*, 1553.

Praedium rusticum in quo cujuvis soli vel culti, vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones, earumque conserendarum atque excolendarum instrumenta suo

ordine describuntur. In adolescentulorum bonarum litterarum studiorum gratiam; Aut. Carolo Stephano. *Lutetiæ*, *Carol. Steph.* 1554, in-8. vélin, armes de De Thou.

L'Agricoltura et casa di villa, di Carlo Stefano, nuovamente tradotta dal cavaliere Hercole Cato. *Vinegia*, *Aldo*, 1581, in-4. vélin.

Agricoltura nuova, et casa di villa, di Carlo Stefano Francese, tradotta dal K[r] Hercole Cato. Tutta di nuovo correcta et megliorata. *Venetia, presso Aldo*, 1591, in-4.

Discours oeconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme de cinq cens liures pour vne foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, qui est le moyen de faire profier son argent; par Prudent Le Choyselat. *Rouen*, 1612, in-12. br.

Édition renouvelée, qui n'est plus commune.

Essay on modern Gardening, by M[r] Horace Walpole. — Essai sur l'Art des Jardins modernes, par M[r] Horace Walpole, traduit en françois par M[r] le duc de Nivernois en 1784. *Imprimé à Strawberry-Hill*, *par Th. Kirgate*, 1785, in-4. mar. vert, tabis, dent.

Brochure imprimée à petit nombre chez Walpole pour le duc de Nivernois. J'y ai ajouté trois différents portraits de M. de Nivernois, gravés par Saint-Aubin.

HISTOIRE NATURELLE DES PLANTES.

Botanique.

Élémens de Botanique, ou Méthode pour connoître les plantes; par M[r] J. Pitton de Tournefort. *Paris, de*

l'imprimerie royale, 1694, 3 vol. in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Les progrès de la science ont rendu cet excellent ouvrage moins usuel qu'autrefois ; mais cet exemplaire n'en reste pas moins un livre précieux, vu sa conservation toute particulière.

De Bure le jeune avertit de préférer les exemplaires de forme carrée comme ayant les meilleures épreuves des gravures. C'est précisément avertir de préférer les exemplaires que le relieur aura assez rognés pour leur ôter cette forme longue qu'ont les in-8., car toute l'édition, texte et gravures, n'a certainement été imprimée que sur une seule sorte de papier.

Éloge de M. de Tournefort, par M. De Fontenelle. — Lettres sur la Botanique, par M. P. Collet. — Réponse de M. Chomel, à deux lettres écrites par M[r] P. C. (Collet) sur la Botanique. *Paris*, (*Impr. royale*), in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ces trois pièces ont été imprimées à très petit nombre, pour être réunies à quelques exemplaires seulement de l'ouvrage de Tournefort. J'y ai ajouté le portrait de Fontenelle.

Jos. Pitton Tournefort Institutiones Rei herbariae. *Parisiis, e typographia regia*, 1700, 4 vol. in-4. fig. v. br. y compris le Corollaire.

Exemplaire entièrement rempli de notes copiées sur les manuscrits de Tournefort, par Reneaume, de l'Académie des Sciences, qui l'avoit disposé pour une nouvelle édition.

Josephi Pitton Tournefort Corollarium institutionum Rei herbariæ, cum figuris. *Parisiis, e typographiâ regiâ*, 1703. = Nova Plantarum americanarum genera, autore Carolo Plumier. *Parisiis, Joan. Boudot*, 1703, fig. = Caspari Commelin Præludia botanica ad publicas plantarum exoticarum demonstrationes, nec-non earum icones et descriptiones. *Lugd. Batavorum, Fredericum Haringh*, 1703, in-4. fig. vélin.

Ces trois opuscules sont réunis en un volume. J'y ai ajouté la copie de deux lettres de M. de Saint-Florentin et de M. Joly, garde des manu-

scrits, au sujet de la translation des manuscrits du P. Plumier de la bibliothéque des Minimes à celle du roi, en 1767. Sur cette copie est une note de l'abbé de Saint-Léger faisant remarquer que M. de Saint-Florentin, ou plutôt le commis-écrivain de sa lettre, fait voyager, par ordre de Louis xv, le P. Plumier mort en 1706.

Caroli a Linné equitis Systema vegetabilium secundum classes, genera, species, cum characteribus et differentiis. Editio decima quinta, præcedente longe correctior, curante Jo. Andrea Murray. *Parisiis, e typographia Didot junioris*, 1798, in-8. Pap. vél. rel. en papier mar. bl. n. r.

L'un des dix exemplaires imprimés sur papier vélin; au commencement est ajoutée une belle gravure.

Pedacii Dioscoridis Anabarzei de Materia medica libri sex. De Alexipharmacis et Theriacis libri tres, septimi, octavi et noni nominibus insigniti. Nicandri Colophonii Theriaca et Alexipharmaca, cum scholiis, gr. *Venetiis, apud Aldum*, 1499, in-fol. mar. bl. dos de mar. j. et de moire, riche dorure.

Première édition, très rare, surtout lorsqu'on y trouve les dix feuillets de scholies sur Nicandre, qui manquent dans la plupart des exemplaires. Celui-ci est bien complet, et d'une beauté parfaite.

Dioscorides, Nicander, &c. *Ibid. Aldus*, 1499, in-fol. rel. à dos de mar. r.

Cet exemplaire n'a point les dix feuillets de scholies, mais il est rempli de variantes et de notes de deux savants du XVIe siècle, dont l'un est Scip. Carteromaco, qui a travaillé surtout l'*Index*. Ce volume et l'exemplaire de 1518, chargé de variantes, seroient d'une grande utilité à quiconque voudroit donner une édition de Dioscoride ou de Nicandre.

Dioscorides, græce, cum præfatione Francisci Asulani. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri*, 1518, in-4. rel. à dos de mar. r.

Dioscorides, gr. *Ibid. Aldus*, 1518, in-4. cuir de Russie.

Chargé de variantes, qui sont la collation complète de deux anciens manuscrits.

Historia Plantarum et vires ex Dioscoride, Paulo Aegineta, Theophrasto, Plinio, & recẽtioribus græcis, juxta elementorũ ordinẽ. Per Conradum Gesnerum Tigurinum. *Parisiis, apud Joan. Roigny,* 1541, in-8. mar. vert, armes de De Thou.

A la fin : *Parisiis excudebat Joannes Lodoicus Tiletanus,* 1541.

Defensio xx Problematum Melchioris Guilandini, adversus quæ P. Andreas Matthęolus ex centum scripsit. Auctore Paulo Hesso. Adjecta est P. A. Matthaeoli Disputatio. *Patavii, apud Ant. Ulmum,* 1562, in-8. cart. avec l'ancre aldine sur le titre.

Thesaurus Rei herbariae hortensisque universalis G. Wolf. Knorr. *Nurnberg,* 1750, 3 vol. in-fol. v. f. gravures coloriées.

Préférable à la réimpression de 1788, de même en latin et en allemand.

Les noms, usage et représentations de la Société fructifiante, gravés en cuivre, avec huit vers allemands à chaque sujet. *Francfort, Merian,* 1646, in-4. vélin.

Quatre cents planches en taille-douce très bien exécutées, représentant des plantes et des arbres avec leurs graines et fruits. Titre, vers et noms des plantes, tout est en allemand.

Curtis's botanical Magazine; or, Flower-Garden displayed: in which the most ornamental foreign plants, cultivated in the open ground, the green-house, and the stove, are accurately represented in their natural colours, by John Sims. *London,* 1793-1819, 46 vol. grand in-8. fig. br. en cart.

Ouvrage fort curieux, et dont les deux mille planches sont exécutées avec une grande vérité. Il en paroît chaque année un volume, en douze cahiers de six planches.

De varia Quercûs Historia ; accessit Pylati montis Descriptio, authore Jo. du Choul. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium*, 1555, in-8. v. fauve.

Imprimé sur papier jaune.

Histoire des Chênes de l'Amérique, par André Michaux. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1801, in-fol. Pap. vél. fig. br. en carton.

Plantarum Historia succulentarum. Histoire des Plantes grasses ; par A. P. De Candolle, avec figures en couleurs, par P. J. Redouté. *Paris, J. B. Garnery*, an VII. (1799) 2 vol. gr. in-fol. Pap. vélin.

Arrivé à la vingt-huitième livraison, ce bel ouvrage qui doit en avoir quarante, reste depuis plusieurs années interrompu par l'insouciance du libraire, qui, dit-on, a dans son magasin cinq ou six livraisons des figures, entièrement terminées.

Augustini-Pyrami Decandolle Astragalogia, nempe Astragali, Biserrulae et Oxytropidis necnon Phacae, Colutae et Lessertiae, Historia iconibus illustrata. *Parisiis, typis Didot junioris*, 1802, in-fol. Gr. pap. vélin, cart.

Les Roses, par P. J. Redouté, peintre de fleurs. *Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1817, gr. in-fol. Pap. vélin.

La rose est si belle, et en même temps si connue, que, de toutes les gravures d'histoire naturelle, les plus choquantes seroient celles de roses mal représentées, et en fausses couleurs. On peut dire qu'ici l'artiste s'est approché le plus près possible de la nature, surtout dans les exemplaires in-folio, dont les couleurs sont plus franches encore et plus vraies que dans l'in-4. Au reste, dans l'un et l'autre format, cette histoire des Roses est certainement le plus agréable de tous les ouvrages de ce genre. Il y aura cent vingt estampes en vingt livraisons, desquelles dix sont publiées.

Flora Helvetica exhibens plantas Helvetiae indigenas Hallerianas, et omnes quae nuper detectae sunt ordine linnaeano, curavit Johann Rudolf Suter. *Turici, im-*

pensis Orell, Fueslii et socc. 1802, 2 vol. in-12, Pap. fin. br.

Jac. Chr. Schaefferi Fungorum qui in Bavaria et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur Icones nativis coloribus expressae. *Ratisbonae*, 1780, 2 vol. in-4. m. r.

Il y a plusieurs éditions, desquelles le choix est indifférent, pourvu que les gravures soient bien coloriées, comme elles le sont dans cet exemplaire.

Hortus Eystettensis sive diligens omnium plantarum, florum, stirpium quæ in viridariis (*Norimbergensibus*) conspiciuntur Delineatio et ad vivum repræsentatio : opera Basilii Besleri. *Norimbergæ*, 1613, in-fol. max. v. br.

Très bel ouvrage, exemplaire de bonnes épreuves, bien complet, avec le texte imprimé au *verso* des gravures.

Hortus Cliffortianus plantas exhibens quas in hortis tam vivis quam siccis, Hartecampi in Hollandia, coluit Georgius Clifford, auctore Carolo Linnaeo. *Amstelaedami*, 1737, in-fol. fig. Ch. mag. v. br.

Très beau livre, tiré à petit nombre aux dépens de M. Clifford, et par conséquent rare, surtout en grand papier.

Plantæ selectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia pinxit G. D. Ehret, collegit D. Ch. Jac. Trew, nominibus et notis illustravit D. B. Ch. Vogel, in aes incidit, et vivis coloribus repraesentavit Jo. Jac. Haid. *Norimbergae*, 1765, in-fol. max. v. m.

Traité de l'Adianton ou Cheveu de Vénus, contenant la description, les utilitez, & les diverses préparations galéniques & spagyriques de cette plante. Pour l'usage familier de toute sorte de personnes, en la guérison de quelque indisposition que ce soit; par Pierre Formi. *Montpellier*, 1644, in-8. mar. r.

Petit traité, fort rare de cette édition. Buc'hoz en a fait, en 1780, une réimpression assez mauvaise.

Histoire naturelle générale des animaux.

Aeliani de natura animalium libri XVII, gr. lat. cum animadversionibus Conradi Gessneri, et Dan. Wilhelmi Trilleri: curante Abrahamo Gronovio qui et suas adnotationes adjecit. *Londini, Gul. Bowyer*, 1744, 2 vol. in-4. Ch. mag. dos de v. f. n. r.

Édition fort belle, et la plus ample. En grand papier, elle est plus rare que les deux autres volumes d'Élien, *Varia Historia*, qui sont plus loin, et reliés de même avec toutes leurs marges.

La réimpression de Basle, 1750, et Heilbrun, 1765, est un livre incorrect et mal imprimé.

Aeliani de Natura animalium libri XVII, gr. lat. cum priorum interpretum et suis animadversionibus edidit J. Gottlob Schneider. *Lipsiae, Schwickert*, 1784, in-8. Pap. fort, dos de mar. r. n. r.

Savante édition dont les notes servent beaucoup à l'intelligence du texte, ce qui n'a pas toujours lieu dans ces sortes de livres. Elle est devenue rare en bon papier.

Iidem. *Lipsiae*, 1784, in-8. demi-rel.

Cet exemplaire est chargé de variantes, de la main de M. Bast; et cette collation, faite par un savant aussi distingué, est d'autant plus intéressante, que le manuscrit d'après lequel elle fut faite, et qui étoit alors à Paris, est retourné à la bibliothéque du Vatican, c'est-à-dire, est redevenu d'un très difficile accès.

Vlyssis Aldrovandi philosophi ac medici Bononiensis Opera omnia. *Bononiae*, 1599-1668, 13 vol. in-fol. fig. mar. r.

Tous les volumes sont de la meilleure édition, et de reliure uniforme.

Museo Cospiano annesso a quello del famoso Ulisse Aldrovandi e donato alla sua patria da Ferdinando Cospi, &c. Descrizione di Lorenzo Legati Cremonese. *Bologna, Giacomo Monti*, 1677. in-fol. fig. en bois, v. f.

Volume assez rare, qu'il est bon de joindre à l'Aldrovande.

Histoire naturelle des Quadrupèdes.

Joannis Caii Britanni de Canibus britannicis liber unus. De rariorum animalium et stirpium Historiâ liber unus. De Libris propriis liber unus. Jam primum excusi. *Londini, per Gulielmum Seresium*, 1570, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Première édition, rare, achetée en 1786, à la vente Le Camus de Limare. Je ne me rappelle pas l'avoir rencontrée depuis, au moins en France.

Joannis Caii Britanni de Canibus britannicis, liber unus; de rariorum animalium & stirpium Historia, liber unus; de Libris propriis, liber unus; de pronunciatione græcæ & latinæ linguæ, cum scriptione nova, libellus; ad optimorum exemplarium fidem recogniti à S. Jebb. *Londini, Davis*, 1729, in-8. Ch. mag. v. br.

Édition plus ample que la précédente, et peu commune en grand papier.

Description anatomique d'un Éléphant mâle, par Pierre Camper, publiée par son fils, avec vingt planches. *Paris, Jansen*, 1802, in-fol. Gr. pap. vélin. rel. à dōs de mar. vert. n. r.

L'un des six exemplaires tirés sur papier vélin. J'y ai ajouté deux gravures tirées de la Ménagerie, in-fol., représentant des éléphants.

Histoire naturelle des Oiseaux.

Histoire naturelle des Perroquets, par François Levaillant. *Paris, Levrault*, 1801, 2 vol. in-fol. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Depuis vingt ans il s'est publié en France un certain nombre de ces magnifiques ouvrages d'histoire naturelle spéciale, dans lesquels les gravures, qui en forment la partie la plus importante, sont d'une exac-

titude de dessin et d'une vérité de couleurs presque miraculeuses. Rien de ce que les étrangers ont essayé en ce genre ne peut être comparé aux chefs-d'œuvre que la France a produits; et les Serpents de l'Angleterre, les Roses de Leipsic, les Plantes coloriées de Vienne, etc. restent au-dessous de nos Singes, de nos Liliacées, de nos Roses, de nos Oiseaux de paradis; comme les peintures de l'École angloise, malgré tout l'éclat de leurs hautes couleurs, sont au-dessous des ouvrages du Poussin, de Le Brun, de David, etc. etc. * On ne peut disconvenir cependant que tout exactes que soient ces imitations de la nature, on finit par les trouver froides et monotones; et si une longue galerie de portraits amène nécessairement l'ennui, à plus forte raison quand ces portraits, extrêmement nombreux, sont ceux de familles entières de perroquets, de pigeons, ou même des plus jolis oiseaux-mouches. Véritablement, l'intérêt de curiosité, et peut-être même l'importance scientifique ne sont pas dans ces ouvrages si beaux et si soignés, en proportion avec la dépense excessive qu'exige leur acquisition. Plusieurs ont en outre le très grand inconvénient de n'avoir pas été achevés; et c'est un des motifs qui ont le plus refroidi les amateurs pour ces grands et si dispendieux recueils.

Ces deux volumes sont du nombre de ceux que l'on peut regarder comme terminés. Ils ne le seroient peut-être point si l'auteur avoit réalisé son projet d'un volume de supplément contenant les kakatous et les perriches. Les exemplaires sont grand in-4., in-folio; et celui-ci est un des dix à douze que l'on a tirés sur très grand in-folio, dit colombier. L'impression en couleurs en a été plus particulièrement soignée, et ensuite retouchée au pinceau.

Histoire naturelle des Oiseaux de Paradis, des Geais et des Rolliers, par François Levaillant. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1803-6, 2 vol. in-fol. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ouvrage de même nature que le précédent, et peut-être plus soigné encore pour les gravures. Celui-ci, du plus grand format, dit grand aigle, a été habilement retouché au pinceau, et contient en double les gravures tirées en noir. Il a un supplément de douze cahiers, contenant les promerops et les guépiers, et formant un troisième volume.

Histoire naturelle des Oiseaux de l'Amérique septentrio-

* En coquilles et en insectes, les Anglois ont plusieurs ouvrages d'une beauté toute particulière, mais ce sont plutôt des peintures que des estampes.

nale, contenant un grand nombre d'espèces décrites ou figurées pour la première fois; par L. P. Vieillot. *Paris, Desray,* 1807, 2 vol. in-fol. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Encore un très bel ouvrage, et l'un des vingt exemplaires imprimés en très grand format, dit colombier; ce que certifie une note de la main du libraire par lequel il fut publié. Il y a peu d'exemplaires de ce livre, parce qu'en 1813 on employa une grande partie de l'édition dans les envois par licences.

Traité de l'Origine des Macreuses, par Graindorge, et mis en lumière par Thomas Maloüin. *Caen, Jean Poisson,* 1680, in-8. v. f.

Livret fort rare. J'y ai ajouté une figure de macreuse, très bien gravée, prise du Buffon in-12, et avant la lettre.

Douze Dessins sur papier et sur vélin, par Prevôt, Gombaud, &c. représentant des canards, des perroquets et autres oiseaux, de grandeur naturelle et de la plus belle exécution.

Histoire naturelle des Poissons, des Coquillages et des Insectes.

Aquatilium Animalium Historiæ, cum eorum formis, ære excusis. Hippolyto Salviano Typhernate auctore. *Romæ,* 1558, gr. in-fol. fig. mar. bleu.

C'est bien maintenant de l'ancienne science; mais cependant les Bloch, les Lacépède ont utilement consulté ce rare volume ainsi que les deux suivants.

Histoire entière des Poissons, composée premièrement en latin par Guil. Rondelet, maintenant traduite en françois, &c. avec leurs pourtraits au naïf. *Lion. Macé Bonhome,* 1558, in-fol. en bois, mar. r.

On préfère cette traduction françoise à l'original latin, imprimé chez le même, en 1554.

L'Histoire naturelle des étranges Poissons marins, avec la vraie peincture & description du daulphin, & de plusieurs autres de son espèce, observée par Pierre Belon du Mans. *Paris*, *Chaudiere*, 1551, in-4. fig. en bois.

Historia naturalis Ranarum nostratium, lat. et german. aut. Aug. Jo. Roesel, cum praefatione Alberti V. Haller. *Norimbergae*, 1758, in-fol. fig. doubles, noires et coloriées, v. éc.

Mémoires pour servir à l'Histoire d'un genre de polypes d'eau douce à bras en forme de cornes : par A. Trembley, avec gravures par P. Lyonet. *Leide*, *Jean et Herman Verbeek*, 1744, in-4. fig. rel. à dos de mar. vert.

Martini Lister Historia, sive Synopsis methodica conchyliorum, quorum omnium picturæ ad vivum delineatæ exhibentur. *Londini*, *sumptibus authoris*, 1688, in-fol. Ch. mag. cuir de Russie.

Ce volume, très rare en papier ordinaire, l'est tellement en grand papier, que jusqu'à présent il n'en a passé que trois en France dans les ventes publiques, celui de Le Camus de Limare, qui fut vendu 1158 liv. en 1786, un autre chez Mirabeau, vendu 1091 liv. en 1791. L'un et l'autre, qui sont très probablement retournés en Angleterre, étoient beaucoup moins beaux que celui-ci. Il est parfaitement complet dans toutes ses parties, et avec les planches 1058-1059 qui manquent presque toujours dans cette première édition. En 1815, il s'en est vendu un à la vente de Bosquillon. Il n'étoit pas annoncé comme tel sur le Catalogue.

Les Délices des yeux et de l'esprit, ou Collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer enferme, communiquée au public, par G. Wolfgang Knorr. *Nuremberg*, 1760, 3 vol. in-4. veau écaille, fig. coloriées.

Cimicum in Helvetiæ aquis et terris degentium genus in familias redactum observationibus et iconibus ad natu-

ram delineatis illustratum a J. R. Schellenberg. *Turici, Orell, Fuesli et soc.* 1800, in-8. Pap. vél. fig. color.

Manuel des propriétaires d'abeilles, suivi de notes historiques, par M. Lombard, cinquième édition. *Paris*, 1812, in-8. fig. cart.

Petit ouvrage fort utile et très bien fait. Cet exemplaire est un des deux que l'on a imprimés sur du papier de couleur jaune. A la fin est une gravure tirée d'un méchant ouvrage sur les Abeilles, par un certain Du Couedic, qui a injurié l'honnête M. Lombard, et l'a représenté lui troisième avec des oreilles d'âne. C'est bien là, je crois, un libelle en image.

MÉLANGES D'HISTOIRE NATURELLE.

Histoire naturelle des différents Pays, Monstres, Prodiges.

Les Observations de plusieurs singularités et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays étrangers, rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Guillaume Cavellat*, 1553, in-4. réglé, Gr. pap. mar. r. armes de De Thou.

Portraits d'oyseaux, animaux, serpens, herbes, arbres, hommes et femmes, d'Arabie et Égypte, observez par P. Belon du Mans, le tout enrichi de quatrains, &c. Plus y est aiouté la carte du mont Attos, & du mont Sinay. *Paris*, *Guill. Cavellat*, 1557, in-4. fig. en bois, veau fauve.

Ce volume, rempli de gravures en bois, est le plus rare de tous les ouvrages de P. Belon. Cet exemplaire a les deux cartes du mont Athos et du mont Sinaï, qui manquent assez souvent.

Del Tevere di M. Andrea Bacci medico et filosofo libri tre, ne' quali si tratta della natura, et bontà dell' acque,

et specialmente del Teuere, del Pò, dell' Arno, et d'altri fonti, et fiumi del mondo: dell' uso dell' acque, et del beuere in fresco, con neui, con Ghiaccio et con Salnitro, delle inondationi, et de' rimedii, che gli antichi Romani fecero, et che hoggidi si possan fare in questa, et in ogni altra inondatione. *In Venetia*, (*Aldo*) 1576, in-4. vélin, armes de De Thou.

Introduzione alla storia naturale e alla geografia fisica di Spagna di Guglielmo Bowles publicata e comentata dal cavaliere D. Giuseppe Niccola d'Azara e dopo la seconda edizione spagnuola più arrichita di note. Tradotta da francesco Milizia. *Parma*, *dalla stamperia reale.* (*G. B. Bodoni*) 1783, 2 tomes en un vol. in-8. Pap. fin, rel. à dos de mar. r. n. r.

De beaucoup d'éditions faites par Bodoni, de 1770 à 1800 environ, il a été tiré des exemplaires sur un papier azuré et plus fort, destinés à être des exemplaires de choix, et qu'en France on regarde avec raison comme bien inférieurs à ceux qui sont sur le beau papier blanc sans azur, dont Bodoni a fait un constant et si avantageux usage.

Pendant beaucoup d'années on multiplia à l'excès les lettres majuscules dans les livres imprimés. Les Anglois en mettoient presque à chaque substantif. Dans le Catalogue de Bodoni, page 26, on voit que, par une fantaisie toute contraire, M. D'Azara défendit ici l'usage des majuscules, même pour les noms propres, les commencements des phrases, et ne les permit qu'au commencement de chaque alinéa. De cent exemplaires qui furent tirés en papier azuré, cinquante ont les majuscules rétablies.

Historia naturalis curiosa regni Poloniæ, magni ducatus Lituaniæ, annexarumq; provinciarum, in tractatus xx divisa: ex scriptoribus probatis desumpta opera P. Gabrielis Rzaczinski Soc. Jesu. *Sandomiriæ*, *typis Collegii Soc. Jesu*, 1721, in-4. br. en carton.

Il faut, pour compléter cet ouvrage, un *Auctarium*, ou supplément infiniment rare, et qui n'est point ici. Ce supplément fut vendu 75 l. chez Mirabeau.

Antigoni Carystii Historiarum mirabilium collectanea ex-

plicata a Joanne Beckmann cum annotationibus variorum et interpretatione G. Xylandri. *Lipsiae*, *Paul Gotthelf Kummer*, 1791, in-4. Pap. fin, rel. en pap. mar. vert.

Julii Obsequentis quæ supersunt ex Libro de Prodigiis, cum animadversionibus Joannis Schefferi et supplementis Conradi Lycosthenis, curante Fr. Oudendorpio. *Lugduni Batavorum*, *Sam. Luchtmans*, 1720, in-8. mar. bl. moire, dent.

J'ai ajouté une notice manuscrite des différentes éditions et versions de Julius Obsequens.

Médecine.

Dictionarium medicum, vel expositiones vocum græcarum medicinalium, ad verbum excerptæ ex Hippocrate, Aetio, Aretaeo, Galeno, Oribasio, &c. cum latina interpretatione, et duobus lexicis in Hippocratem. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1564, mar. bl. tabis, dent.

Omnia Opera Hippocratis, gr. *Venetiis*, *in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1526, in-fol. mar. bl.

Première édition, fort rare, mais l'une des moins bonnes que les Alde ayent données d'aucun livre grec.

Magni Hippocratis Coi Opera omnia, græce et latine edita, et ad omnes alias editiones accommodata, industria et diligentia J. Ant. Vander Linden. *Lugduni Batavorum*, *Gaasbeeck*, 1665, 2 vol. in-8. v. br.

Dans cette édition belle, rare, et très chère, quoique l'une des moins estimables de la collection des *Variorum*, Vander Linden a fait tout au rebours de son devoir d'éditeur; il s'est donné carrière sur le texte de l'auteur qu'il devoit respecter; il l'a corrigé, c'est-à-dire, corrompu et dénaturé tout à son plaisir, tandis qu'il a réimprimé dans son entière difformité la mauvaise version de Iano Cornaro sur laquelle il avoit bien droit de vie et de mort pour les corrections, ou plutôt qu'il falloit ne point préférer à la traduction bien meilleure de Foesius.

Quoique sans notes, cette édition est, faute d'autres, jointe à la collection *cum notis Variorum*. Le volume de notes que promettoit Vander Linden, et que sa mort l'empêcha de publier, paroît ne pas devoir être fort regrettable.

Aphorismi Hippocratis, gr. lat. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1628, in-24. v. br.

Methodus in septem Aphorismorum libris ab Hippocrate obseruata, Benedicto Bustamante Paz authore. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1550, in-4. mar. fauve.

Volume assez rare, et qui manque à beaucoup de collections aldines.

Magni Hippocratis Coi, medicorum principis Coacæ Prænotiones, gr. lat. Opus divinum cum versione D. Anutii Foesii et notis Jonstoni. *Amstel. ex officinâ Elzevirianâ*, 1660, in-12. mar. bl.

L'un des rares volumes de la collection des Elzevier, et qu'il est surtout difficile de trouver d'une bonne conservation.

Hippocratis de Officina medici et de fractis libri duo, gr. lat. edente Fr. Mar. Bosquillon. *Parisiis, Ant. Aug. Renouard*, 1816, in-4. Pap. d'Annonay, br. en cart.

C'est le commencement d'une édition qui devoit être complète, et que Bosquillon, pendant trente années, se proposa toujours de continuer, jusqu'à ce que sa mort vint la clore définitivement à ce peu de feuilles. Acquéreur de tous les exemplaires, j'en ai conservé seulement cent vingt in-8., et trente in-4., en y faisant un frontispice.

Aretæi Cappadocis de acutorum, ac diuturnorum morborum Causis et signis, lib. IIII. De acutorum ac diuturnorum morborum Curatione, lib. IIII, gr. *Parisiis, Adr. Turnebus*, 1554, in-8. mar. bleu, moire.

Première édition.

Aretæi Cappadocis de Causis et signis acutorum et diuturnorum morborum libri quatuor. De Curatione acutorum, et diuturnorum morborum libri quatuor, gr. lat. cum commentariis integris Petri Petiti medici pari-

siensis, Joannis Wiggani notis, Mattairii opusculis, tandemque Danielis Wilhelmi Trilleri observationibus. Editionem curavit Hermannus Boerhaave. *Lugduni Batavorum, apud Janssonios Vander Aa*, 1735, in-fol. Ch. mag. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Donnée par le savant Boerhaave, cette édition est égale en mérite à celles des Thucydide, des Diodore, etc. publiées dans les mêmes temps et dans les mêmes contrées : mais comme il y a bien loin d'*Aretaeus* à Hérodote, ou Thucydide, de vieux traités d'ancienne médecine à ces éloquents récits des hauts faits de la Grèce et de Rome, et enfin comme *Aretaeus* est à une distance infinie d'Hippocrate, il n'a pas trouvé des acquéreurs bien fervents ; aussi n'est-il ni rare ni cher, même en grand papier.

Galeni Opera omnia, græce. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri*, 1525, 5 vol. in-fol. Ch. max. veau br. d. s. tr.

Exemplaire tiré sur très grand papier, semblable au *Themistius* de Daguesseau, et à l'Isocrate de 1534, de la Bibliothéque du Roi. En 1789, voyant ce beau livre à la vente de Soubise, je regrettai vivement que mes épargnes de jeune homme fussent trop modiques pour me permettre d'ajouter cette acquisition à quelques autres ; mais peu d'années après j'eus le plaisir de retrouver les mêmes cinq volumes dans la collection aldine du cardinal de Brienne, que j'achetai entière au libraire Molini, avant la mort du cardinal.

Galeni Therapeuticorum libri XIV, et ad Glaucum libri II, gr. *Venetiis, sumptibus Nic. Blasti, typis Zac. Calliergii*, 1500, in-fol. mar. bleu.

Première édition, très rare, et d'une exécution toute semblable à celle de l'*Etymologicum magnum*, volume non moins précieux et bien plus connu. Elle commence par le premier feuillet du texte, sans frontispice séparé.

Galeni Adhortatio ad artes. Cum sua annotatione et versione D. Erasmi edidit Abrahamus Willet. *Lugduni Batavorum, apud S. et J. Luchtmans*, 1812, in-8. Pap. de Hollande, rel. à dos de mar. orange, non r.

Archangeli Piccolhomini ferrariensis, in librum Galeni de Humoribus Comēmtarij (sic) *Parisiis, apud Bernardum Turrisianum,* (sic) *in Aldina bibliotheca*, 1556, in-8. vélin.

Alexandri Tralliani medici lib. XII. Rhazae de pestilentia Libellus ex Syrorum lingua in græcam translatus, gr. Jacobi Goupyli in eosdem castigationes. *Lutetiae, Rob. Stephanus*, 1548, in-fol. v. br.

Première édition, peu commune, et l'une des plus belles de ces habiles imprimeurs. Harwood dit de ce livre que c'est un des livres grecs les mieux imprimés qu'il ait jamais vus, et l'a-t-il vu bien véritablement? Il l'annonce in-4. dans toutes ses éditions, quoique le livre soit évidemment in-folio.

Aetii Amideni librorum medicinalium tomus primus, primi scilicet libri octo nunc primum in lucem editi, gr. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani*, 1534, in-fol. mar. bl.

Première édition, fort rare; l'*Ægineta* qui suit est aussi la première édition, et d'une égale rareté.

Ce volume ne contient que la moitié de l'ouvrage; un manuscrit complet se trouve à Venise dans la bibliothéque de Saint-Marc. L'*Ægineta* est de même une assez mauvaise édition que remplaceroit fort avantageusement une réimpression faite sur un bien meilleur manuscrit qui est aussi à Venise. Mais quel éditeur voudroit entreprendre ce travail, et quel libraire seroit d'humeur à supporter le fardeau d'une telle impression? Je le répète, pour ces publications pénibles et toujours onéreuses, il faut des Mécènes enthousiastes, ou l'appui des gouvernements.

Pauli Aeginetae medici optimi, libri septem, gr. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri*, 1528, in-fol. mar. bl.

Première édition, rare.

Les livres de bibliographie seroient infiniment plus utiles, si, au lieu d'être, comme ils le sont presque tous, formés de listes ou séries de formules se répétant d'ouvrage en ouvrage, ils étoient le résultat d'une véritable expérience et des études personnelles de leur auteur; enfin, si l'on parloit des livres un peu plus d'après les livres eux-mêmes, de leur

rareté après avoir soi-même expérimenté jusqu'à quel point ces livres que l'on déclare rares ont disparu de la circulation; si l'on n'articuloit la sentence d'estime ou de blâme sur les éditions que d'après des examens faits ou par soi-même, ou par telles personnes que l'on sauroit aptes à porter ces sortes de jugements. Faits avec de tels soins, les livres de bibliographie auroient coûté des peines infinies à leurs auteurs, mais leur utilité seroit proportionnée au travail qu'ils auroient exigé. On en verroit paroître moins fréquemment, mais l'on s'instruiroit plus avec eux. La véritable bibliographie sortiroit du dernier rang où, dans la hiérarchie littéraire, elle est reléguée à un tel point qu'en vérité l'on a presque honte d'être mentionné comme bibliographe, ce qui semble à peu près dire bon à rien qu'à faire de la bibliographie. Si les nombreuses augmentations de Mauro Boni et Gamba, dans l'utile mais trop superficiel ouvrage d'Harwood, étoient le résultat d'un tel travail, on n'y trouveroit pas tant d'assertions légères et hasardées. On n'y verroit pas reparoître cette naïveté de De Bure le jeune, au sujet d'une prétendue réimpression aldine d'AEginete. « Molto meno ricercata e rara si è la ristampa fatta dagli Aldi, nel 1534, in-fol. » Cette édition, ils l'ont donc rencontrée et vue assez fréquemment pour savoir qu'elle est *meno rara;* ils ont donc ou vérifié eux-mêmes, ou appris de quelque homme habile que cette édition a des défauts qui la rendent moins *recherchable* que la précédente, de 1528. Quelle confiance avoir en de tels préceptes, lorsque des jugements aussi positivement motivés portent sur un livre chimérique, sur une édition qui n'exista jamais? C'est comme le jugement du journaliste sur la pièce d'hier qui n'a pas été jouée, sur les fautes ou le brillant du jeu de telle actrice, qui étoit ou malade ou en partie de plaisir, lorsque le journaliste, absent lui-même, la croyoit au théâtre. Et M. l'abbé Boni, et M. Gamba étoient au-dessus de telles fautes; mais ils ont fait leur besogne trop lestement, ils ont compilé.

Pauli Aeginetae medici Opera, a Joanne Guinterio Andernaco (latine versa) et illustrata commentariis. *Venetiis, apud Federicum Turrisanum*, 1553, in-8. mar. orange.

Je doute depuis si long-temps de l'existence d'une réimpression aldine annoncée de 1558, que ce doute est devenu pour moi une certitude.

Rufi Ephesii de vesicæ renumque morbis. De purgantibus medicamentis. De partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo, gr. ex Bibliotheca regia. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. = Theophili de hominis Fabrica, lib. v, gr. ex bibliotheca regia. *Pari-*

siis, *apud Guill. Morelium*, 1555. = Oribasii collectaneorum artis medicæ Liber, quo totius corporis humani sectio explicatur, gr. *Ibid.* 1556, in-8. veau fauve.

Recueil de premières éditions, belles et rares.

Oribasii Sardiani Synopseos ad Eustathium filium libri novem : quibus tota medicina in compendium redacta continetur : Joanne Baptista Rasario interprete. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi filium*, 1554, in-8. rel. en vélin, non rogné.

Oribasii Sardiani Collectorum medicinalium libri XVII. Qui ex magno septuaginta librorum uolumine ad nostram ætatem soli peruenerunt, Joanne Baptista Rasario, medico, nouariensi, interprete. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi f.* (*absque anno*), in-8. v.

Oribasii Sardiani Collectorum medicinalium libri XVII, qui ex magno septuaginta librorum volumine ad nostram ætatem peruenerunt, Joanne Baptista Rasario interprete. *Parisiis*, *apud Bernardum Turrisanum*, *sub officina Aldi*, 1555, in-8. vélin. n. r.

Réimpression du volume précédent.

Theophili de Urinis Libellus, gr. lat. ed. Thoma Guidotio. *Lugd. Bat.* 1732, petit in-8. dos de mar. jaune, n. r.

Demetrii Pepagomeni Liber de Podagra, gr. lat. Quem ope Ms. bibliothecæ Lugduno-Batavæ recensuit et notis illustravit Joh. Steph. Bernard. *Lugd. Bat. Phil. Bonk*, 1743, in-8. br.

Palladii de Febribus concisa Synopsis, gr. lat. cum notis Jo. Steph. Bernard. Accedunt Glossæ chemicæ et excerpta ex poetis chemicis e cod. Ms. Bibl. D. Marci. *Ibid.* 1745, in-8. br.

Ces trois opuscules entrent dans la collection des *Variorum*, de même que les deux suivants.

Synesius de Febribus, gr. lat. quem nunc primum ex codice Ms. Bibl. Lugduno-Batavæ edidit, vertit, notisque inlustravit Jo. Steph. Bernard. *Amst.* 1749, in-8. broché.

Psellus de lapidum Virtutibus, graece ac latine cum notis Phil. Jac. Maussaci et Joan. Steph. Bernard. Accedit Fragmentum de Colore sanguinis ex doctrina medica Persarum nunc primum ex codice Ms. bibliothecæ Lugduno-Batavæ editum. *Lugd. Batav. apud Phil. Bonk.* 1745, in-8. rel. en pap. mar. vert, n. r.

Medici antiqui omnes, qui latinis literis diversorum morborum genera et remedia persecuti sunt, undique conquisiti, et uno volumine comprehensi, ut eorum, qui se medicinæ studio dediderunt, commodo consulatur. Index in omnes plenissimus. *Venetiis, apud Aldi filios,* 1547, in-fol. vél.

Volume rare, mais moins important que la collection des Médecins grecs et latins, publiée par Henry Estienne, 1567, in-fol. dont celle-ci aura sans doute donné l'idée.

A. Corn. Celsi de Medicina libri VIII; ex recensione Barth. Fontii. *Florentiae, Nicolaus, (Laurentii filius, Vratislaviensis)* 1478, in-fol. mar. r. initiales en couleurs.

Première édition, fort rare. C'est mal à propos que dans le Catalogue Crevenna, et dans le Dictionnaire de La Serna, elle est annoncée de format in-4. Le feuillet contenant au *verso* l'épître dédicatoire de Fontius, l'éditeur, se trouve dans cet exemplaire.

Aurelii Cornelii Celsi medicinae libri VIII, quam emendatissimi, graecis etiam omnibus dictionibus restitutis. — Quinti Sereni Liber de Medicina et ipse castigatiss. Accedit Index in Celsum, et Serenum sane quam copiosus. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri,* 1528, in-4. mar. bl. tabis, dent.

A. Corn. Celsi de Medicina libri octo, ex recognitione

Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Bat. apud Joannem Elsevirium*, 1657, in-12.

Si l'on vouloit adopter ici cette distinction entre les curieux et les savants dont De Bure le jeune fait un si fréquent et parfois un si plaisant emploi, on diroit avec raison que les curieux recherchent et payent chèrement un bel exemplaire de cette édition, l'une des moins communes de la collection elzevirienne, mais que les savants la rejettent, ou la doivent rejeter, surtout depuis que Krause, par son édition de Leipsic, 1766, in-8., et Targa, par celle de Padoue, 1769, in-4., reproduite dans la dernière et la meilleure de toutes, Leyde, 1785, in-4., ont prouvé jusqu'à l'évidence que Vander Linden, éditeur de ce joli volume, a misérablement défiguré et falsifié le texte de son auteur. « Celsi libri, *dit Krause*, à Lindenio.... in locis quibusdam emen- « dati quidem et restituti, in multo pluribus tamen misere et turpiter « habiti depravatique sunt ». Voyez ci-dessus, page 267, son édition in-8. d'Hippocrate, qui mérite les mêmes reproches.

Aur. Corn. Celsi de Medicina libri octo cum notis integris Joannis Caesarii, Roberti Constantini, Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, Joannis Baptistae Morgagni, ac locis parallelis. Cura et studio Th. J. ab Almeloveen, accedunt J. Rhodii vita C. Celsi, variae lectiones ex tribus antiquis editionibus. *Lugduni Batavorum*, *J. A. Langerak*, 1746, in-8. br. en cart.

A. Corn. Celsi de Medicina libri octo ex fide vetustissimorum librorum recensuit, innumeris depravationibus liberavit lectiones variantes et animadversiones adjecit Car. Christ. Krause. *Lipsiae, Casp. Fritsch.* 1766, in-8. relié à dos de mar. r. n. r.

Très bon texte, habilement corrigé, et qui seroit le meilleur sans l'édition de 1785, in-4.

A. Cornelii Celsi de Re medica libri octo, ex fide manuscriptorum codicum et vetustissimorum librorum, summâ diligentiâ summoque studio recensuit J. Valart. *Parisiis, apud P. Fr. Didot juniorem*, (*e typogr. F. Amb. Didot l'aîné*), 1772, in-12. Pap. fin, mar. r. tabis, dent.

Jolie édition, qui seroit sans doute plus recherchée à Paris si elle n'y avoit pas été imprimée.

Quant au travail que l'on y annonce avoir fait sur des manuscrits et d'anciennes éditions, *vetustissimi codices*, l'assertion de l'abbé Valart n'est pas article de foi ; son meilleur secours eût été l'édition de Targa, 1769, in-4., qu'il n'a pas connue ; mais, à tout prendre, la sienne est au moins une copie élégante du texte de Krause ; elle n'est plus commune, et les exemplaires en papier fin sont rares.

Une notice des éditions de Celse, placée en tête de ce volume, cite une édition aldine, 1524, in-folio, *cura J. B. Egnatii*, qui n'existe point : même faute dans toutes les éditions d'Harwood ; mais ce qui est particulier à cette notice, c'est qu'elle annonce ce Celse in-folio comme existant à Paris, *in Bibliotheca regia*, sans préjudice de l'édition de Junte, 1524, in-folio, qui n'est pas imaginaire, et qui se trouve réellement à la Bibliothéque royale. Krause annonce aussi cette édition aldine de 1524, in-folio, de laquelle il dit *ad manus fuit.* Malgré des témoignages aussi positifs, je n'hésite pas à garantir formellement la non-existence de cette édition aldine in-folio ; et l'on a pu se convaincre que mon défaut n'est pas d'être tranchant, ou hasardé dans mes assertions. C'est l'édition de Junte qui a donné lieu à toutes ces méprises.

A. Cornelii Celsi Medicinae libri octo, ex recensione Leonardi Targae. Accedunt notae variorum, item, quae nunc primum prodeunt, J. L. Bianconii dissertatio de Celsi aetate, et Georgii Matthiae lexicon celsianum. *Lugduni Batavorum*, *S. et J. Luchtmans*, 1785, 2 vol. in-4. Ch. mag. rel. à dos de mar. r. n. r. •

Cette édition, la plus ample de cet écrivain, pleine de recherches utiles, et la meilleure pour le texte, n'est pas aussi bien exécutée que les classiques in-4. donnés en Hollande dans les soixante années antérieures. Elle est cependant estimée, et les exemplaires en grand papier en sont devenus rares.

Laurentius Maiolus de Gradibus Medicinarum. *Venetiis*, (*Aldus*), 1497, in-4. m. bl. d. de mar. fauve, dent.

C'est bien là de l'ancienne médecine scholastique, et par conséquent un opuscule qui ne peut plus guère être d'usage. On le recherche comme l'une des plus rares productions des premiers temps de l'imprimerie aldine.

Actuarii Joannis filii Zachariæ Opera, e graeco in lat.

versa per C. H. Mathisium et Jul. Alexandrinum. *Parisiis, Bernardus Turrisanus, in Aldina bibliotheca,* 1556, in-8. v. br.

Si j'avoïs l'honneur d'être médecin, je crois bien que ce ne seroient ni Actuarius, ni Maiolus, ni Pacinus, ni Gabucinius, ni Botallus qui me fourniroient l'instruction nécessaire au salut de mes malades; aussi tout vénérables que soient ces docteurs, il faut bien confesser que c'est pour la collection aldine que leurs livres sont conservés et dans cette bibliothéque, et chez quelques autres amateurs.

Libellus de Epidemia quam uulgo morbum gallicum uocant, (autore Nicolao Leoniceno Vincentino) *Venetiis, in domo Aldi Manutii*, 1497, in-4. mar. bleu, dent.

Volume non moins rare que celui de Maiolus, et le premier ouvrage qui traite de cette maladie que les Italiens ont jugé à propos de décorer d'un nom françois, tandis que nous croirions devoir plutôt la nommer napolitaine. A la fin de cet exemplaire est un feuillet d'errata qui manque à presque tous ceux que j'ai vus.

Il Consiglio di Marsilio Ficino contro la pestilentia. *Firenze, heredi di Philippo di Giunta*, 1522, in-8. vélin.

Le volume finit par une recette de pilules que l'auteur annonce avec une merveilleuse naïveté comme efficaces contre la peste, et contre je ne sais combien d'autres maladies physiques et morales.

De tenuis humoris febrem faciente ante purgationem per artem incrassatione, necnon graecorum super hoc cum Arabibus conciliatione peracuta Disceptatio Jacobo Pacino, medico, auctore. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi f.* 1558, in-8. demi-rel.

Hieronymi Gabucinii, fanestris medici, ac philosophi, de comitiali morbo libri III. *Venetiis, Aldus*, 1561, in-4. mar. rouge, dent.

Volume peu commun; il est en grand papier chez M. le comte Méjan.

De Catarrho Commentarius, authore Leonardo Botallo astense medico regio. Addita est in fine monstrosorum renum figura, nuper in cadauere repertorum. *Parisiis,*

apud Bernardum Turrisanum, in Aldina bibliotheca, 1564, in-8. vélin.

Physiologia Crepitus ventris et Risus, a D. Rodolpho Goclenio. *Francofurti*, 1607. = Antonii Laurentini Politiani Dialogus pulcherrimus et utilissimus de risu: ejusq; causis et consequentibus. *Marpurgi*, 1606. = D. Joan. Guinteri Gynæciorum Commentarius. *Argentorati*, 1606, in-8. mar. j. armes de De Thou.

De la Maladie d'amour, ou Mélancholie érotique; par Jacques Ferrand. *Paris*, 1623, in-8. mar. r.

Ouvrage assez singulier, et fort recherché autrefois. Il est rare, et ne se trouve presque jamais en bon état. Celui-ci est fort beau.

Lucina sine concubitu, et Concubitus sine Lucina. (*Paris*), 1750, 2 parties, in-8. dos de mar. orange, n. r.

Le premier opuscule est traduit de l'anglois, d'Abr. Johnson, par Moet, et le second traduit aussi de l'anglois, de Richard Roe, par De Combes. Persiflage à moitié libertin, et qui n'a pas fait faire grande fortune à ces deux brochures.

Traité des Eunuques, par D'Ollincan (Ancillon), 1707, in-12. dos de mar. jaune, non r.

Cet homme qui s'est avisé de faire un ouvrage d'érudition sur les eunuques, n'étoit pas bien malin, car il prend pour argent comptant la plaisanterie de Fontenelle connue sous le nom de Relation de l'isle de Borneo, et annonce avec la gravité d'un historien que Mreo, reine de l'isle de Borneo, veut que tous ses ministres soient eunuques, et qu'Eenegu, princesse qui lui dispute le trône, ne veut point d'eunuques dans sa cour. On sait que par cette gaîté un peu leste, Fontenelle vouloit désigner Rome et Genève, foiblement cachées sous un anagramme qu'Ancillon eut la bonhomie de ne pas reconnoître.

J. libri de Gio. Mesve de i semplici purgativi, et delle medicine composte, di molte annotationi e dichiarationi ornati, et illustrati. Con una ampia espositione de' vocaboli men noti, et oscuri. E con la tavola di tutto quello che in essi libri si contiene. Nuouamente per

M. Giacomo Rossetto in miglior forma e dispositione ordinati. *Venetiis*, *ex bibliotheca Aldina*, 1589, in-8.

A la fin : *In Venetia appresso Gio. di Gara*, 1589.

Herbolato di M. Lodovico Ariosto, nel quale figura Mastro Antonio Faentino, che parla della nobiltà dell' huomo, et dell' arte della medicina, &c. *Vinegia*, *per Giovann' Antonio et Pietro fratelli de Nicolini da Sabio*, 1545, in-8. v. f.

Sur le frontispice est la signature de J. A. De Thou.

Relié avec *Vita di M. Aurelio*, 1546.

Monochordon Symbolico-Biomanticum, abstrusissimam pulsuum doctrinam, ex harmoniis musicis dilucidè, figurisq. oculariter demonstrans; per Samuelem Hafenrefferum. *Ulmæ*, 1641, in-12. fig. v. j.

Ouvrage singulier dans lequel l'auteur veut connoître le pouls par le moyen de la musique. Au travers de beaucoup de rêveries il y a quelques observations assez justes ; mais ce livret est surtout remarquable par l'excessive quantité de citations ou chiffres de renvois, dont il se trouve des pages entières. C'est un de ces volumes très rares, et cependant peu recherchés, parce qu'ils ne sont pas de nature à intéresser beaucoup de lecteurs.

Dissertation sur la Fièvre qui a régné à Livourne en 1804, par M. P. Guigou. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1810, in-8. cart.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier jaune.

Ouvrage de Pénélope, ou Machiavel en médecine ; par Aletheius Demetrius (de La Mettrie.) *Berlin*, 1748-50, 3 vol. in-12. br. en carton.

Satire contre des médecins de Paris qui eurent de leur temps une assez grande réputation. Elle étoit fort recherchée du vivant des personnes qui y sont immolées ; mais la satire et ceux qui en furent l'objet sont maintenant tous à peu près dans l'oubli. Quelques curieux aiment cependant encore à lire ce persiflage parfois un peu guindé, et souvent plus cynique que spirituel.

Caractères des Médecins d'après Pénélope, de feu de La Mettrie. *Paris*, 1760, in-12, dos de mar. bl. n. r.

Brochure du même genre que l'ouvrage précédent, dont elle copie même des chapitres entiers. Elle est imprimée à Liége, et son auteur est un nommé Phil. Limbourg.

Pharmacie et Préparation des aliments.

Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur médecin à Paris, et fait françois. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1595, in-12. mar. orange, tabis.

Nos belles dames prennent tout autant de soin de leur personne que celles des siècles précédents, et elles ont grandement raison; mais elles ont bien plus raison encore, d'avoir beaucoup moins de confiance à toutes les formules et recettes merveilleuses autrefois de mode, et dont ce volume contient une ample collection. Il est rare, et celui-ci est très bien conservé, ce qui n'est pas ordinaire à un petit livre dont la plupart des exemplaires ont dû périr en détail dans les mains des femmes de chambre.

Thériaque d'Andromacus avec une Description particulière des plantes, des animaux et des minéraux employez à cette grande composition; par Moyse Charas. *Paris*, *L. D'Houry*, 1685, in-12. dos de mar. r. n. r.

Recherches sur la Découverte de l'essence de rose, par L. Langlès. *Paris*, *imprimerie impériale*, 1804, in-18. Pap. vél. br.

De naturali vinorum Historia de vinis Italiae et de conviviis antiquorum libri septem Andreae Baccii. *Romae*, *Nic. Mutius*, 1596, in-fol. m. r.

Ce volume fort rare a été recherché, et d'un haut prix; sans être devenu plus commun, il a subi le sort de beaucoup d'anciens livres, et il est à peu près oublié. Véritablement, qu'a-t-on à désirer sur le sujet des vins? les meilleurs procédés pour les faire et les conserver; l'indication des meilleurs vignobles? tout cela se trouve dans de bons et

usuels ouvrages modernes. Quant aux recherches de pure érudition sur les anciens vins les plus célèbres et sur leurs noms, etc. je conçois que l'on n'ait pas beaucoup à s'y intéresser.

Apicii Coelii de Opsoniis et condimentis, sive arte coquinariâ libri decem cum annotationibus Martini Lister et variorum. Editio secunda longè auctior et emendatior. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios,* 1709, in-8. Ch. mag. mar. bl. dent.

Sans cette édition, celle de Lister, Lond. 1705, in-8. tirée à cent vingt exemplaires, seroit restée une rareté curieuse et chère; mais cette réimpression, plus ample, est de tous points préférable, et en grand papier elle a la double recommandation d'être fort rare et un meilleur livre.

Alchimie.

Pretiosa Margarita novella de Thesauro, ac pretiosissimo philosophorum lapide, artis huius diuinæ Typus ac methodus: collectanea ex Arnaldo, Rhaymundo, Rhasi, Alberto, et Michaele Scoto; per Janum Lacinium Calabrum nunc primum cum locupletissimo indice, in lucem edita. *Venetiis, apud Aldi filios,* 1546, in-8. fig. mar. bl.

Curieux recueil de plusieurs écrits sur le grand œuvre. Il est orné au commencement d'une quantité de figures en bois très bizarres, et bien gravées.

Eadem. *Venetiis,* 1557, in-8. fig. vélin.

C'est la même édition avec la première feuille réimprimée. Je n'ai pas encore eu l'occasion de vérifier si c'est une feuille refaite pour rajeunir l'édition, ou bien si cet exemplaire est tout simplement complété avec la première feuille d'une réimpression qui seroit réellement de 1557, chez Ziletti, et que je n'ai jamais vue.

La metallique Transformation contenant trois anciens Traictés en rithme françoise. ascavoir. La Fontaine des amoureux de science: autheur J. de La Fontaine. Les Remonstrances de nature à l'Alchymiste errant: avec

la response dudict Alchym. par J. de Mung. Ensemble un traicté de son Romant de la Rose, concernant ledict art. Le Somaire philosophique de N. Flamel. Auec la deffense d'iceluy art, & des honestes personnages qui y vacquent : Contre les efforts que J. Girard met à les outrager. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1618, in-12, mar. bl. tab. dent.

Opuscule très-excellent, de la vraye philosophie naturelle des metaux. Traictant de l'augmentation et perfection d'iceux. Avec un advertissement d'éviter les folles despenses qui se font par faute de vraye science. Par maistre D. Zacaire gentilhomme guiennois. Plus le Traitté de M. Bernard Allemand Compte de la Marche treuisane. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1612, in-12, mar. bleu, tabis, dent.

Les douze clefs de philosophie de frère Basile Valentin, traictant de la vraie médecine métallique ; plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes, du même. = Le Traité de l'œuf des philosophes ; par Bernard comte de Treves. *Paris*, *Th. Moet*, 1659, in-8. fig. mar. bl. tab. dent.

Volume du même genre que les précédents ; on y trouve les douze clefs de philosophie, gravées en taille-douce, qui manquent dans plusieurs exemplaires.

Le Tombeau de la pauvreté. Dans lequel il est traicté clairement de la transmutation des métaux, et du moyen qu'on doit tenir pour y parvenir ; par un philosophe incognu ; seconde édition, reveüe et augmentée de la clef ou explication des mots obscurs (par D'Atremont.) *Paris*, 1681, in-12, br.

Cette deuxième édition est préférable à la première de Francfort, 1672.

Anatomie.

Godefridi Bidloo medicinæ doctoris et chirurgi Anatomia humani corporis, centum et quinque tabulis, per G. de Lairesse ad vivum delineatis, demonstrata, veterum recentiorumque inventis explicata plurimisque, hactenus non detectis, illustrata. *Amstelodami, sumptibus viduæ Joannis a Someren,* 1685, in-fol. Pap. impérial, mar. r. dentelles.

Bel ouvrage, dont les exemplaires sur ce très grand papier sont d'une forme extraordinaire. A la fin de celui-ci sont ajoutées deux grandes planches par Chrys. Martinez, représentant de singulières figures d'anatomie, avec l'explication, imprimée à Paris, 1740, en quarante pages in-8. collées dans cet exemplaire sur des feuillets in-folio.

Gabrielis Fallopii medici mutinensis Observationes anatomicae. *Parisiis, Bern. Turrisanus, in Aldina bibliotheca,* 1562, in-8. mar. r.

C'est à ce savant médecin que Paul Manuce, dans plusieurs de ses lettres, reconnoît avoir été redevable de la guérison de ses yeux.

MATHÉMATIQUES.

Veterum mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, et aliorum Opera, gr. lat. pleraque nunc primum edita ex manuscriptis codicibus bibliothecæ regiæ. *Parisiis, ex typographia regia, curante Joanne Anisson,* 1693, Gr. in-fol. rel. à dos de mar. rouge, non r.

On sait que cette édition est rare et justement estimée. A la vente des livres de M. Anisson, j'en achetai quatre exemplaires en feuilles, sur lesquels j'ai eu le soin de faire choisir celui-ci. J'ai de même choisi sur quatre un *Themistius* en grand papier, auquel j'ai donné une semblable reliure.

Tous les exemplaires de cette édition sont du même format, grand in-folio.

Liber elementorum Euclidis latinè, et Campani commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt*, 1482, in-fol. mar. r.

Première édition, assez belle, mais qui n'est pas très rare.

Apollonii Pergæi Conicorum libri octo, et Sereni Antissensis de sectione cylindri & coni libri duo, gr. lat. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1710, in-fol. Ch. mag. rel. à dos de mar. r. n. r.

Apollonii Pergæi de Sectione rationis libri duo ex arabico Ms^to^ latine versi. Accedunt ejusdem de Sectione spatii libri duo restituti. Opera & studio Edmundi Halley. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1706, in-8. br. en cart.

Archimedis quæ supersunt omnia cum Eutocii ascalonitæ commentariis, ex recensione Josephi Torelli, veronensis, cum nova versione latina. Accedunt lectiones variantes, ex codd. mediceo et parisiensibus. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1792, in-fol. Ch. mag. br. en carton.

Belle édition, que la difficulté des relations avec l'Angleterre n'avoit pas laissé venir en grand nombre sur le continent, où elle est d'une rareté qui ne sera peut-être pas durable.

Archimedis Opera non nulla a Federico Commandino Urbinate nuper in latinum conversa, et commentariis illustrata. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi f.* 1558, in-fol. v. f. ancien.

Les chiffres recommencent aux Commentaires, qui ont le titre que voici :

Commentarii in Opera nonnulla Archimedis. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi f.* 1558.

Archimedis de iis quae vehuntur in aqua libri duo. A Federico Commandino Urbinate in pristinum nitorem restituti, et commentariis illustrati. *Bononiae, ex officina Alexandri Benacii*, 1565, in-4.

Relié avec *Ptolemaei Planisphaerium*, 1558, in-4., et trois autres pièces.

Traité fort rare, quelquefois indiqué comme faisant partie de la collection aldine, à laquelle il n'appartient ni typographiquement ni littérairement.

Theodosii Sphæricorum libri tres, gr. lat. (cura Jos. Hunt qui Penæ versionem latinam paululum emendavit.) *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1707, in-8. mar. r. tabis.

Édition estimée, et qu'on joint à la collection des *Variorum*. Elle n'en est pas une des plus communes.

Jamblichus Chalcidensis ex Cœle-Syria in Nicomachi Geraseni Arithmeticam introductionem et de fato, gr. lat. nunc primum editus; cum versione et cum notis perpetuis Samuelis Tennulii : Joachimi Camerarii Explicatio in duos libros Nicomachi. *Arnhemiæ*, 1668, in-4. Ch. mag. vélin.

Federici Commandini Urbinatis Liber de centro gravitatis solidorum. *Bononiae, ex officina Alexandri Benacii*, 1565, in-4.

Relié avec *Ptolemaei Planisphaerium*, 1558, in-4., et trois autres pièces.

Nicolaus Smyrnaeus de supputariis digitorum Gestibus, gr. lat. in-8. cart.

Joli manuscrit récent, de dix pages, avec un feuillet contenant trente-six mains fort bien dessinées à la plume, et indiquant les diverses manières de compter avec les doigts, usitées par les anciens. Je ne crois pas que ce morceau grec ait jamais été imprimé.

Le petit et le grand Livret. (*Didot l'aîné*, 1787.) In-12, Pap. vélin, cart.

Huit feuillets contenant des tables de multiplication, imprimées pour l'usage du Dauphin, et dont il ne reste peut-être que ce seul exemplaire. Au commencement est ajoutée une jolie gravure analogue.

Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain. *Paris, Th. Jolly*, 1669, in-12. fig. mar. r.

Recherché à cause des jolies eaux-fortes de Séb. Le Clerc, lesquelles n'ont pour le plus souvent aucun rapport avec les figures de géométrie tracées au milieu. Ce n'est plus maintenant qu'un petit livre d'images, mais d'images faites de main de maître. Cette édition, la première, et ayant les plus belles épreuves, est rare.

Figures de Géométrie, gravées par Seb. Le Clerc. in-8. br. premières épreuves.

Dans le goût du précédent, mais moins rempli de petites estampes.

Discours touchant le Point de veue, dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement, ne sont veues que d'un œil; par Seb. Le Clerc. *Paris, Th. Jolly*, 1679, in-12. fig. mar. vert.

Autre volume encore du même genre, mais utile aux artistes, qui y trouvent quelques bons préceptes de perspective aërienne.

Hydraulique.

Description des travaux hydrauliques de Louis Alexandre de Cessart. *Paris,* 1806, 2 vol. in-4. de texte, et un de planches. Papier vélin, rel. à dos de mar. rouge, n. r.

Il n'existe que très peu d'exemplaires en papier vélin, et dans celui-ci on a eu la précaution de réunir toutes les gravures en un troisième volume, ce qui les rend d'un usage plus commode.

Projet d'une nouvelle Machine hydraulique pour remplacer l'ancienne machine de Marly; suivi de l'apperçu d'un autre moyen de fournir des eaux à la ville et aux jardins de Versailles, sans employer la force motrice de la rivière; par Joseph Baader (de Munich). *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1806, in-4. Gr. pap. vélin, fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ce projet a valu à l'auteur un très gracieux accueil de la part du souverain, et une gratification d'environ deux mille écus. Le libraire a vendu dans la nouveauté à peu près cent cinquante exemplaires, et mis

le reste de l'édition sinon à la rame, au moins dans les expéditions de 1813, par licences, ce qui étoit à peu près la même chose. *

Cet exemplaire est l'un des trois ou quatre que l'on a tirés sur très beau papier vélin.

Musique.

Antiquæ Musicæ auctores septem, gr. lat. Marcus Meibonius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami*, *Lud. Elzev.* 1652, 2 tomes en 1 vol. in 4. v. br.

---

* On a fait un dictionnaire des livres condamnés au feu, et supprimés par les gouvernements; suppression presque toujours illusoire, et qui souvent n'a pas rendu le livre plus rare. On pourroit faire le dictionnaire des livres submergés et détruits bien plus réellement par l'effet des licences. Combien de restes d'éditions, ou même d'éditions presque entières, combien de livres lents au débit, mais estimables, nécessaires même, ont été par centaines, par milliers d'exemplaires périr dans ces expéditions bizarres, et sont tout à coup devenus introuvables !

Puisqu'il est ici question des expéditions maritimes de 1812 et 1813, faites en vertu de licences, ou permissions spéciales, qui pendant six mois mirent en mouvement tant de personnes et tant d'intérêts divers, il ne sera pas hors de propos de faire connoître avec quelques détails ce commerce d'une espèce si extraordinaire, ces énormes exportations de marchandises dont le fond des eaux étoit la destination la plus probable; opérations étranges dont les fastes du commerce n'offrent aucun autre exemple, et dont le souvenir doit être conservé comme essentiellement lié à l'histoire.

Napoléon ayant renoncé à son projet réel ou simulé d'aller attaquer les Anglois dans leur isle, voulut au moins les battre hors de chez eux, en faisant la guerre à leur commerce. A défaut d'une marine en état de ruiner la leur, il imagina ce que l'on a connu sous le nom de *Blocus* ou *Système continental.* Il espéra leur interdire sur le continent la vente de leurs marchandises, et surtout celle des denrées coloniales, de laquelle, presque seuls, ils tiroient de si énormes profits.

Dans la théorie, cette conception pouvoit être séduisante; elle étoit d'ailleurs si bien dans le caractère d'un homme qui jamais n'a voulu prévoir d'obstacles: et disons-le aussi, le commencement d'exécution de ce projet donnoit déjà des inquiétudes; je l'ai pu voir assez clairement pendant le séjour de cinq mois que j'ai fait en Angleterre, au milieu de 1813, lorsque l'inimitié des deux gouvernements étoit à son comble, et que l'isolement des deux pays étoit dans sa plus grande rigueur. Napoléon espéroit

Nos musiciens modernes ne vont, à ce que je crois, guère consulter les auteurs qui écrivirent sur la musique il y a vingt ou vingt-cinq siècles; et je suis bien persuadé que, de tous les ouvrages grecs anciens, ceux-ci sont les moins lus. Au reste, l'édition est faite avec intelligence, bien exécutée, et peu commune.

Recherches sur l'analogie de la musique avec les arts qui ont pour objet l'imitation du langage, pour servir d'Introduction à l'étude des principes naturels de cet art;

---

que sur son ordre l'Europe entière consentiroit à prendre la chicorée pour du café, les betteraves pour des cannes à sucre, que l'on croiroit le drap aussi bien teint avec le pastel qu'avec l'indigo, que la fièvre obéiroit à la gentiane comme au quinquina, etc. Il vit effectivement l'industrie humaine opérer quelques-uns de ces prodiges; mais une force plus puissante que celle du despote le plus absolu, cette volonté de la multitude, quelquefois muette, mais irrésistible quand elle persévère, lui prouva que des décrets peuvent contraindre, mais ne persuadent point, et que les denrées coloniales, devenues objet de nécessité absolue, continueroient à s'introduire en Europe, en France, dans ses palais même, malgré ses douanes et leurs cruels jugements prévotaux. Il se relâcha donc de la rigueur de son blocus continental, ou plutôt, par une exception qu'il crut en son pouvoir de prolonger ou de faire cesser à son gré, il l'annulla par le fait en donnant des permissions spéciales, des licences pour l'importation de ces denrées. Forcé de reconnoître que l'Europe ne consentoit pas à en demeurer privée, il voulut s'emparer du bénéfice de leur débit, non pas seulement en France, mais partout où il exerçoit son influence redoutable. L'Italie, l'Allemagne, les pays même les plus septentrionaux devoient, selon ses combinaisons, ou se passer de ces productions du Nouveau-Monde, ou ne consommer que celles qu'il auroit permis d'importer; et ce fut peut-être une des premières causes de ses désastres. Les peuples éloignés, ceux qui étoient restés au rang des puissances, ne purent endurer ce nouvel asservissement; et tel qui avoit laissé envahir des provinces, se souleva contre cette idée d'un monopole jusqu'alors inouï. Napoléon accordoit des licences d'importation; la Russie en accorda pareillement, mais avec des combinaisons différentes: dès lors, plus de blocus, plus d'exclusion pour les Anglois et leurs marchandises: ressentiment de la part du dominateur, expéditions guerrières, dont un des motifs étoit de forcer à tenir un blocus que lui-même avoit violé; et malheurs, malheurs sans nombre, dont nous ne savons que trop la déplorable histoire.

par G. A. Villoteau. *Paris, imprimerie impériale*, 1807, 2 vol. Gr. in-8. Pap. vél. br. en cart.

Ce très savant ouvrage est, je crois, aussi peu lu des musiciens que l'ancien volume grec qui précède.

En 1812, j'achetai le reste de l'édition, consistant en huit cent soixante exemplaires des mille qui en avoient été tirés, plus trente-trois en papier vélin. Mais cet ouvrage n'étant pas susceptible d'un grand débit, j'en mis sept cent vingt exemplaires dans les expéditions de 1813, à licences, et n'en réservai que cent soixante-treize, y compris les

---

Les licences furent d'abord peu nombreuses. On les sollicitoit comme des faveurs encore très lucratives, malgré l'énormité des droits d'entrée, qui étoient d'environ deux francs par chaque livre de sucre ou de café, dix francs pour une livre de quinquina, et autant à proportion pour les diverses marchandises importables. Une autre obligation dont elles étoient grevées, et qui les caractérise particulièrement, étoit celle d'exporter préalablement, et sur les mêmes vaisseaux, pour une valeur équivalente de certaines marchandises françoises énoncées en la licence, et surtout des soieries que l'on étoit à peu près forcé de jeter en mer pendant la traversée. Napoléon crut, ou plutôt feignit de croire que ces marchandises, qui ne pouvoient paroître aux ports d'Angleterre sans y être saisies, et entraîner la confiscation du vaisseau et de la cargaison, iroient y payer avec avantage pour nous le prix de nos acquisitions en marchandises coloniales.

C'étoit un étrange moyen de consommer les produits françois que de les faire détruire*; mais comme par ces énormes droits d'entrée le prince faisoit par avance la part du lion dans les bénéfices espérés sur l'importation de denrées alors rares et chères, il voulut, par cet emploi forcé de marchandises nationales, faire aussi celle du commerce intérieur et des manufactures qui, alors, étoient dans une inactivité, une langueur faites pour l'inquiéter vivement. Donner ainsi un mouvement forcé à des valeurs inertes eut été de toutes les opérations administratives une des plus habiles, si ce mouvement eût pu être autre chose que bouleverse-

* Dans quelques-unes des dernières expéditions, les Anglois obligèrent aussi d'embarquer avec les denrées coloniales une certaine quantité d'objets de leurs manufactures, pareillement prohibés en France. Ainsi, tel bâtiment qui avoit été contraint d'acheter et jeter en mer des soieries, des vins, et autres marchandises françoises, eut encore à acheter, et détruire à son retour, des poteries, des quincailleries angloises, etc. Il y eut destruction de produits anglois, mais ce furent les François qui payèrent.

papiers vélins. Le livre, revenu des douanes de Londres, en 1816, fut définitivement sacrifié à la rame, avec une bonne partie des cent soixante-treize, d'abord réservés; de sorte que le voilà mis au rang des livres, sinon tirés seulement à deux cents exemplaires, au moins n'existant qu'à ce petit nombre, et moins encore. A celui-ci sont ajoutées deux belles gravures analogues, dont une de Bartolozzi.

Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique; par G. A. Villo-

---

ment et destruction. A la vérité, quelques magasins furent subitement désencombrés, le commerce intérieur et plusieurs manufactures reprirent une activité partielle et précaire; mais l'étranger n'y contribua pour rien. Il dédaigna, repoussa même ces marchandises qu'on lui portoit malgré lui, et avec une surabondance qui n'étoit en rapport ni avec ses désirs, ni avec ses besoins. Plusieurs spéculateurs essayèrent de vendre en mer ces enfants perdus. Des bâtiments américains achetèrent à vil prix des balles de soieries, des broderies, et autres marchandises; mais la plupart de ceux qui se félicitoient de ces ventes comme d'une sorte d'aubaine, y trouvèrent leur ruine. Trahis ou par leurs équipages, ou par quelque incident imprévu, ils furent punis pour avoir vendu en mer des marchandises auxquelles tous ports étoient interdits; et leurs vaisseaux furent, au retour, saisis avec l'entier chargement d'importation. Ils auroient mérité une prime, pour avoir sauvé à leur pays des valeurs dont l'anéantissement sembloit inévitable.

Comme chacun des vaisseaux expédiés par licence avoit payé à son retour environ un million de francs pour les droits d'entrée nouvellement imposés, Napoléon crut que si un vaisseau lui avoit produit un million, cent vaisseaux lui en produiroient cent, et que si l'achat forcé de quelques cargaisons de marchandises françoises avoit donné un certain mouvement au commerce et aux manufactures, le chargement simultané de cent vaisseaux alloit vuider les magasins, rendre l'abondance et la vie à tout le commerce, à toutes les fabriques de la France. Il jeta donc les licences à pleines mains, et dans le mois de janvier 1813 il en fit délivrer cent onze. Ici, sa perspicacité fut étrangement en défaut, et son arithmétique politique lui fit entrevoir des résultats bien trompeurs; car cent expéditions de France en Angleterre ne pouvoient dans une telle situation des affaires, ni s'exécuter avec succès, ni même s'effectuer réellement dans le court espace de quelques mois. Pour faciliter ces expéditions qui, sans cela, fussent restées impraticables, force lui fut d'étendre la liste des objets pouvant faire partie des contre-valeurs

teau. *Paris, imprimerie impériale*, 1807, grand in-8. Pap. vél. mar. bl. tabis.

Cette pièce s'annexe naturellement au précédent ouvrage.

Astronomie.

Astronomi veteres, partim græci, partim latini, scilicet Julii Firmici astronomicorum libri octo integri, et

---

qu'il obligeoit d'exporter : on y introduisit des marchandises susceptibles, sinon d'être achetées avec empressement, au moins de ne pas être de prime-abord confisquées par les Anglois. Les porcelaines, les meubles, les bronzes dorés, les livres, dont quelques envois, permis en 1812, avoient été assez profitables, furent les principaux objets que l'on vit figurer dans ces nouvelles et bien plus considérables exportations. Une certaine quantité de ces marchandises eût encore pu trouver à se vendre, au moins à vil prix, en Angleterre; mais la masse exportée fut hors de toute mesure, et il faut même dire que la vendre étoit ce à quoi on songeoit le moins en expédiant. On n'exploita pas, il est vrai, la totalité des cent onze licences nouvellement accordées, ou plutôt vendues; mais cette étrange faveur, si faveur étoit, n'en imprima pas moins, pour quelques mois, un mouvement aussi désordonné qu'inattendu, au commerce de Paris, et de quelques villes maritimes. La douane de Paris devint une nouvelle rue Quincampoix. Le propriétaire de licence qui, voulant importer, je suppose, pour un million de coton ou de café, étoit par conséquent obligé d'exporter des marchandises reconnues par la douane françoise valoir ce million, auroit fait un marché de dupe, une spéculation à contre-sens, si pour son exportation il eût réellement déboursé toute cette somme. Il cherchoit donc à acheter à vil prix, des marchandises exportables, ou même à en emprunter, pour ainsi dire, de commerçants qui, s'en réservant la propriété, consentissent à les laisser expédier sous le nom du titulaire de la licence; et ce service se payoit un prix qui fut très variable. Cinq pour cent furent d'abord donnés à quelques personnes qui avoient à faire de véritables envois, et de toutes les opérations ce furent les meilleures, comme les plus naturelles. La prime s'éleva ensuite à 10, 15 et 20 pour 100; pendant deux jours elle fut à 25, retomba presque subitement, et ne produisit pas 6 pour 100 à ceux qui les derniers offrirent de la marchandise exportable. Cette marchandise, en partie inférieure, et que l'on regardoit comme perdue, étoit ce dont on se soucioit le moins dans ces sortes de contrats.

emendati, ex scythicis oris ad nos nuper allati. Marci Manilii astronomicorum libri quinq;. Arati Phænomena germanico Cæsare interprete cum cōmentariis et imaginibus. Arati ejusdem Phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete. Arati ejusdem Phænomena Ruffo Festo Avieno paraphraste. Arati ejusdem Phænomena græce. Procli Diadochi Sphæra græce. Procli ejusdem

---

Obtenir des douanes le certificat d'une valeur exportée étoit le seul but des gens exploitant les licences ; on n'espéroit guère que jamais il pût y avoir le moindre parti à tirer de ces cargaisons obligées ; pour les livres, disoit-on, ils étoient cette fois, non pas *ad usum Delphini*, mais *ad usum delphinorum*. Aussi y eut-il une multitude d'opérations dans lesquelles vendeur et acheteur de prime ne mirent pas plus l'un que l'autre d'importance à la réserve de la propriété des marchandises ; et cependant ceux qui prirent leurs précautions et stipulèrent cette réserve, furent les plus sages, ainsi que l'a prouvé ce qui vient d'avoir lieu en 1816 et 1817.

Dans l'agiotage occasionné par ces achats d'une nature si singulière, on ne parloit presque que par centaines de mille francs pour les valeurs réelles des transactions, et par millions pour les valeurs à faire admettre en douane. Les livres, depuis long-temps en quantités trop considérables dans les magasins de tous les libraires de l'Europe, accumulés d'une manière effrayante dans les nôtres, par l'effet d'une longue et mortelle inaction, offroient les valeurs les plus convenables pour ce genre de trafic. Le libraire se sentoit disposé à céder à très bas prix des masses d'éditions que le défaut de vente réduisoit à n'être pour lui presque que du papier. L'armateur pouvoit en conscience et sans fraude présenter ces livres aux douanes françoises, à leurs prix légitimes et notoirement connus. Cette gigantesque opération des licences, absurde, délirante même, alloit au moins produire un bien partiel ; elle alloit diminuer, et jusqu'à un certain point faire cesser l'état de langueur qui, depuis trop long-temps, accabloit les manufactures françoises, et surtout la librairie. Mais comme il arrive assez souvent dans les affaires un peu compliquées, et qui sortent de la route commune, le but primitif et principal fut perdu de vue dans la suite de l'opération. Lorsqu'elle eut pris une marche administrative, on l'exécuta sans la comprendre ; fortement occuper les esprits par un mouvement extraordinaire et subit, absorber une grande quantité de produits françois, et

Sphæra Thoma Linacro Britanno interprete. *Venetiis, cura et diligentia Aldi Ro.* 1499, in-fol. mar. bleu.

Très précieux recueil que l'on trouve rarement complet. Je ne me rappelle pas en avoir jamais vu aucun exemplaire aussi beau que celui-ci.

Claudii Ptolemaei Magnæ Constructionis, Id est perfectæ cœlestium motuum pertractationis, lib. XIII. Theonis

---

surtout percevoir cent millions, étoit ce qu'avoit voulu le maître. Favoriser les expéditions de licences étoit le devoir de ceux qu'il avoit préposés pour les diriger et les surveiller : on fit au contraire tout ce qu'il falloit pour les entraver et en diminuer le nombre. Il y eut des fraudes, il est vrai, et de plus d'une sorte; on expédia de l'eau colorée au lieu de vin, des caisses remplies de rouleaux de bois recouverts de bouts de rubans au lieu de véritables pièces, des robes dont le dessus seulement étoit brodé; il se pratiqua, dit-on, d'autres ruses plus singulières encore. On put aussi tromper sur l'appréciation des marchandises, gonfler les valeurs plus ou moins inconnues des broderies, des bronzes, des porcelaines, etc. Mais de ce que la fraude étoit possible, réelle même, les préposés ne virent que de la fraude; de ce que certaines déclarations de valeur avoient été exagérées, ils crurent que toutes devoient éprouver des réductions. Par une sorte de conscience de détail, plusieurs d'entre eux, ne pouvant concevoir l'idée de marchandises vouées à la destruction, auroient voulu que ces expéditions perdues ne se fussent composées que de valeurs vives, de l'élite des magasins : ils ne voyoient pas qu'une aussi fausse combinaison eût été une plaie réelle faite au commerce de la France. Celui de la librairie fut de tous le plus maltraité. La notoriété de ses prix ne lui laissoit aucun refuge contre les effets des réductions arbitraires, et il en éprouva tout le préjudice.

L'industrie françoise trouva bien quelques moyens de créer subitement des valeurs d'exportation, moyens dont l'abus et l'excès pouvoient seuls être répréhensibles. De nouvelles éditions, de nouveaux ouvrages mêmes furent conçus et fabriqués exprès pour les licences; des collections de gravures, depuis long-temps hors de service, furent réimprimées, et produisirent des valeurs de douane que l'on pouvoit ensuite submerger sans appauvrir le pays. Enfin, ce furent les plus industrieux qui échappèrent; et la plupart de ceux qui ne mirent à l'exportation rien autre chose que des ballots tirés de leurs magasins, ne retrouvèrent dans la prime que le prix un peu forcé du papier à la rame.

Alexandrini in eosdem Commentariorum lib. XI. gr. *Basileae, apud Joannem Vualderum,* 1538, in-fol. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Première et seule édition, jusqu'à celle de Halma, terminée en 1816. Exemplaire non rogné et bien complet, avec le commentaire de Théon, qui manque quelquefois.

Composition mathématique de Claude Ptolémée, traduite pour la première fois du grec en françois, sur les

---

Des examens et des rapports de commissions plus ou moins *contentieuses*, et qui auroient cru prévariquer si elles n'avoient sabré la plupart des factures, ou déclarations de valeurs *, il résulta que les vendeurs furent tous plus ou moins lésés, quelques-uns même fortement obérés par ces réductions, souvent faites au hasard, et sur les données les plus incertaines. Les acheteurs de primes, ceux qui exploitèrent les licences, eurent une autre sorte de revers. Plusieurs furent ruinés par une spéculation qu'ils avoient crue une occasion de fortune. Ils achetèrent chèrement, et vendirent mal ces marchandises étrangères que le double effet de la concurrence avoit autant renchéries en Angleterre qu'il les avoit diminuées en France. Les frais d'expéditions, l'achat de marchandises ou de prime pour l'exportation, les énormes droits d'entrée furent ce qu'ils virent de plus positif dans leurs comptes ; et le produit net fut des plus tristes. De sorte que cette bouffée de licences, qui, malgré son extravagante inconséquence, auroit pu faire quelque bien, ne fut qu'absurde, ne rapporta point au gouvernement la moitié de ce qu'il en attendoit, et trompa les espérances de la plus grande partie des spéculateurs.

Tout sembloit fini pour les licences, lorsque pour une certaine quantité de marchandises, elles eurent un résultat singulier et à peu près inattendu. Les Anglois s'ennuyèrent de voir leurs entrepôts (*docks*) remplis de balles et caisses de librairie encore innombrables, malgré l'énorme quantité que réellement on en avoit jeté en mer pendant la traversée. Ils avoient bien imposé un droit de garde d'un shelling par mois pour

* Un spéculateur s'avisa d'imprimer un très grand nombre de portraits de la famille impériale, accompagnés d'un texte soi-disant historique, fabriqué exprès, et dans les termes les plus emphatiques. Il pensa que les Auditeurs, commissaires *contentieux* de vingt ans, n'oseroient toucher à l'arche sainte, et se rendre coupables du crime *imminutæ majestatis ;* et il calcula juste. Tout fut reçu avec respect, et admis sans réduction aucune.

manuscrits originaux de la Bibliothéque impériale de Paris; par H. Halma, et suivie des Notes de M. Delambre, avec le texte grec. *Paris, de l'impr. d'Éberhart,* 1813-16, 2 vol. in-4. Gr. pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Cette édition, exécutée avec une sorte de luxe, a le double mérite de contenir la première traduction françoise de cet important ouvrage, et un texte qui, sans avoir été autant rectifié qu'il auroit pu l'être, avec les manuscrits qu'a consultés l'éditeur, est cependant plus complet, et bien meilleur que celui de la précédente et jusques alors unique édition de 1538. On promettoit aussi la traduction du commentaire de Théon, mais il est très probable que cette partie du projet est abandonnée.

---

chaque ballot; mais à qui faire payer ce droit? aux propriétaires réels? les trouver, et ensuite les contraindre au payement pouvoit n'être pas chose facile; à la marchandise elle-même? ils essayèrent d'en vendre à l'encan; elle ne produisit presque rien, et ces ventes alarmèrent la librairie de Londres. Que firent-ils donc pour se débarrasser de ces innombrables ballots et ne pas perdre leurs droits de garde? ils furent généreux; ils voulurent bien les laisser remporter exempts de droits d'entrée, mais après le payement de tous les autres frais, qui n'alloient pas à moins de 40 ou 50 shellings par chaque balle contenant l'une dans l'autre huit à dix rames de papier imprimé. Ainsi donc, une grande quantité de librairie françoise, ainsi rédimée, sortit de l'entrepôt anglois en 1816 et 1817, et revint soit en France, soit à diverses destinations plus ou moins lointaines; mais plus de la moitié de ces marchandises avoit été tellement avariée ou par un long séjour dans des magasins humides, ou par la soustraction que les gardiens des *docks* avoient faite des toiles goudronnées formant l'emballage intérieur, ou enfin par les inconvénients d'un double trajet maritime, que les livres revenus de licence peuvent être pour la plupart considérés comme détruits. Des porcelaines et des bronzes dorés sont aussi revenus, dit-on, retrouver leurs anciens magasins.

Si l'on vouloit examiner les licences, ce singulier épisode de l'histoire des relations entre la France et l'Angleterre, dans leurs rapports politiques, et dans tous les effets qu'elles eurent sur les destinées de l'Europe entière, on verroit beaucoup s'agrandir ce sujet de méditations; mais dans cette note, trop longue pour le livre auquel elle est destinée, je n'ai voulu que donner une idée sommaire de ce qu'elles furent, de leurs causes, et de leurs résultats immédiats sur le commerce, et notamment sur celui de la librairie.

Cet exemplaire est un des cinq que l'on a tirés sur grand papier vélin. Le premier de ces deux volumes avoit coûté 56 francs, en papier ordinaire, dont six francs à valoir sur le second qui devoit être fourni pour 44 francs. Il n'en a pas été ainsi; après quelques semaines d'une mise en vente vague et mal connue, même dans la librairie, M. l'abbé Halma vendit en bloc et son second volume, et tout ce qui lui restoit du premier, sans stipuler aucune réserve pour ceux à qui lui ou ses co-intéressés avoient vendu des exemplaires de ce tome premier. Les libraires acquéreurs de l'édition, par un calcul bien ou mal entendu, mais fort peu gracieux pour ceux qui ont acheté le premier volume, ont fixé le prix du second à 80 fr., et à 100 fr. celui des deux; de façon que ceux qui ont honoré l'entreprise de leur confiance en acquérant le premier volume, n'auront pu se compléter qu'en ajoutant 80 fr. aux 56 déjà payés; ce qui fait 136 fr. au lieu de 100; et l'on se plaint du peu de confiance que témoigne le public pour les souscriptions! Je dois dire pour la justification des libraires, tant françois qu'étrangers, qu'en général ils tiennent ce qu'ils promettent, et que presque toutes les entreprises de livres ou estampes dans lesquelles les intérêts des souscripteurs ont été ou méconnus, ou sacrifiés, avoient pour entrepreneurs ou les auteurs eux-mêmes, ou des éditeurs non-libraires, et s'immisçant dans ce commerce sans en faire profession.

Ptolemaei Planisphaerium. Jordani Planisphaerium. Federici Commandini Urbinatis in Ptolemaei Planisphaerium Commentarius. In quo universa scenographices ratio quam breuissime traditur, ac demonstrationibus confirmatur. *Venetiis*, *Aldus*, 1558, in-4.

Fed. Commandini Urbinatis in Planisphaerium Ptolemaei Commentarius. *Venetiis*, *Aldus*, 1558, in-4.

Quoique chiffré séparément, avec son titre à part, ce Commentaire est une portion du volume précédent, qui l'annonce sur son titre.

Claudii Ptolemaei Liber de Analemmate, a Federico Commandino Urbinate instauratus, et commentariis illustratus, qui nunc primum ejus opera e tenebris in lucem prodit. Ejusdem Federici Commandini Liber de Horologiorum Descriptione. *Romae*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi F.* 1562, in-4.

Ces trois opuscules, tous rares et curieux, sont réunis en un beau

volume relié en maroquin vert, et aux armes de De Thou, dans lequel sont encore les deux pièces suivantes :

Archimedes de iis quae vehuntur in aqua, 1565.

Commandinus de centro gravitatis, 1565.

Ptolemaei Planisphaerium. *Venetiis*, *Aldus*, 1558. = Commandini Commentarius, &c. *Ibid.* 1558, in-4. m. bleu, n. r.

Ce double exemplaire des deux premières pièces a l'avantage de conserver l'intégrité de ses marges.

Entretiens sur la pluralité des Mondes; par Fontenelle, de l'Académie française. *Dijon*, *P. Causse, an* 2e (1794), in-8. Pap. vélin. mar. r. moire.

L'une des plus jolies éditions de P. Causse, et mon début dans la carrière bibliopolique. Ce volume est formé en grand papier par le sacrifice de quatre exemplaires; son seul défaut est d'avoir les marges supérieures d'une dimension un peu disproportionnée. Il est orné de plusieurs estampes, et de trois portraits différents.

Les mêmes. *Dijon*, *P. Causse*, *an* 2e (1794), 1 tome en 2 vol. in-8. mar. vert, tabis, n. r. avec étuis.

Il a été tiré de ce livre quatre exemplaires sur très beau VÉLIN, et un SUR VÉLIN plus commun; celui-ci a été choisi sur les quatre. Il est orné de trois portraits différents, et du dessin fait par Saint-Aubin pour le portrait appartenant à cette édition, lequel y est double, avant la lettre sur papier de Chine, et imprimé SUR VÉLIN.

Astrologie judiciaire.

Manethonis Apotelesmaticorum libri sex. Nunc primum ex Bibliotheca medicea editi, curâ Jacobi Gronovii qui etiam latine vertit ac notas adjecit. *Lugduni Batavorum*, *Fred. Haaring*, 1698, in-4. rel. à dos de mar. r. n. r.

Première, et, je crois, seule édition.

Censorini de Die natali liber ad. Q. Caerellium ab Aldo Mannuccio, Paulli F. Aldi N. emendatus, et notis illustratus. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1581, in-8. mar. r.

Censorini Liber de Die natali cum perpetuo commentario Henrici Lindenbrogii, nec non notarum spicilegio collecto ex Scaligeri, Meursii, Salmasii, Barthii, aliorumque scriptis ut et C. Lucilii Satyrarum quae supersunt reliquiae cum notis et animadversionibus Franc. Jan. F. Douzae, ex recensione Sigeberti Havercampi, cum indicibus locupletissimis. *Lugd. Batavorum, S. et J. Luchtmans*, 1767, in-8. dos de mar. r. n. r.

C'est l'édition de 1743 avec un nouveau frontispice. L'un et l'autre a été conservé dans cet exemplaire.

Censorinus de Die natali, ex recensione et cum adnotationibus J. S. Gruber. Accedunt incerti scriptoris Fragmentum antea Censorino tributum, nec non Notitia censoriniana literaria atque indices copiosissimi. Editio secunda emendatior. *Norimbergae, Lechner*, 1810, petit in-8. Pap. fin, dos de mar. r. n. r.

Artemidori de Somniorum Interpretatione libri quinq;. De Insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circūfertur, gr. *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri*, 1518, in-8. mar. brun, tabis, dent.

Première édition, fort rare.

Artemidori Oneirocritica, Astramsychi et Nicephori versus etiam Oneirocritici, gr. lat. cum notis Nic. Rigaltii ad Artemidorum. *Lutetiae, Cl. Morel*, 1603, in-4. vélin.

Édition encore rare et recherchée, malgré le mal qu'en dit Reiff, éditeur de celle qui suit.

Artemidori Oneirocritica, graece, ex duobus codicibus Mss. venetis recensuit, emendavit, polivit, notis integris Nic. Rigaltii et J. Jac. Reiskii suisque illustravit, item indices copiosos adjecit Jo. Got. Reiff. *Lipsiae, Sieg. Lebrecht Crusius*, 1805, 2 vol. in-8. Pap. vélin collé, rel. à dos de mar. rouge, n. r.

Voici comment s'exprime l'éditeur au sujet des deux précédentes éditions : *Vix ulla exstabat pagina in illis, in qua non corruptum quid legeretur.* Il ajoute qu'ayant conféré ces éditions l'une avec l'autre, et surtout aussi avec plusieurs manuscrits, *plurimas easque foedissimas maculas detersit et lacunas non paucas supplevit.* L'édition est belle, surtout en papier vélin, dont il n'a été tiré que très peu d'exemplaires. Quatre seulement existent en papier vélin collé.

Prognosticatio eximii doctoris Theophrasti Paracelsi ad illustrissimum ac potentissimum principem Ferdinandum, Roman. regem semper augustum atque archiducem Austriæ conscripta. *Anno* 1536, in-4. fig. mar. noir du Levant, tabis, dent.

Livre curieux et rare. Il est orné de gravures assez bonnes et fort singulières. J'y ai ajouté un ancien portrait de l'auteur.

D. Christophori Pezelii Præcepta genethliaca, sive de prognosticandis hominum nativitatibus Commentarius eruditissimus. *Francofurti*, *Richter*, 1607, in-4. m. v. armes de De Thou.

Tractatus Astrologicus de genethliacorum Thematum judiciis pro singulis nati accidentibus. Industria Henrici Ranzovii collectus. *Francofurti*, 1625, in-8. vélin.

Avec l'ancre aldine sur le titre.

Les vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus, où se void représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre qu'autres parties du monde, avec la vie de l'auteur. *Amsterdam*, *J. Jansson a Waesberge*, *et la veufve Elisée Weyerstraet.* (*Elzevier.*) 1668, in-12. mar. r. tabis, dent.

Très bel exemplaire de l'un des plus rares, sinon des plus utiles volumes de la collection des Elzevier.

Le Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences se-

crètes ; (par l'abbé de Montfaucon de Villars.) *Paris*, 1670, in-12. réglé, m. r.

Édition en gros caractères, plus belle que les suivantes.

Traités des Esprits, des Démons, de la Cabale, de la Magie.

Michaelis Pselli de Operatione dæmonum Dialogus, gr. lat. Gilbertus Gaulminus primus græce edidit, et notis illustravit. *Lutetiæ Parisiorum, Hier. Drouart*, 1615, in-8. vélin.

R. P. F. Silvestri Prieriatis de Strigimagarum, daemonumque mirandis libri tres. *Romae, in aedibus Po. Ro.* 1575, in-4. v. br.

De l'imprimerie qu'avoit dirigée P. Manuce, et qui plus tard fut confiée à son fils, Alde le jeune.

De Natura daemonum libri IIII, Jo Laurentii Ananiae Tabernatis theologi. *Venetiis*, *Aldus*, 1581, in-8. cart.

De Natura daemonum Jo. Laurentii Ananiae Tabernatis theologi libri quatuor. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1589, in-8. mar. bl. n. r.

De Fascino libri tres, auctore Leonardo Vairo Beneventano : in quibus fascini species et causæ eleganter explicantur. *Venetiis, apud Aldum*, 1589, in-8. mar. bl. n. r.

Demonomania di gli stregoni, cioè furori, et malie de' demoni, col mezo de gli huomini : di Gio. Bodino Francese, tradotta dal Kr Hercole Cato. *Venetia*, *presso Aldo*, 1587, in-4. dem. rel.

Ce livre a eu une vogue étonnante ; on l'a réimprimé je ne sais combien de fois, tant en françois que dans presque toutes les langues de l'Europe. Aujourd'hui, y a-t-il âme vivante qui en ait lu seulement six pages ?

La medesima Demonomania. *Venetia*, *Aldo*, 1589, in-4. vélin.

La medesima. *Venetia*, *Aldo*, 1592, in-4. mar. r. dent. non rogné.

Tableau de l'Inconstance des mauvais anges et démons, où il est amplement traicté des sorciers et de la sorcellerie; par Pierre de Lancre. *Paris*, *Nicolas Buon*, 1613, in-4. maroquin orange, doublé de mar. vert, dentelles.

Livre affreusement ridicule. L'auteur s'y vante dans toute l'ingénuité de son âme, et j'irai même jusqu'à dire dans toute la pureté de sa conscience, d'avoir fait exécuter un nombre considérable de sorciers et de sorcières. Il croyoit fermement à la magie, aux sortiléges; les sorciers étoient les esclaves et les ministres du démon, donc il falloit religieusement en purger la terre et les exterminer malgré toutes les promesses de conversion que leur arrachoient les tourments de la torture.

Ce livre est devenu rare, ainsi que les deux suivants. On y doit trouver une grande figure du sabbat, qui manque presque toujours. J'y ai même ajouté une autre gravure plus récente, représentant des gentillesses du même genre.

L'Incrédulité et Mescréance du Sortilège plainement convaincu, où il est amplement et curieusement traicté, de la vérité ou illusion du sortilège, de la fascination, de l'attouchement, du scopélisme, de la divination, de la ligature ou liaison magique, des apparitions, et d'une infinité d'autres rares et nouveaux subjects; par P. de Lancre. *Paris*, *Nic. Buon*, 1622, in-4. vél.

On cherche ce que pouvoit encore dire l'auteur sur un tel sujet, après le précédent volume de six cents grandes pages; il a pourtant bien su trouver de quoi fournir aux huit cent quarante-une pages de celui-ci. Même croyance, même zèle contre l'esprit malin et les sorciers ses suppôts; aussi même rareté que pour le précédent.

Discours des Spectres, ou Visions et Apparitions d'esprits, comme anges, démons, et âmes, se monstrans visibles

aux hommes, en huict livres; par Pierre Le Loyer. *Paris*, *Nic. Buon*, 1608, in-4. vélin.

Volume contenant la même doctrine, et à peu près aussi rare.

Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, et leurs opérations; par Balt. Bekker. *Amsterd.* 1694, 4 vol. = Traité historique des Dieux et des Démons du Paganisme, avec quelques remarques critiques sur le système de M. B. Bekker; par B. Binet. *Delft*, 1696, 1 vol. ensemble 5 vol. in-12. rel. à dos de mar. r. n. r.

Pour peu que l'on croye intéressant de discerner l'édition originale de ce livre d'avec la réimpression ou contrefaction qui est moins bonne, on notera que la signature de Bekker, qui est à la fin des quatre épîtres dédicatoires de chacun des quatre volumes, est de sa main dans la meilleure édition, tandis que dans l'autre cette signature est figurée par une griffe d'imprimerie. Ce livre étoit autrefois plus recherché qu'aujourd'hui, et cependant un bel exemplaire broché n'est pas encore à dédaigner. Il y faut joindre nécessairement la réfutation de B. Binet, formant le cinquième tome: j'ai en outre ajouté le portrait de Bekker, dont la laideur étoit si remarquable, et qui avoit donné lieu à ces vers:

Oui, par toi de Satan la puissance est bridée,
Mais tu n'as cependant pas encore assez fait;
Pour nous ôter du diable entièrement l'idée,
Bekker, supprime ton portrait.

Le réfutant gourmande vivement Bekker pour son incrédulité en fait de sortiléges.

Josephi Minoris, civis Salernitani, Hortus nucis, hebraice. In-fol. mar. noir.

Manuscrit sur papier, du milieu du xve siècle, se composant de cent quatre-vingt douze feuillets à deux colonnes, en hébreu sans points. A la fin sont neuf feuillets en langue latine, de la main du fameux Jean Reuchlin, à qui ce volume a appartenu, et ensuite deux feuillets contenant des extraits des ouvrages du même Reuchlin, et prouvant ainsi qu'une note latine de sa main, placée au commencement du livre, l'estime particulière qu'il avoit pour cet ouvrage cabalistique: *Nemo un-*

quam de ista scripsit arte usque dudum artificiosius, nemo distinctius, nemo lucidius. . . . . . . Ainsi soit-il !

Hoc in Enchiridio manualive, pie Lector, proximè sequenti habentur, Septem Psalmi pœnitentiales. Oratio deuota Leonis Papæ. Oratio Beati Augustini. Aliquot item orationes adversus omnia mundi pericula. (*Romae*), 1525, in-32. mar. bl.

Imprimé en rouge et noir, ainsi que les trois volumes suivants.

Édition originale si excessivement rare que De Bure le jeune, qui l'annonce, convient ne l'avoir jamais rencontrée. C'est aussi le seul exemplaire que j'aie vu. L'édition suivante, de 1584, est encore rare et précieuse. Celles de 1601 et de 1633 ont aussi quelque mérite aux yeux des amateurs de ce genre de curiosités ; mais les réimpressions récentes ne valent pas six sols.

Manuel ou Enchiridion de prières, contenant les sept Pseaumes penitentiaux, diverses oraisons de Léon Pape, & plusieurs oraisons contre les périls du monde. *A Lyon*, 1584, in-24. mar. rouge.

Il faut qu'il y ait encore des gens ayant foi aux mystiques recettes contenues dans ce livre, et autres de cette étoffe, car au milieu de ma bibliothéque, nombreuse et remplie de livres d'un tout autre intérêt, et dont je n'ai jamais perdu un seul, on me vola un exemplaire que j'avois acheté chez M. de La Vallière, et que j'avois eu la folie d'y payer 43 fr. Plusieurs années se passent, j'en retrouve un autre exemplaire, je l'achète 6 fr., il ne me reste pas six mois. Un troisième se présente, je m'y entête et je l'achète encore, heureusement au prix le plus modique ; pour cette fois le sorcier a disparu, et mon livre me reste. Ces trois exemplaires sont les seuls que j'aie jamais rencontrés.

Idem Enchiridion Leonis papae. *Lyon*, 1601, in-36. v. br.

Idem Enchiridion Leonis papae. *Lugduni*, *apud Guichardum Iullieron*, 1601, in-24. v. f. avec fermoirs.

Idem Enchiridion Leon papae. 1633, in-24. m. r.

Édition plus récente que sa date. Je ne la garderois pas si je n'avois les quatre précédentes. Je ne crois pas que nulle autre part se trouvent ensemble ces cinq volumes, dont au reste personne peut-être ne m'enviera la réunion.

Ludovici Lavateri de Spectris, Lemuribus variisq. præsagitionibus Tractatus vere aureus. *Lugd. Batav. apud Jordanum Luchtmans*, 1683, in-12, fig. mar. bl. n. r.

Les exemplaires datés de 1683 ou 1687, ne sont que d'une seule et même édition.

Henrici Cornelii Agrippæ Opera omnia. *Lugduni, apud Beringos fratres*, (*absque anni indicatione*) 2 vol. in-8. mar. j. armes de De Thou.

Très bel exemplaire qui est entièrement de l'édition originale.

De Bure avertit que l'on doit preférer l'édition en lettres italiques à celle qui est en lettres rondes, et que du tome premier on doit rejeter une édition en italique, mais imprimée en caractères plus gros que le second volume. Cette observation seroit plus complétement exacte s'il eût dit de plus que de ce tome premier il y a une troisième édition de même en italique, qu'il faut également rejeter. Comme la bonne édition, elle est sans date, et certainement sortie de la même imprimerie; mais au lieu de 779 * pages que l'édition originale contient, outre les préliminaires, elle n'en a que 677, et il y manque les ouvrages suivants :

1°. *H. Corn. Agrippae in Geomanticam disciplinam Lectura.* Ce petit traité qui occupe les pages 500 à 526, est remplacé dans la seconde édition par un extrait de l'ouvrage de C. Agrippa *De Vanitate Scientiarum*, intitulé *Censura, sive retractatio de magia.*

2°. *De Speciebus magiae ceremonialis, quam Goetiam vocant, Epitome*, pages 584 à 607.

3°. *An Sagae mulieres ignis multa sint damnandae*, pages 608 et 609.

4°. *De materia Daemonum Isagoge, per Georgium Pictorium Villinganum*, pag. 657 à 686, cotée 676.

5°. *Gerardi Cremonensis Geomantia*, pag. 687-706.

6°. *Arbates de Magia*, pag. 707-740.

Un moyen bien simple de reconnoître la première édition de ce volume est de vérifier s'il a au *verso* du titre le portrait en bois de H. C. Agrippa, qui se trouve également au tome second, et qu'on ne voit plus à la seconde ni à la troisième édition du tome premier.

---

* Il y a même plus que ce nombre, l'extrême désordre des chiffres des pages y occasionnant beaucoup de doubles emplois, avec quelques omissions.

David Clément, qui parle fort au long des ouvrages de H. C. Agrippa et de leurs diverses éditions, n'a bien connu du recueil de ses OEuvres que les quatre mauvaises éditions en petites lettres rondes avec et sans date, de même sous le nom imaginaire des frères Berings. Il ne cite qu'en passant, et sans aucun détail, l'édition en lettres italiques, dont il n'a probablement pas fait assez d'examen pour reconnoître combien elle est supérieure à toutes les autres.

La Philosophie occulte de Henry Corneille Agrippa, trad. du latin. *La Haye*, *R. Chr. Alberts*, 1727, 2 vol. in-8. Gr. pap. mar. r.

Peu commun en papier ordinaire, rare et précieux en grand papier.

Invocationi e Congiuri generali per aver risposta de spiriti, per trovare un furto, per veder l'avvenire in un bicchiero, per costringere e legare lo spirito Belial, &c. In-12, 65 feuillets, mar. bl. aux armes du comte de Hoym.

Assez joli manuscrit. Il enseigne les moyens d'opérer bien des merveilles.

Physiognomonie.

Scriptores physiognomoniae veteres ex recensione Camilli Perusci et Frid. Sylburgii, gr. lat. Recensuit animadversiones Sylburgii et Dan. Guil. Trilleri in Melampodem emendationes addidit suasque adspersit notas J. G. Frid. Franzius. *Altenburgi*, *Got. Em. Richter*, 1780, in-8. Pap. fin. mar. r. tabis.

Recueil assez curieux dont il n'y a que cette édition. Elle est estimée, et fait partie de la collection des *Variorum*.

La Physionomie, trad. du grec d'Adamantius par Henry de Boivin. *Paris*, 1635, in-8. Grand papier, v. f.

Traduction faite par un enfant de douze ans. Ce volume ne laisse pas d'être à considérer, surtout en grand papier. Au commencement est la signature de Chardon de La Rochette.

Tractatus physiologicus de Pulchritudine. Juxta ea quæ

de Sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur. Authore Ernesto Vænio. *Bruxellis*, *typis Francisci Foppens*, 1662, in-8. fig. mar. vert. n. r.

Recherché à cause de ses jolies gravures au trait. Au commencement est ajoutée une bonne estampe, de Will. Pass.

Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer. Par Jean Gaspard Lavater. *La Haye*, 1781-1803, 4 vol. grand in-4. satinés, fig. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ouvrage reçu avec un enthousiasme qui est bien moindre depuis quelques années. Il a le défaut de tous les livres à système. Pour vouloir tout rapporter aux règles qu'il s'est faites, aux principes qu'il a établis, l'auteur, philosophe estimable et bon observateur, tombe néanmoins dans des erreurs fréquentes et fait une multitude de fausses applications.

On a réimprimé à Paris ce livre avec beaucoup de changements et de considérables additions; mais ce n'est plus ce caractère d'originalité et de génie qui fait excuser même les erreurs de Lavater; aussi l'édition nouvelle, en dix volumes in-8., cette refonte de l'ouvrage entier, n'a pas été grandement accueillie; elle a en outre produit l'effet désavantageux de refroidir pour l'ouvrage primitif, de sorte que maintenant bien des gens ne veulent plus ni de l'un ni de l'autre; et je m'en aperçois bien, car je suis le propriétaire du peu qui reste de l'édition originale.

Cet exemplaire a été choisi sur plusieurs, et pour le texte et pour les épreuves qui sont anciennes et des premières. J'y ai joint une lettre et quelques notes de la main de Lavater.

ARTS.

Traités généraux.

L'Esprit de l'Encyclopédie, ou Choix des articles les plus agréables, les plus curieux et les plus piquants de ce grand Dictionnaire. *Paris, Fauvelle et Sagnier, an VIII*, (1800.) 13 vol. in-8. Pap. vél. br. en carton.

Ce choix, dont l'auteur est M. Olivier, de Dijon, pourroit être mieux fait, et contenir moins d'articles ennuyeux; mais, tel qu'il est, c'est toujours un bon recueil à mettre à la campagne, pour en lire de temps

à autre quelques morceaux. L'exemplaire est sur papier vélin, assez beau; mais le papier ordinaire est fort mauvais.

Periclès. De l'Influence des Beaux-Arts sur la félicité publique, par Charles d'Alberg. *Parme, Bodoni,* 1811, in-4. Gr. pap. vél. br. en cart.

Cet élégant volume a été imprimé à cent exemplaires sur papier ordinaire, et quatre-vingts sur papier vélin.

Arts de l'Écriture et de l'Imprimerie.

The Origin and Progress of writing, as well hieroglyphic as elementary, illustrated by engravings taken from marbles, manuscripts and charters, ancient and modern : also some account of origin and progress of printing. Second edition, with additions. By Thomas Astle. *London, T. Bensley.* 1803, in-fol. Ch. mag. fig. mar. bleu.

Ce livre est curieux et instructif, quoique bien des choses qu'il contient ne soient que la répétition de ce qui a déjà été dit ailleurs. Les modèles gravés d'anciennes écritures y sont nombreux et faits avec soin, avec trop de soin peut-être, c'est-à-dire, avec une propreté qui ne reproduit pas toujours l'exacte physionomie des originaux.

Il y a de cette édition deux formats, l'in-4. et l'in-folio. Dans ce dernier, les pages sont interlignées, et les gravures ont l'avantage de rester développées, tandis que la plupart se replient dans l'in-4. La reliure angloise de cet exemplaire est riche et élégante.

Champfleury. Auquel est contenu Lart et Science de la deue & vraye Proportiō des Lettres attiques, quō dit autremēt Lettres antiques, et vulgairement Lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain. *Est a vendre a Paris sus Petit Pont a lenseigne du Pot Casse par Maistre Geofroy Tory de Bourges libraire, et autheur du dict Liure.* 1529, petit in-fol. fig. en bois, mar. vert.

Ce livre, assez rare, contient les choses les plus bizarres sur l'origine

et la configuration des lettres. Il est rempli de figures en bois très singulières et bien exécutées.

Libellus valde doctus, elegans, & utilis multa & varia scribendarum literarum genera complectens. *Omnia haec conscripta, insculpta, et impressa per Urbanum Wyss Tigurinum.* 1549, in-4. oblong, br. en cart.

Livre écrit, gravé, imprimé par la même personne; il est moins important, mais plus rare que le Champfleury.

Alphabeten und Aller art Characteren, so jemals von Anbegin der Welt bey allen nationen, in allerley Sprachen (cum iconibus J. Theod. et Joh. Israel De Bry). *Franckfurt,* 1596, in-4. oblong, fig. mar. bleu.

Recueil d'alphabets en diverses langues, terminé par de grandes lettres ornées et remplies de plantes et animaux qui les ont pour initiales de leurs noms. Dans cet exemplaire, le discours préliminaire est double, en latin et en allemand, et à la fin sont ajoutées trois jolies planches, ou modèles d'écriture d'un nommé Jacques Allais de Beaulieu, avec la date de 1656.

Honra de Escribanos, ò arte de escribir bien presto, orthographia de la Pluma, compuesta por Pedro Madariaga, Vizcayno. *Valencia, por Jean de Mey,* 1565, in-fol. parch.

Quatre-vingt-onze feuillets d'une belle écriture espagnole, du XVIIe siècle; ce manuscrit est probablement copié sur un imprimé de Valence, 1565, mentionné à la fin du volume.

Historia del ruidoso desafio sobre escribir letras orientales y antiguas de Espāna, publicado por Don Alexandro Ponce de Leon, vencido por Don Xavier de Santiago y Palomares. *Madrid,* 1761, in-fol. v. 67 feuillets.

Ce précieux manuscrit, sur lequel on peut consulter le Catalogue La Serna, n° 6098 *, est vraiment une pièce très remarquable. La même main y a exécuté, et en peu de jours, les écritures les plus difficiles. Vieilles chartes, caractères de langues anciennes et étrangères, inscriptions figurées, copies de textes imprimés, enfin tout ce qu'on peut supposer de plus curieux et de plus extraordinaire dans l'art de l'écriture

forme ce recueil, unique en son genre. Il m'a semblé mieux placé ici que dans la Diplomatique, qui d'ailleurs est nulle dans ce Catalogue.

Tacheographie, ou l'Art d'escrire aussi viste qu'on parle. Par Charles Al. Ramsay. Traduit depuis peu de latin en françois par le sieur A. D. G. *Paris*, 1681, in-12. mar. r. armes de Colbert.

Système d'abréviation très imparfait, et qui ne peut en rien se comparer aux bonnes méthodes sténographiques ou tachygraphiques dont on fait maintenant usage. Au commencement de cet exemplaire est une note d'une page, de la main de Le Nain de Tillemont, avec sa signature; il n'y fait l'éloge ni du livre, ni de son objet, ce en quoi il n'a pas également raison. On sait combien est utilement employée l'écriture sténographiée; elle est loin d'être, ainsi qu'il le prétend, *vacua ab omni utilitate.*

Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1764-1766, 2 vol. in-8. fig. pap. fin, br.

Ouvrage estimé, quoiqu'il soit loin de contenir tous les renseignements et tous les détails que comporte son sujet. Il est bien exécuté, et l'exemplaire contient toutes les gravures desquelles il manque souvent une partie.

The Printer's Grammar : containing a concise history of the origin of printing; various Tables of calculation; models of letter cases, &c. *London*, 1787, in-8. br. en carton.

Ouvrage qui est pour l'Angleterre à peu près ce qu'est celui de Momoro pour la France.

Format Buchlein, ou Tableau de tous les formats d'imprimerie, depuis l'in-folio jusqu'à l'in-cent-vingt-huit. 1673, in-4. oblong.

Indice de' Caratteri, con l'Inventori, & nomi di essi, esistenti nella stampa Vaticana, & Camerale. *Roma*, 1628, in-8. v. f. armes de De Thou.

L'un des plus anciens recueils de modèles de caractères. Il est rare. J'en connois un fort bel exemplaire imprimé sur satin blanc.

Épreuve du premier Alphabeth droit et penché, ornée de quadres et de cartouches. Gravés par ordre du Roy pour l'imprimerie royale, par Louis Luce, et finis en 1740, (*Paris, impr. royale*), in-18, mar. vert, moire.

Louis Luce, graveur de l'imprimerie royale, artiste de talents assez médiocres, employa beaucoup de temps et prit une peine fort inutile pour exécuter ce caractère excessivement menu, plus fin même que la Sédanoise. Le seul emploi que l'on en ait jamais fait est ce petit volume consistant en huit feuillets seulement, et que l'on conserve comme curiosité typographique. Cet exemplaire est orné de portraits d'une dimension convenable à son format exigu. Un autre exemplaire, orné de même, est relié à la fin du Phèdre du Louvre, 1729, in-18.

Vers 1786, M. Fr. Ambr. Didot l'aîné forma le projet d'une collection des ouvrages de littérature les plus agréables, imprimée en un format de la grandeur d'une carte à jouer, avec un caractère extrêmement fin, dont les essais qu'il me montra étoient singulièrement jolis. Il a néanmoins fait très prudemment, ce me semble, de ne pas entreprendre une collection aussi pénible à exécuter que nuisible aux yeux des lecteurs. Depuis, MM. Fournier ont publié un certain nombre de volumes à peu près dans le même genre, mais d'une exécution très ordinaire; et ces petits volumes destinés à meubler les chaises de poste n'arriveront probablement pas jusqu'aux bibliothéques des amateurs.

Proef van Letteren. (Essai de Caractères de Izaak et J. Enschede de Harlem). 1757, in-8. v. f.

MM. Enschede étoient des fondeurs habiles, et très instruits dans l'art de l'imprimerie aussi-bien que dans son histoire, mais tout leur talent n'a pu donner à la Hollande des éditions comparables à celles que les Elzevier, les Haack, les Janson, etc. firent dans le XVIIe siècle, avec les caractères envoyés de Paris par ceux qui y exploitoient les poinçons et matrices du graveur à jamais célèbre, François Garamond, avec du papier d'Angoulême et souvent aussi avec de l'encre de Paris.

A cet exemplaire est ajouté un bon portrait de Jean Enschede.

Recueil d'Essais typographiques, et d'Échantillons de belle typographie. 2 vol. gr. in-fol. rel. à dos de m. r.

Une grande rareté est la moindre recommandation de la plupart des pièces réunies dans ces deux volumes.

Ils contiennent, TOME PREMIER :

1°. ΥΠΟΜΝΗΜΑ *Parmense in adventu Gustavi III, Sueciae Regis. Parmae, ex Typographia regia*, 1784, grand papier fort, colombier de Hollande.

Pièce de vingt-un feuillets, exécutée avec le gros caractère nommé gros-canon, parfaitement bien tirée et décorée de beaucoup d'ornements en taille-douce. Il en fut imprimé cent soixante-dix exemplaires, dont vingt sur grand papier fort, colombier de Hollande.

2°. *Dilecto filio Joanni Baptistae Bodonio Pius* PP VI.

Sept feuillets non moins bien imprimés, en grosse nompareille, (*caratere papale*), le plus gros des caractères usités pour les livres. C'est un bref du pape, du 26 mai 1792, qui fut adressé à Bodoni, avec deux médailles, l'une d'or et l'autre d'argent, pour ses belles éditions d'Horace et de Callimaque.

Il n'en a été tiré que douze exemplaires.

3°. La même pièce, deux feuillets en italique de petit-canon.

4°. Deux feuillets de l'Horace de Didot, in-folio, avec une des vignettes, deux du Racine, deux des Fables de La Fontaine.

5°. *A Specimen, by John Baskerville*, grande feuille in-folio contenant sept caractères romains et sept italiques.

Un autre essai de Baskerville, sur une plus petite feuille, contient seulement quatre caractères romains et deux en italique. Tous deux sont bien imprimés, et moins gris que l'ensemble du tirage de ses éditions. Outre cette épreuve du grand essai, j'ai l'un et l'autre réunis à la fin de son Virgile in-4. Ces deux pièces sont rares, et l'on y met du prix, surtout à celle qui est la plus ample. On a vu à Paris un grand placard contenant l'échantillon, plus ample encore, de tous les caractères de cette célèbre fonderie, transportés dans l'atelier appartenant à feu Beaumarchais. Ce sont les mêmes types, mais quelle différence dans leur emploi!

6°. *A Specimen, by Isaac Moore. Bristol*, 1768, grande feuille collée sur une toile ou batiste fine, bordée d'un ruban de soie jaune. Petite recherche angloise.

Caractères assez bien gravés, et imitant ceux de Baskerville, comme plusieurs bons graveurs d'Italie ont plus ou moins heureusement imité Bodoni.

7°. Trois grandes feuilles stéréotypes d'Herhan. Inscription en l'honneur de Gudenberg, Fust, Schoyffer et Ged; double épreuve sur papier blanc et papier rose. Autre feuille contenant neuf belles pages in-12.

L'inscription est un morceau stéréotype d'une exécution très remarquable.

8°. Essais de caractères de Firmin Didot, et notamment de ses caractères d'écriture; autres de Léger, Delalain, etc. douze grandes feuilles.

9°. Prospectus in-fol. des Peintures antiques, deux feuillets.

TOME SECOND :

1°. *A Caterina II, Imperatrice di tutte le Russie. Bodoni*, 1788.

Pièce de poésie italienne de la comtesse Paolina Suardo Grismondi; quatre feuillets.

2°. *Joh. Bapt. Bodonio, Ang. Card. Durinius, in obitum Pauli Paciaudi*, avec un beau portrait de Paciaudi, ajouté.

Pièce de poésie latine du 18 février 1785, trois feuillets. Page 34 du Catalogue Bodoni, M. Lama la dit *irreperibile*.

3°. Quatre pages différentes d'essais de Bodoni, pour l'Iliade, dont une SUR VÉLIN.

4°. Six pages différentes d'essais du même, pour l'Énéide, dont une SUR VÉLIN.

5°. Deux feuillets de l'Horace de Bodoni, in-folio.

6°. Trois feuillets des éditions in-folio de L. Mussi de Milan.

7°. Un feuillet SUR VÉLIN de mon Lucain.

8°. Le feuillet de la préface italienne de Callimaque, dans laquelle Bodoni dit presque des injures sinon à M. Firmin Didot, au moins à son caractère grec.

9°. Réponse de M. Firmin Didot à cette attaque. Un feuillet du 22 nivôse an IIe. (11 janvier 1794).

10°. Prospectus du Démosthène d'Auger, in-4., et une page de ce caractère grec qui avoit excité la sainte indignation de Bodoni.

11°. Page in-4. de ce même caractère, copié par lui, mais si juste que si le papier n'étoit pas évidemment de fabrique italienne, avec une grande croix pour marque, et si je ne l'avois reçu de lui-même, on croiroit presque la page imprimée avec les types de Firmin Didot. Et c'est après avoir si soigneusement refait ce caractère que Bodoni, dépité sans doute de s'être tant donné de peine pour imiter un mauvais modèle, a exhalé son ressentiment dans cette page du Callimaque.

12°. Deux feuillets du Saint-Réal de Causse, de Dijon, petit in-folio SUR VÉLIN.

13°. Une vingtaine de feuillets d'essais divers de Bodoni et autres, tous curieux et rares.

14°. Douze feuillets grands et petits.

Essai de Unger de Berlin, habile dans la gravure en bois et dans celle des caractères d'imprimerie, pour laquelle il a cependant trop adopté les innovations des graveurs de Paris; aussi a-t-il été surnommé le Didot de l'Allemagne. Ses caractères latins ne sont pas sans mérite, mais cependant très inférieurs à ceux qu'il auroit dû surpasser en les imitant; ils peuvent faire des livres d'une lecture facile, mais jamais des éditions d'une véritable élégance. Quant au grec, il est beaucoup trop *modernisé*, et mérite tous les reproches que l'on a faits à d'autre grec du même genre.

15°. Cinq feuillets de Rosini de Pise et des frères Amoretti de Parme.

16°. *Inscriptiones in aula Academiae Alexandriae ob ingressum Faustissimum Napoleonis De Cossé-Brissac, auctore Placido-Tadinio. Parmae, typis Bodonianis*, 1810.

Trois feuillets in-folio en capitales.

17°. *Cleanthis hymnus*, gr.

Un feuillet in-folio, imprimé par Heitz, de Strasbourg, pour Brunck.

18°. Collection des vignettes en bois de Gillé, gravées par Duplat, Besnard et autres bons graveurs en ce genre, quatorze feuillets.

19°. Essais de caractères du même Gillé, dix feuillets.

A Specimen of printing types, by William Caslon letter-founder to his Majesty. *London, printed by Galabin and Backer*, 1785, in-8. Pap. vél. dem. rel.

Essai très bien exécuté, présentant les caractères d'une fonderie recommandable comme manufacture, mais qui n'a rien produit d'intéressant pour le progrès de l'art. On y trouve ajoutés une quantité de feuillets séparés d'essais divers et curieux.

Lettre de J. B. Bodoni, typographe du roi d'Espagne, et directeur de l'imprimerie du duc de Parme, à M. le marquis de Cubières. *Parme, J. B. Bodoni*, 1785, in-4. six feuillets.

La même, en italien, quatre feuillets.

Ces deux petites pièces, ensemble de vingt pages, sont exécutées avec tout le brillant des plus belles éditions de Bodoni. Elles n'ont été tirées qu'à soixante-neuf exemplaires, et sont curieuses pour les détails qu'il donne sur ses travaux typographiques : les pièces suivantes ont le même genre d'intérêt.

Copie manuscrite d'une préface de Bodoni pour le Recueil d'Inscriptions en langues exotiques. 1774, in-4.

Pièce dans laquelle il parle fort au long de ses caractères.

Giambatista Bodoni agli accademici affidati di Pavia. *Parma*, *Bodoni*, 1786, in-4. cinq feuillets.

Les quatre pièces forment un mince volume in-4. broché en carton.

Serie de' Caratteri greci di Giambattista Bodoni. (*Parma*), 1788, grand in-8. Pap. vél. rel. en mar. marbré.

Ce beau recueil m'a été envoyé par Bodoni. Sur le deuxième feuillet est écrit :

A M. Renouard,
Gio. Batta Bodoni,
in attestato di verace stima.

J'y ai de plus ajouté une lettre de Bodoni, fort curieuse, du 18 janvier 1810, dans laquelle il me parle encore de son cher *Specimen*, ou *Manuale*. Elle est citée par M. Lama, dans le Catalogue Bodoni, p. 184.

Manuale tipográfico del cavaliere Giambattista Bodoni. *Parma*, *Presso la Vedova*, 1818, 2 vol. petit in-folio. Pap. vél. br. en cart.

Depuis bien des années Bodoni avoit l'intention de publier un essai général de l'immense série de ses beaux caractères. Ce projet l'occupoit par-dessus toutes choses, maîtrisoit toutes ses pensées, et ces deux élégants volumes que sa veuve vient de mettre au jour eussent été depuis long-temps imprimés par lui-même, si la passion du beau ne l'eût entraîné à continuellement différer cette publication importante. Sans cesse appliqué à perfectionner ses types, il ne laissoit point passer un seul jour sans y faire quelque heureuse correction. Pendant ses repas, le soir au milieu de ses amis, et de la société distinguée dont sa maison fut constamment le rendez-vous, on le voyoit encore travaillant à ses caractères; et tout en prenant à la conversation la part la plus aimable et la plus animée, il justificit une matrice, limoit un poinçon, ou concevoit quelqu'une de ces formes élégantes de majuscules, dont ses éditions et ce Manuel offrent une si étonnante variété. Enfin, il ne perdoit pas un seul instant de vue son objet chéri, et c'est ce qui explique comment il a pu exécuter cette multitude innombrable de caractères de toutes les dimensions et de toutes les sortes. La mort l'ayant surpris * lorsque cette

* Bodoni est mort le 30 novembre 1813, âgé de soixante-treize ans, huit mois et dix-sept jours.

révision l'occupoit encore, sa veuve s'est chargée de la tâche difficile de le suppléer; et ce que son mari avoit laissé en projet, elle l'a exécuté d'une manière digne de lui. De tous les types formant l'étonnante collection créée par Bodoni, elle donne dans ces deux volumes un *Specimen* dont l'ensemble surpasse tout ce que l'art typographique a jamais produit de plus remarquable; monument plus glorieux pour l'illustre typographe, et certainement plus durable que ce mausolée fameux, cette merveille du monde, de laquelle il reste à peine une fugitive tradition.

L'assortiment gradué des caractères d'imprimerie, du très fin au très gros, est de vingt-cinq à trente dimensions différentes, dont quelques-unes se répètent quatre et cinq fois en lettres de même hauteur, mais plus ou moins serrées, présentant à l'œil plus ou moins d'épaisseur, ce que les fondeurs nomment gras, maigre, petit œil, gros œil, etc. Bodoni voulut, sans s'écarter des dénominations adoptées, être assorti en alphabets se suivant l'un l'autre, dans toutes les proportions et dimensions possibles; et cette surabondance de types ne doit pas être considérée comme un vain luxe, une richesse sans emploi. L'avantage d'une telle variété dans les dimensions des caractères est de mettre l'imprimeur en pleine faculté de combiner à son gré ses éditions, de disposer l'ouvrage de littérature autrement que les travaux plus sérieux de l'historien; et tout en conservant une certaine élégance d'exécution, de faire avec plus d'économie encore les impressions destinées aux études du médecin, du jurisconsulte. Cent quarante-trois caractères latins, avec leurs italiques, et pour chacun, un assortiment complet de majuscules, vous conduisent dans ce Manuel du très petit caractère nommé par Bodoni *Parmigianina*, et par nous *Parisienne* *, au caractère très gros nommé ici *Grosse nompareille*, et en Italie *Papale*; et cela de telle manière que, de l'un à l'autre, la gradation est à peine sensible. Quelques-uns, égaux en hauteur, diffèrent dans leurs autres proportions. Dix-sept caractères dits *Financière*, sept d'écriture angloise, trente-quatre caractères grecs, onze hébreux, trente-sept en diverses langues de l'orient, deux allemands, vingt-un russes avec leurs italiques, tous avec leurs capitales ou majuscules, mille trente-six ornements pour fleurons, bordures et vignettes, à la vérité maintenant de peu d'usage, plusieurs feuilles de menues pièces d'imprimerie, et enfin trois grandes

---

* Il existe deux autres caractères plus petits encore, la *Sédanoise*, ainsi nommée pour avoir imprimé le Virgile et l'Horace de Sédan, chez Jean Jannon, 1625, et 1627, et le *Premier alphabet*, gravé par Louis Luce, qui en a donné l'essai en 1740; mais ce n'est que pure curiosité et difficulté vaincue.

épreuves de musique. Tel est le contenu de ces deux volumes extraordinaires. Il est très probable que l'Imprimerie de la Propagande, ou notre Imprimerie royale pourroient offrir une série plus ample et plus continue de caractères exotiques ; mais, dans ces deux établissements, auxquels, sous ce rapport, nul ne peut être comparé, c'est le produit de plusieurs siècles de travaux, et tous les caractères de ce Manuel sont le résultat de la vie d'un seul homme. Quelques personnes ont prétendu mériter d'être associées aux succès de Bodoni, et avoir exécuté plusieurs de ses caractères ; oui, comme les statues de Canova sont l'ouvrage de ses metteurs au point *, comme l'élève peut revendiquer l'honneur d'un tableau dans lequel son maître lui aura fait faire quelques préparations, ou quelques travaux secondaires.

Il faudroit un examen très approfondi, une dissertation expresse, et surtout aussi, la sûreté de coup d'œil des maîtres de l'art, pour établir un juste parallèle entre les caractères latins de Bodoni et ceux qu'a produits l'habile réunion des graveurs françois qui toujours s'est distinguée dans notre capitale. On lui opposeroit avec avantage plusieurs de nos petits caractères, évidemment supérieurs aux siens, et surtout beaucoup plus corrects dans cette partie si difficile de la fonte des petites lettres, dans les approches. Un choix des meilleurs caractères de nos diverses fonderies ne resteroit pas en arrière des belles pages de l'imprimeur parmesan ; les caractères d'écriture de M. Firmin Didot sont au-dessus de toute comparaison avec ce qu'offre en ce genre le Manuel de Bodoni ; mais dans cette honorable compensation de talents, Bodoni est seul en balance avec tous, et c'est en cela qu'il est véritablement admirable.

Il s'est beaucoup appliqué à varier ses caractères grecs, plusieurs ont un mérite réel ; mais ni Bodoni, ni aucun autre n'a encore pu, ce me semble, arriver jusqu'à la beauté extraordinaire des types de Garamond, si bien fondus lorsqu'ils étoient employés par les Estienne, les Turnebe, les Morel, et avec lesquels on nous fait maintenant des impressions si insignifiantes.

Des trois essais de musique, le dernier est en chant grégorien, par nous nommé *plain-chant*, les deux autres sont en musique proprement dite ; l'un imprimé en deux fois, c'est-à-dire, d'abord les cinq lignes, et ensuite les notes ; l'autre tiré d'un seul coup, notes et lignes tout ensemble. Cette dernière manière, bien plus compliquée pour la composition, ou assemblage des caractères, est d'un tirage plus facile. L'autre,

---

* Ceux qui dégrossissent le marbre d'après les indications établies par le sculpteur. Ce travail exige une certaine aptitude, mais d'espèce bien différente, et toute d'ordre inférieur.

d'une composition assez simple, est aussi plus agréable à l'œil; mais, de même que le double tirage en lettres rouges et noires, autrefois si fort de mode, cette double impression a ses difficultés, et pour être faite avec soin, elle seroit, je crois, plus dispendieuse que le procédé usuel de la gravure sur étain. Aussi, dans ces belles pages de musique imprimée en lettres, je ne vois de remarquable que le talent de l'artiste.

Un discours préliminaire de madame Bodoni, en vingt-sept pages, d'un très bel italique, vient à la suite de la dédicace à l'archiduchesse Marie Louise. Il fait l'éloge de Bodoni, mais sans exagérations hyperboliques, et du ton le plus convenable. On trouve ensuite, en soixante-douze pages, la préface qu'avoit faite Bodoni lui-même. On y reconnoît bien l'homme plein de son sujet, passionné pour son art, qui en disserte avec enthousiasme, et en maître habile. Au commencement est son portrait, fort bien gravé par Rosaspina.

Madame Bodoni n'ayant pas oublié les rapports d'amitié, et de goût pour les arts, qui avoient existé entre son mari et moi, a eu l'obligeante prévenance de m'envoyer en cadeau ces deux beaux volumes, et j'ai du plaisir à lui en réitérer ici les expressions de ma reconnoissance.

Premier Mémoire sur l'impression en lettres, suivi de la Description d'une nouvelle Presse exécutée pour le service du Roi, et publiée par ordre du gouvernement. Par M. Anisson le fils. *Paris, Moutard*, 1785, in-4. Pap. vél. fig. br.

Description d'une nouvelle Presse exécutée pour le service du Roi, et publiée par ordre du gouvernement, (par Anisson le fils.) *Paris, imprimerie royale*, 1783, in-4. Pap. vél. br.

Feu Anisson avoit le désir de faire faire des progrès à l'art typographique, mais il auroit pû être plus heureux sur les moyens d'y parvenir. Ces deux brochures sont très peu de chose, et n'ont produit aucun résultat. C'étoit aussi un amateur passionné des beaux livres, mais trop souvent il prenoit pour beau ce qui étoit extraordinaire ou bizarre. La Galerie de Versailles et plusieurs autres ouvrages à estampes, d'une dimension non moins excessive, ne lui parurent point encore assez majestueux dans leur grandeur, et il imagina de les faire encadrer dans du papier d'une dimension presque double, ainsi qu'on peut le voir sur son catalogue imprimé. Nos entrepreneurs modernes de grands livres semblent avoir hérité de son goût, par les marges démesurées que sans au-

cun motif ils donnent à certains volumes, sans apercevoir que par cette fausse magnificence ils les rendent beaucoup trop chers, et surtout de l'usage le plus incommode. Sans doute les marges un peu amples ne déplaisent pas dans un livre de luxe, mais en tout il est de justes bornes dans lesquelles le bon goût sait se contenir. Le Musée, quatre volumes grand in-fol., n'en seroit pas moins beau si au lieu d'être du format nommé Colombier, il étoit sur Nom de Jésus, c'est-à-dire, de la grandeur des Voyages en Grèce, à Naples, etc. on répugneroit moins à le feuilleter, on en liroit davantage le texte, et certaines estampes un peu petites y feroient bien meilleure figure.

Description d'une nouvelle Presse d'imprimerie, par M. Pierres. *Paris, imprimé chez l'auteur, par sa nouvelle presse*, 1786, in-4. fig. br.

M. Pierres étoit plus fort en imprimerie que M. Anisson, ainsi qu'on le peut juger par ce Mémoire et par la presse qui en est l'objet.

Toutes les éditions qu'a publiées cet estimable imprimeur sont d'une exécution très soignée.

Premiers Essais de stéréotypage et de polytypage. In-12, mar. bl. moire, riche rel.

Ce volume contient les essais les plus curieux des divers procédés au moyen desquels le stéréotypage a été amené à sa perfection actuelle. On y voit des épreuves des plus anciennes pages solides, tant de France, où ont été faites les premières, que de la Hollande, où l'on a imaginé de souder les lettres par le pied, de l'Écossois Ged, de Hoffman, de Boudier, de Carez de Toul, des cartouches et autres ornements polytypés, des pages stéréotypes de MM. Didot, et leur prospectus, des assignats de diverses sommes, dont un de 100 fr. et un de 500 fr., chefs-d'œuvre de gravure et de typographie, si supérieurs aux insignifiants billets de la banque d'Angleterre *, quelques petites estampes imprimées avec des planches polytypées sur taille-douce, essai qui n'a pas eu de suite. Mais ce qui donne à ce volume un véritable intérêt, c'est qu'il réunit des essais de chacun des pas que fit Herhan dans la découverte, l'application et le perfectionnement de son ingénieux procédé; et ces épreuves ayant été recueillies au moment et dans l'atelier même, ou envoyées par Herhan comme témoignages de ses progrès, presque toutes sont maintenant uniques. On trouve de plus dans ce volume le beau commence-

---

* Si les divers billets de banque de l'Angleterre étoient mieux faits, ils tenteroient moins la cupidité des contrefacteurs.

ment d'une édition stéréotype de Salluste, dont il n'a été fait que le Catilina, première et l'une des plus belles productions d'Herhan, de laquelle les feuilles tirées à plusieurs milliers ont été toutes détruites, à la réserve de quelques exemplaires donnés en cadeau.

Volume contenant des feuillets pour échantillon de la plupart des premiers stéréotypes de Didot, in-12. Papier vél. br. en carton.

On admira avec raison le Virgile in-12, stéréotype de MM. Didot, que l'opinion des amateurs plaça aussitôt au rang des plus jolies éditions, tant pour la perfection du caractère que pour la netteté et la régularité du tirage. Cet élégant volume fut suivi de quelques autres dont l'exécution étoit presque aussi belle, *Phaedrus, Cornelius Nepos*, Fables de La Fontaine, Racine, etc. On ne fut pas médiocrement étonné de voir très peu de temps après des exemplaires de ces mêmes livres, dans les mêmes formats, dont le caractère, quoique toujours de bonne impression, avoit perdu cet éclat qui d'abord avoit charmé les connoisseurs. La différence étoit encore plus sensible dans les in-18; et l'on peut voir maintenant quelle distance existe entre les premiers exemplaires du Virgile à 15 sols, et les volumes en papier commun d'impression récente. Il y a moins de différence entre le beau Virgile, le beau César des Elzevier, et les réimpressions que l'on en connoît sous les mêmes dates.

Ces premiers exemplaires dont les amateurs ont aussitôt fait le discernement, et qui déjà même ont presque pris rang parmi les curiosités bibliographiques, sont, ainsi qu'on l'a su dans le temps, le résultat d'un tirage fait pendant que le caractère avoit toute sa fleur et tout son brillant, avant l'enfoncement des pages mobiles dans les épaisses plaques de plomb qui servent à tirer ou estamper les reliefs solides destinés aux impressions stéréotypes. De même, et pour d'autres causes, si l'on veut choisir quelques-uns des plus beaux volumes d'Herhan, lesquels furent sans exception tous stéréotypes, et par la nature de son procédé ne pouvoient se tirer autrement, on doit préférer ceux qu'il imprima lui-même, les premiers exemplaires in-12, pap. vélin, de Bernis, Chaulieu, Gresset, Bernard, Crébillon, etc. Quant au La Bruyère, le premier tirage in-12 est très beau, mais le second, aussi in-12, que j'ai fait faire en 1816, ne lui est pas inférieur.

An Introduction to logography: or, the art of arranging and composing for printing with words intire, their

radices and terminations, instead of single letters. By Henry Johnson. *London*, 1786, in-8. v. m.

Rêverie impraticable et plusieurs fois mise en avant. Certes, il seroit bien plus pénible et plus dispendieux d'employer pour la composition une immense collection de lettres liées et combinées suivant le système présenté dans cet ouvrage, que d'assembler l'une après l'autre chaque lettre avec cette prestesse qu'y savent mettre les compositeurs même les moins habiles.

Nouveau Système typographique, dont les expériences ont été faites en 1775, par Don Francisco Barletti de Saint-Paul. (*Paris, de l'imprimerie royale*), 1776, in-4. br. en carton, avec les deux pièces suivantes.

Ouvrage dans le goût du précédent, et présentant de même, comme d'une exécution économique de temps et d'argent, des procédés que leur complication rend impraticables.

Essai historique sur la Typographie orientale et grecque de l'imprimerie royale, par M. de Guignes. (*Ibid.*) 1787.

Principes de Composition typographique, pour diriger un Compositeur dans l'usage des caractères orientaux de l'imprimerie royale. Par M. De Guignes. (*Ibid.*) 1790.

Le titre de la première de ces deux brochures sembleroit devoir la placer dans l'histoire littéraire; mais comme c'est plutôt l'histoire du matériel de l'imprimerie, elle ne doit point être séparée de l'ouvrage du même auteur sur l'usage des caractères orientaux.

Oratio de egregiis Typographiae commodis quam in publica panegyri, D. 21 martii anni 1721, habuit J. J. Bernstorf. *Helmstadi, Salom. Schnorr.* in-4. cart.

BEAUX-ARTS.

Ouvrages didactiques sur les arts du Dessin.

Dictionnaire des Arts de peinture, sculpture et gravure, par Watelet et Levesque. *Paris, Prault,* 1788, 3 vol. in-4. pap. de Holl., dont un de planches, rel. à dos de mar. r. n. r.

C'est un des dictionnaires de l'Encyclopédie méthodique, duquel Prault l'imprimeur a tiré quatre ou six exemplaires en papier de Hollande.

Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti dell' Abate D. Pietro Zani Fidentino. *Parma, dalla stàmperia ducale,* 1817, gr. in-8. br.

La seconde partie de ce grand ouvrage se publie avant la première. Elle donne l'histoire des ouvrages de gravure; et ses notices sont pour l'art de la gravure ce que les livres de bibliographie sont pour la science des éditions. Si l'ouvrage se continue bien, il sera d'un intérêt réel. La première partie doit traiter de la peinture et des arts du dessin, en général.

Le grand Livre des peintres, ou l'art de la Peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes; avec des réflexions sur les ouvrages de quelques bons maîtres, et sur les défauts qui s'y trouvent, par Gérard de Lairesse, auquel on a joint les principes du dessin du même auteur. Trad. du hollandois sur la seconde édition. *Paris, Panckoucke*, 1787, 2 vol. in-4. fig. pap. de Hollande, rel. à dos de mar. n. r.

Fort rare en papier de Hollande. J'ai ajouté six à huit bonnes gravures analogues, par B. Picart, Cochin, Saint-Aubin, etc.

Excellent recueil de préceptes et avis énoncés d'une manière simple, familière même, mais toujours judicieuse.

Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, in-4. mar. r. riche dorure ancienne, avec étui, 162 feuillets.

En 1815, parmi les livres de James Edwards, ancien libraire, fut vendu

à Londres, pour le prix de 102 liv. sterl. et 18 shellings un manuscrit in-folio contenant le Traité de Léonard de Vinci sur la Peinture, en italien, avec vingt-neuf dessins, annoncés comme étant de la main de Nic. Poussin; et ce volume paroît être la copie manuscrite qui lui fut demandée par M. de Chanteloup, sur laquelle on sait qu'a été faite à Paris, en 1651, in-folio, la première édition de cet ouvrage. Possesseur d'un autre manuscrit de ce même traité, pareillement du milieu du XVIIe siècle, et accompagné de dessins que leur supériorité me faisoit juger devoir appartenir à un artiste du premier rang, j'ai dû chercher de qui pouvoient être et ces dessins et même aussi l'écriture du volume. De l'existence du manuscrit Chanteloup, il semble que l'on pourroit conclure qu'un second manuscrit doit être tout-à-fait étranger au Poussin, et qu'un artiste de ce mérite ne se sera pas assujetti à copier ou faire copier deux fois le texte d'un même livre, et encore moins à en faire deux fois les mêmes dessins; mais j'ai cru devoir tirer une conséquence toute contraire. Il existe deux manuscrits; l'un, destiné pour un ami, un protecteur, a été exécuté en grand format in-folio, et probablement on l'a fait écrire par quelque copiste habile : l'autre, d'une écriture courue, tant soit peu négligée, de deux mains, sur de petits cahiers in-4., est l'exemplaire que l'artiste se sera réservé; ou plutôt c'est celui qu'il s'étoit empressé de faire aussitôt qu'il avoit eu communication du manuscrit de Léonard de Vinci; et cette première copie qui étoit dans ses mains, à son usage, aura fait venir à M. de Chanteloup le désir d'en avoir aussi un exemplaire, et de faire connoître cet important ouvrage aux artistes de la France. Ces deux volumes ont entre eux un air de famille qui rend très peu probable qu'ils puissent venir de deux artistes différents. Les dessins se ressemblent assez pour rendre certain qu'ils sont d'une même main; ils ont donc une même origine, et s'ils sont de Nic. Poussin, les deux écritures de mon manuscrit, l'une françoise, et l'autre italienne, pas assez bonnes pour être l'ouvrage de copistes payés, sont sans doute du Poussin lui-même, et de son beau-frère Gaspar Duguest * (Guaspre Poussin), que l'on sait lui avoir copié plusieurs autres ouvrages sur les arts, pareillement inédits, et souvent avoir tenu la plume pour sa correspondance épistolaire. Et ce manuscrit, d'une riche et ancienne reliure du temps de Louis XIV, se composant de feuillets un peu tachés et fatigués, tous coupés et encadrés sur d'autres feuillets avec un soin que l'on n'eût jamais pris pour un livre de peu d'importance, est à coup sûr un cahier long-temps feuilleté, long-temps resté sans reliure dans l'atelier

* Il est étonnant que dans la Vie du Poussin, volume in-8. publié par M. Gau, Duguest soit nommé tantôt Duchet, tantôt Ducher.

du peintre. Après la mort du Poussin il aura été envoyé en France, à ses héritiers, avec ses principaux effets, et ensuite recueilli avec une sorte d'idolâtrie par quelque opulent amateur qui paroît avoir pris grand plaisir à le faire restaurer et décorer d'une somptueuse reliure.

Les dessins examinés avec attention, sévérité même, par MM. Prud'hon, Gounod, feu Moreau le jeune et plusieurs autres artistes distingués, ont été par eux reconnus pour originaux et d'un faire trop franc, trop assuré pour pouvoir être des copies, même celles qu'un artiste très habile auroit faites d'après son propre ouvrage. Voilà donc les dessins déclarés originaux, de la main d'un grand maître; et, autant qu'une preuve peut résulter des plus fortes inductions, le texte est écrit par Nic. Poussin et par Duguest son beau-frère. Or, si Poussin a pris la peine d'écrire le texte de cet ouvrage, certainement il n'aura pas emprunté la main d'un autre pour en tracer les dessins. Faire une transcription de plus de soixante feuillets avoit dû être pour lui une corvée de laquelle il se sera dédommagé en dessinant les figures.

J'en étois là de mes conjectures; j'étois persuadé, mais il me manquoit ce qui vaut mieux que tous les raisonnements, des preuves positives: je les ai trouvées d'abord dans le manuscrit Chanteloup, qu'un voyage fait à Londres, en 1816, m'a donné l'occasion d'examiner, et ensuite dans un recueil de lettres de la main du Poussin. J'en avois inutilement cherché à la Bibliothéque du Roi, au Musée, chez divers amateurs; j'appris enfin que M. Dufourni, architecte, connu par son amour éclairé pour les arts, étoit possesseur de plusieurs lettres originales de ce grand peintre, et ces lettres qu'il voulut bien me laisser examiner me prouvèrent qu'en tout j'avois deviné juste. Mon manuscrit est en entier des deux mêmes écritures que toutes ces missives, c'est-à-dire, de Nic. Poussin et de Duguest son secrétaire. Autorisé à lever un calque dans ce recueil, j'ai donné la préférence à une lettre commencée et finie en italien par Duguest, ayant au milieu plusieurs lignes en langue françoise, écrites par Nic. Poussin, et au bas, sa signature. Ce double calque que j'ai annexé au manuscrit, établit incontestablement son authenticité; et si l'on me dit que cette preuve suffisante auroit dû être ici le seul objet d'une note de quatre lignes, et qu'il n'étoit nul besoin de toutes les précédentes explications, je répondrai que j'ai voulu démontrer non-seulement que le manuscrit est du Poussin, mais même qu'il est l'original, antérieur à celui qui est maintenant en Angleterre, ce que j'achève de prouver par ce manuscrit lui-même, que m'a très obligeamment communiqué M. Esdaile, négociant anglois, son propriétaire actuel.

L'écriture de ce volume, plus soignée que celles de mon manuscrit, ne leur ressemble point, et paroît être l'ouvrage d'un bon copiste. Quant aux dessins, ce que l'on n'avoit pas encore remarqué, c'est qu'ils

sont faits sur papier huilé, preuve évidente qu'ils ont été calqués sur d'autres; ces autres auxquels ils sont conformes sont les miens, d'après lesquels Poussin les a fait copier pour satisfaire à la demande de M. de Chanteloup; et si ces dessins ou les miens ne sont pas rigoureusement reproduits dans les gravures de l'édition première de 1651, in-fol., la cause en est dans ces paysages et autres surcharges, ces *goffe* dont Poussin se plaint quelque part, et que s'étoit permises le peintre Errard, chargé de cette entreprise.

Des cent soixante-deux feuillets qui composent mon volume, les quarante premiers et le cent unième jusqu'à la fin sont de la main de Nic. Poussin; les feuillets quarante-un à cent sont écrits par son beau-frère. Les feuillets cent trente-quatre à cent soixante-deux sont occupés par les dessins du traité de peinture, et sur les fol. cent seize à cent vingt-cinq sont d'autres dessins de perspective, beaucoup plus en lignes qu'en objets dessinés; ils sont pour un morceau inédit de Léonard de Vinci sur la perspective, qui occupe les feuillets cent deux à cent quinze, et qui ajoute un grand intérêt à ce manuscrit. Les huit feuillets cent vingt-six à cent trente-trois, contiennent une autre pièce inédite du P. Mazzenta Barnabite, sur la vie et les ouvrages de Léonard de Vinci. Ce mémoire paroît avoir été connu de l'éditeur de 1716, et c'est peut-être ce même manuscrit qui lui aura été communiqué.

Ce que dit Apostolo Zeno, tome II, page 409, n'est pas exact. Il dénature même le nom de M. de Chanteloup, qu'il nomme Ciantelou. Selon lui l'ouvrage fut *magiormente nobilitato dall' Errardo, valentissimo designatore e pittore;* on sait, au contraire, que Poussin n'a pas été de cet avis.

Du Laocoon, ou des limites respectives de la poésie et de la peinture: trad. de l'allemand de G. E. Lessing, par Charles Vanderbourg. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802. Gr. pap. vél. fig. mar. bleu, moire, riche rel.

Très bonne traduction d'un ouvrage qui doit être lu et médité par tout artiste qui veut savoir autre chose que copier des tableaux ou des dessins. La gravure du Laocoon, qui ne le cède qu'au morceau admirable et bien plus capital de Berwick, est d'un mérite éminent; et quoiqu'elle soit très peu achevée et de petite dimension, c'est un des ouvrages qui font le plus d'honneur à l'habile Augustin Saint-Aubin. A la gravure sur papier de Chine et en eau-forte, sont ajoutés le dessin soigneusement fait par Salvage, et les portraits d'Homère et de Virgile, avant la lettre, par Saint-Aubin. L'exemplaire est un des quatre que j'ai fait imprimer sur plus grand papier vélin.

Du Laocoon, &c. *Paris*, *Renouard*, 1802, in-8. mar. vert, moire, riche rel.

Exemplaire unique, imprimé sur papier rose, et relié non moins élégamment que celui qui précède. Il est de même orné des portraits de Virgile et d'Homère.

Les vrais Principes du Dessin suivis du Caractère des Passions, par Sébastien Le Clerc. In-8. br. en cart.

Recueil des ouvrages de Will. Gilpin sur la peinture et la gravure, trad. en françois (par le baron de Blumenstein.) *Breslau*, *Théoph. Korn*, 1800, 5 vol. in-8. Pap. vél. beaucoup de fig. br.

Le traducteur m'a raconté que ne sachant point graver, ne connoissant point la langue angloise, il avoit parié dans une société qu'avant deux ans il se faisoit fort de publier cet ouvrage, traduit par lui-même, et avec des gravures de sa façon; qu'aussitôt il s'étoit mis à apprendre et l'anglois, et la gravure au lavis, de toutes, il est vrai, la plus facile; et qu'avant le terme fixé il avoit été en état de remplir les conditions de son pari. J'ignore si monsieur le baron n'aura pas eu quelque officieux et secret collaborateur, au moins pour les gravures, qui sont fort agréablement exécutées. Au reste, sa conversation me l'a fait connoître comme un homme de beaucoup d'esprit, et il est fort possible que cette petite anecdote soit vraie dans tous ses points.

Principes de Caricatures, suivis d'un Essai sur la peinture comique, par François Grose, trad. en français, avec des augmentations. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1802, gr. in-8. fig. mar. bl. moire, riche rel. avec étui.

Les Allemands avoient publié une assez mauvaise traduction françoise de cet ouvrage. Pendant un séjour de plusieurs semaines à Leipsic, en foire de Pâques 1801, j'employai quelques soirées de loisir à retoucher et à peu près refaire cette traduction que j'imprimai l'année suivante, à Paris, à deux cents exemplaires seulement, avec du tirage des estampes allemandes qui m'avoit été fourni par le libraire de Leipsic. Cet ouvrage est assez curieux, et ses gravures, quoique médiocres, ont au moins le mérite que comporte ce genre.

Cet exemplaire est le seul qui ait été imprimé sur Vélin. Les gravures sont sur papier, ce qui ne pouvoit guère être autrement pour de grandes estampes dont quelques-unes se replient cinq à six fois dans le volume.

Anecdotes of Painting in England; collected by George Vertue; digested and published from his original Mss. by Horace Walpole. The second edition. *Strawberry-Hill*, *Thomas Kirgate*, 1765, 4 tom. en 9 vol. in-4. cart.

Livre rare, et de haut prix, même en Angleterre. Cet exemplaire n'est point de la première édition de 1762, que les Anglois préfèrent comme ayant les plus belles épreuves des portraits, mais il a cet avantage particulier qu'il est rempli de longues et excellentes notes écrites et sur le livre même, et sur du papier blanc intercalé entre chaque feuillet. Elles ont pour objet de critiquer, redresser ou suppléer l'auteur anglois, et paroissent être l'ouvrage d'un Flamand, connoisseur, et bien instruit de l'historique de la peinture. Son françois, par fois incorrect, n'est pas d'une lecture désagréable.

Le seul défaut de cet exemplaire, non rogné, et qui ne pourra jamais l'être à cause de ses notes marginales, est que tous les portraits que l'on a eu la fantaisie de rassembler en un volume, y sont privés de leur marge et collés sur d'autres feuillets. Le volume des graveurs qui suit est heureusement intact.

A Catalogue of Engravers who have been born, or resided in England; digested by Mr Horace Walpole from the Mss. of Mr George Vertue; to which is added an account of the life and works of the latter. *Strawberry-Hill.* 1763, in-4. fig. demi-rel.

Relié avec *Vertue's Catal. of Hollar's works*, 1759.

Ce volume, sans défauts, et de même non rogné, complète l'ouvrage précédent.

Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout Amateur de tableaux, &c. suivi de la Description des tableaux que possède l'auteur François Xavier De Burtin. *Bruxelles*, 1808, 2 vol. in-8. Grand pap. br.

Je n'ose pas dire que les artistes trouveroient beaucoup à apprendre dans ce livre, mais il ne peut qu'être très utile à quiconque s'occupe de tableaux, soit par goût, soit pour en faire le commerce. On pourroit lui reprocher un peu de partialité pour ceux qui composent la collection de l'auteur, à la vérité très belle, et dont le catalogue occupe la plus grande partie du second volume.

Guide des Amateurs de tableaux, pour les écoles allemande, flamande et hollandoise; par Gault de Saint-Germain. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1818, 2 vol. in-12, rel. à dos de mar. bl. non r.

L'un des trois exemplaires imprimés sur papier jaune.

Recueil d'Estampes d'après des Tableaux.

Vies et Œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles; Recueil classique contenant l'Œuvre complet des peintres du premier rang, et leurs portraits; publié par C. P. Landon. *Paris*, *chez l'auteur*, 1804, 19 vol. in-fol. Gr. pap. vél. br. en cart.

Ces dix-neuf volumes comprennent, le Dominiquin, 3 vol. Raphael, 8 vol. Michel-Ange, 2 vol. Nic. Poussin, 4 vol. Le Sueur, 2 vol.

Espèce de catalogue figuré, qui donne une idée assez exacte des compositions, mais il n'y faut chercher rien de plus; et ces éternels traits finissent par être d'une monotonie insoutenable.

La Galerie du palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les S[rs] Natier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange*, 1710, grand in-fol. cart.

Épreuves anciennes et d'une beauté parfaite. Une estampe avant la lettre, qui s'y trouve en double, n'offre aucune différence de qualité d'épreuve avec le même sujet ayant la lettre, et faisant partie de l'exemplaire.

Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres, et une description de chaque tableau, par M[r] l'abbé de Fontenay. *Paris*, *Couché*, 1786, 3 vol. in-fol. Grand pap. rel. à dos de mar. r. n. r.

Épreuves avant la lettre, avec quelques eaux-fortes. Gravure soignée, quelques estampes d'un mérite réel, avec un plus grand nombre qui sont exécutées dans le goût le plus mesquin de la viguette. L'ensemble

de cette collection seroit bien meilleur si les seize derniers cahiers n'eussent été fabriqués aux frais d'un spéculateur, de manière à dégoûter de tout l'ouvrage.

Les exemplaires avant la lettre en seront toujours rares, parce qu'il en existe fort peu. J'ai eu l'occasion de vérifier par moi-même à quel nombre ils ont été tirés ; le voici :

Douze sur grand in-4. oblong. Ils ont été pour la plupart donnés à des artistes ; plusieurs sont devenus incomplets, ont même été dépecés.

Douze sur papier in-folio de même dimension que les exemplaires avec lettre, et enfin Vingt-cinq sur papier grand in-folio. De ceux-ci, dix à douze exemplaires des quatre premiers cahiers furent rognés à la grandeur de l'in-folio ordinaire, par un apprenti graveur qui, arrangeant les livraisons chez Couché, son maître, crut faire preuve de zèle et surtout d'intelligence, en réduisant les feuilles à la dimension des chemises ou envelopppes de papier bleu qu'elles excédoient. Il faut donc prendre garde si, dans l'exemplaire qu'on achète, ces estampes ne sont point rognées. Le mien étoit en cet état, et ce n'est qu'aux dépens d'un autre exemplaire déjà incomplet que j'ai pu le refaire. Il en résulte que si la Galerie du Palais-Royal, grand in-folio avant la lettre, et sans défauts, n'est pas le plus beau des recueils de ce genre, c'est bien certainement un des plus rares, puisqu'il n'en existe peut-être pas douze exemplaires.

Cours historique et élémentaire de Peinture, ou Galerie complète du Musée Napoléon. *Paris, Filhol*, 1802-15, 10 tom. en 11 vol. grand in-4. Pap. vél. fig. avant la lettre avec les eaux-fortes, rel. à dos de mar. r. n. r.

Ce seroit s'abuser que de prétendre à la possibilité de reproduire d'une manière satisfaisante, et par une collection de gravures d'un mérite à peu près égal, l'immense réunion de chefs-d'œuvre en tableaux, dessins et sculptures, qui pendant quelques années composa le Musée françois. Deux entreprises formées concurremment ont présenté une partie de ces richesses. L'une, d'une grande dimension, accompagnée de tout le luxe de la typographie, semble avoir atteint autant qu'on le peut dans un livre, le grandiose de la collection qu'elle essaye de représenter; mais il s'en faut de beaucoup néanmoins que ces grandes estampes soient toutes également belles. A côté des chefs-d'œuvre d'un Berwick, d'un Schmidt, d'un Muller, se trouve une chétive gravure, un maigre paysage qui n'auroient pas dû trouver place dans un aussi important recueil.

L'autre collection, plus nombreuse, et de format plus petit, très bien commencée par Filhol et terminée avec les mêmes soins par sa veuve,

n'offre point de pièces qui soient à considérer comme chefs-d'œuvre de gravure. Beaucoup de morceaux sont d'une exécution fort satisfaisante, mais sans avoir cependant rien de cette supériorité qui distingue plusieurs estampes de l'in-folio. C'est à tout prendre un ouvrage très agréable, d'un usage commode pour connoître la forme et l'ordonnance des chefs-d'œuvre de peinture et de sculpture qui composoient cette immense et à jamais mémorable Collection.

Les exemplaires des premières épreuves sont en in-8. sur papier vélin, avec la lettre gravée seulement à doubles traits au bas de chaque estampe; quelques-uns seulement ont été tirés en in-4. de même sur papier vélin, et avant la gravure de cette lettre grise. Ces exemplaires de grand format, des plus belles épreuves, et sans contredit les plus précieux, ont un défaut, moins réel cependant pour un livre à gravures que pour toute autre sorte d'ouvrages : soixante feuillets d'estampes y sont encadrés. Ce ne fut qu'après avoir gravé la lettre des soixante premières planches que l'on songea à faire quelques exemplaires in-4. Un homme de probité un peu relâchée eût gratté la lettre de ces soixante planches, et tiré son petit nombre d'épreuves redevenues sans lettre; Filhol eut la délicatesse, et disons-le aussi, le bon sens de n'avoir pas même l'idée de cette fraude qui n'est que trop commune; mais il fit rogner et encadrer ces premières estampes sur des feuilles de la grandeur des exemplaires in-4.; expédient qui leur fit plus de mal que de bien.

Le mien n'a point cette défectuosité, et il est peut-être le seul. J'ai réussi à me procurer ces soixante premières pièces, avant la lettre, ainsi qu'il étoit indispensable, la plupart sur papier in-4., quelques-unes un peu plus petites; mais sans être rognées ni encadrées, hormis deux seulement, que d'un jour à l'autre le hasard peut me faire remplacer.

J'ai aussi réuni les doubles titres que l'on a été dans le cas de refaire pour ce livre.

Concours décennal, ou Collection gravée des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et médailles mentionnés dans le rapport de l'Institut. *Paris*, *Filhol et Bourdon*, 1812, in-4. Pap. vél. rel. à dos de mar. bl. n. r.

Épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes.

On n'a pu savoir au juste si celui qui ordonna le Concours décennal voulut sérieusement qu'il eût son plein effet, ou si son intention secrète ne fut pas d'occuper les esprits, et de les détourner d'autres objets d'une nature bien différente; et enfin s'il ne s'y mêla pas la volonté de commettre, d'avilir même les gens de lettres et les artistes, par les jalousies

et les débats que pouvoit faire naître ou développer ce trop fameux concours.

Quoi qu'il en soit, on ne peut que savoir gré à l'artiste qui a eu l'idée de reproduire par la gravure les morceaux remarquables dont il a formé sa belle collection. Elle est exécutée avec soin, plusieurs pièces y sont même d'une beauté particulière. C'est un élégant et digne appendice à l'un et l'autre Musée.

Quatre Vignettes et quatre Fleurons gravés d'après Moreau. In-fol. br. en cart.

Ce sont les huit pièces d'ornement du Musée françois, in-folio, première série, d'épreuves d'artistes, avant leur emploi sur les feuillets de l'ouvrage.

Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la galerie de Florence, et du palais Pitti, dessinés par Mr Wicar, et gravés par les plus habiles artistes, avec les explications des Antiques par Mr Mongez l'aîné. *Paris, Lacombe*, 1789 *et années suivantes*, in-fol. très grand Pap. vél. épreuves sans lettre.

Collection de beaucoup supérieure à la Galerie du Palais-Royal, et par les tableaux qu'elle représente, et par l'exécution des gravures. Les exemplaires avant la lettre sont d'autant plus à rechercher que l'ouvrage ayant eu beaucoup de débit, on le trouve difficilement en bonnes épreuves avec lettre, pour toutes les parties, et surtout pour les deux premiers volumes. En novembre 1817 ont été vendus à l'encan, et dispersés à jamais, le peu d'exemplaires qui restoient de cette belle collection. Celui-ci a été minutieusement choisi sur plusieurs.

Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio esistenti in Parma nel monistero di San Paolo. *Parma, nel regal Palazzo, co' tipi Bodoniani*, 1800, in-fol. cartonné, 35 gravures.

C'est à Raphael Mengs que l'on doit la découverte de ces précieuses peintures, depuis tant d'années oubliées dans une salle basse d'un monastère où elles auroient fini par se dégrader et périr. Toutes précautions sont maintenant prises pour leur conservation; quoiqu'elles soient dans un couvent de femmes, on obtient la permission de les aller voir, et vraiment elles en méritent bien la peine, car rien n'est plus aimable

et plus gracieux que ces charmantes compositions. L'ouvrage de gravure qui les reproduit, est ainsi qu'on le peut croire une bien imparfaite copie de si excellents originaux ; mais cependant Rosaspina étoit peut-être le graveur à qui il convenoit le mieux de se charger de ce travail, et il en a su former un très agréable volume. L'imprimeur auroit peut-être mieux fait de ne le point grossir par la répétition du texte explicatif mis en françois à la suite de l'italien, et encore après en espagnol.

L'épître dédicatoire est du savant abbé Caluso, la description de Gherardo De Rossi, leur traduction françoise de M. Jos. de Lama, et l'espagnole, de M. Fr. Baroni, et de l'abbé Arteaga.

The fine arts of the english School; illustrated by a series of Engravings, from Paintings, Sculpture, and Architecture, of eminent english artists : with ample biographical, critical, and descriptive essays, by various authors. Edited, and partly written, by John Britton. *London*, 1812, gr. in-4. fig. cart.

Vingt-quatre grandes gravures très soignées, avec un texte explicatif et des mémoires biographiques sur plusieurs artistes anglois du premier rang.

GRAVURE ET SCULPTURE.

Ouvrages didactiques sur l'art de la Gravure; Catalogues.

Traicté des Manieres de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux-fortes et des vernis durs et mols, par A. Bosse. *Paris*, 1645, in-8. Gr. pap. fig. v. br.

Idée générale d'une Collection complète d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure, et sur les premiers livres d'images, (par le baron d'Heinecken). *Leipsic et Vienne*, *Jean et Paul Kraus*, 1771, in-8. fig. mar. bl. tabis.

Ouvrage très instructif, dans lequel l'auteur a su se préserver de l'esprit de système, en un genre de recherches où si souvent l'on ne peut procéder que par induction et par analogie. Ses descriptions, détaillées comme elles devoient l'être, sont exactes; tout ce qu'il dit est bon à lire

par ceux qui veulent connoître l'origine de la gravure et comme art, et dans ses rapports avec la typographie.

Ce volume est devenu rare et assez cher. J'y ai ajouté une épreuve des deux tables de bois du Donat, dont il donne un modèle gravé de trois lignes seulement, une belle gravure allégorique par Choffard, la copie très bien exécutée par Pauquet, d'une gravure en taille-douce de Maso Finiguerra, la plus ancienne que l'on connoisse, et enfin le portrait de l'auteur esquissé à la mine de plomb, par Aug. Saint-Aubin.

Manuel des Curieux et des Amateurs de l'Art, contenant une Notice abrégée des principaux graveurs, et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, les artistes rangés par ordre chronologique, et divisés par École, par Huber et C. C. H. Rost. *Zurich*, *Orell*, *Gessner*, *Fuesslin et comp*. 1797-1808, 9 vol. in-8. Pap. fort, rel. à dos de mar. bl. n. r.

Ouvrage beaucoup trop superficiel et qui ne contient pas le quart des renseignements que l'on y voudroit trouver. Les écoles modernes sont les plus négligées, même pour des années bien antérieures à la date respective de chacun de ces volumes. C'est l'ébauche d'un ouvrage à refaire meilleur quelque jour.

Ce livre n'est pas commun en papier fort. J'y ai ajouté plusieurs portraits.

Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'OEuvre de Lucas de Leyde, par Adam Bartsch. *Vienne*, *J. V. Degen*, 1798, in-8. cuir de Russie.

Avec son portrait, par Moncornet, ajouté.

Catalogue raisonné de l'OEuvre de Sébastien Le Clerc, par Ch. Ant. Jombert. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8. v. m.

Catalogue de l'OEuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Ch. Ant. Jombert. *Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1770, in-8. parch. vert.

A une vogue si excessive qu'elle étoit presque de la célébrité, a succédé un décri qui est injuste si l'on compare ce maître à ses contemporains, qu'il surpassa presque tous, même les peintres, par la grâce de ses compositions. Mais cette grâce étoit gâtée par une afféterie qui

l'excluoit trop souvent; ses figures ont une ressemblance qui fatigue, et aucune de ses nombreuses productions n'est d'ailleurs assez remarquable pour être citée comme chef-d'œuvre.

A Description of the Works of the ingenious delineator & engraver Wenc. Hollar disposed into classes of different sorts; with some account of his Life; by George Vertue. The second edition with additions. *London, William Bathoe*, 1759, in-4. rel. en cart. non r.

Relié avec *Catalogue of Engravers*, ci-dessus page 325.

Ouvrage bien fait, et devenu rare. J'y ai ajouté quelques estampes analogues, et une assez belle pièce de Hollar et Pontius, représentant une nymphe endormie.

Catalogue raisonné des différens objets de curiosité dans les sciences et arts, qui composoient le Cabinet de feu Mr Mariette, par F. Basan. *Paris, Basan*, 1775, in-8. pap. de Hollande, avec les prix très bien écrits, v. f.

C'est un des catalogues les mieux faits et aussi des plus riches que nous ayons en ce genre de curiosité. Il est rare en papier de Hollande. A l'estampe du commencement qui y est avant et avec la lettre, et en eau-forte, j'ai ajouté une autre estampe par Cochin, et deux dessins analogues.

Descrizione della Raccolta di Stampe di S. E. il sigr conte Jacopo Durazzo Patrizio Genovese, esposta in una Dissertazione sull' arte dell' Intaglio a stampa. *Parma, dalla reale stamperia*, 1784, in-4. br. en cart.

Si c'étoit la description des estampes de ce célèbre Cabinet, l'ouvrage, nécessairement fort volumineux, eût été cependant très bien accueilli; mais ce n'est qu'une sorte de préface en style *laudatif* et qui n'apprend rien sur cette collection. Aussi ce mince volume magnifiquement imprimé par Bodoni, à 200 exemplaires seulement, pour le comte Durazzo, n'a-t-il pu rester à la valeur excessive qu'y avoient d'abord mise les amateurs de curiosités typographiques. On le donne quelquefois pour moins d'un écu, et il en a valu plus de quarante.

Il est probable que l'on se proposoit de publier une description des estampes, mais que ce projet aura été abandonné après l'impression de la préface.

Catalogue du Cabinet d'Augustin de Saint-Aubin, par Regnault de La Lande. *Paris*, 1808, in-8. br. Pap. fin.

Les catalogues d'estampes publiés par Regnault ont cela d'utile que lorsque la collection est de quelque importance, il a l'habitude de détailler les estampes contenues dans chaque œuvre, ce qui supplée jusqu'à un certain point au manque d'un ouvrage sur l'ensemble des œuvres de gravure.

Celui-ci est curieux par le détail de l'œuvre de Saint-Aubin.

Recueils de Gravures et de Dessins.

Pourtraicts divers. *Lion*, *Jan de Tournes*, 1557, in-8. mar. vert.

Soixante-trois pièces, y compris le titre. Petit recueil assez rare, de gravures en bois, sans aucun texte, représentant de l'architecture, des têtes, des sujets mythologiques et autres, et dont je n'ai vu l'emploi dans aucun livre.

Œuvre de Callot, en plusieurs porte-feuilles.

Environ cinq cents pièces, toutes bien conservées, et de très belles épreuves.

Portraits de Dervet, de Fr. de Médicis.

Quatre portraits de Callot, dont celui qu'a gravé Wostermans, d'après Vandick.

Le Passage de la Mer rouge.

L'Enfant prodigue.

Le Nouveau Testament.

Les petite et grande Passions.

Les quatre petits Banquets.

Vie de la Vierge, *Lux Claustri*, Portement de croix.

Le petit Porte-Dieu, avant le trou de la planche, et sa Copie.

Martyrium apostolorum, Massacre des Innocents.

Les Pénitents, la Possédée, Martyre de saint Sébastien, de saint Laurent.

L'Arbre de saint François, saint François dans une tulipe.

Saint Nicolas prêchant.

Les Martyrs du Japon.

Tentation de saint Antoine.

Les sept Péchés capitaux.

Combat de Veillane.

Exercices militaires.

Siéges de l'isle de Ré, de La Rochelle, de Breda, les dix-huit grandes pièces et quatre cartouches.

Combats de mer.

Misères de la guerre, petites et grandes, d'une beauté remarquable.

Monnoies d'Allemagne.

Les Supplices.

Pandore.

Le Louvre, le Pont-Neuf.

La petite Treille.

Paysages.

Gobbi, Capricci, les Bohémiens, Balli di Sfessania.

Varie figure, les Fantaisies.

Le Brelan.

La petite Foire.

La Chasse au cerf.

Parterre et Rue Neuve de Nancy.

Les Villageois, la Noblesse, et autres.

Beaucoup sont en épreuves doubles, avec et sans noms, ou adresses; il y a aussi un certain nombre de copies.

Hors de l'œuvre, à leur ordre, parmi les livres sont :

Il Solimano, tragedia 1632, in-4., avec six grandes estampes.

Vita Virginis et Lux Claustri, in-4., avec cinquante-quatre estampes.

Piante et Immagini di Terra santa, 1620, in-fol., fig.

Une circonstance particulière m'a mis à même de choisir ces estampes de Callot parmi une immense collection de ses ouvrages, dans laquelle presque tout étoit répété cinq à six fois; aussi tout y est en premières épreuves, et du plus beau choix. Il en est de même pour les gravures de Séb. Le Clerc et de Bernard Picart, indiquées plus bas, page 336; mais des unes ni des autres je n'ai prétendu arriver à former des œuvres complets. C'est bien assez d'avoir réuni une quantité peut-être trop grande, de livres, auxquels d'ailleurs sont subordonnées les estampes de cette Bibliothéque : si précieuses soient-elles, leur destination principale est d'aller prendre leur place dans quelque ouvrage imprimé, bien entendu lorsqu'elles peuvent y être un ornement convenable.

Deux Dessins par Callot, grandeur de l'in-4.

Le Portement de croix, riche composition à la plume, en travers, elle a été gravée par La Belle.

Un Bandit, dessin à la sanguine.

Vingt-deux Dessins; Études représentant des religieux; en un vol. in-fol. de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Beaux dessins, largement exécutés aux deux crayons, sur papier gris, et qui semblent dans la manière de l'un des Boulogne.

Recueil de 85 Dessins aux crayons noir et blanc, représentant divers sujets de l'Écriture Sainte, et autres sujets pieux. In-fol. v. f.

Quelques amateurs ont attribué ce recueil à Le Brun, mais je me trouve heureux de le considérer comme une production fort estimable de Verdier, l'un de ses bons élèves.

Le Labyrinthe de Versailles, avec figures gravées par Sébastien Le Clerc. *Paris, de l'imprimerie royale,* 1677, gr. in-8. veau.

Plus rare, et de meilleures épreuves que la réimpression de 1679, qui est celle que l'on rencontre presque toujours.

Plans, Vues de Versailles, Labyrinthe, Statues, Vases, Caryatides, &c. In-fol. mar. r. ancien, doublé de satin.

Ce volume a appartenu à Louis XIV et à Louis XV. Tout en est d'épreuves les plus belles, et la lettre de beaucoup de pièces y est, non pas gravée, mais parfaitement bien écrite par l'habile Rousselet.

On y trouve aussi deux grands dessins à la plume, très bien exécutés, l'un du château et des jardins de Versailles, et l'autre du labyrinthe, d'après lequel a été faite la gravure réduite.

Vingt-six Dessins coloriés des carrousels et quadrilles exécutés sous le règne de Louis XIV. in-fol. mar. r.

Ces dessins, aussi bien exécutés que le nécessite ce genre, sont les originaux des gravures qu'on voit sous le titre de carrousels, dans le recueil du Cabinet du Roi.

Volume in-4. rel. en mar. r. contenant :

Soixante-seize petites études sur papier bleu, par Hallé le père. Ce sont des dessins de tableaux par lui exécutés pour diverses églises.

Quarante dessins au bistre, par Jacques Bouzonnet Stella, avec son portrait gravé.

On connoît la jolie collection de jeux d'enfants, gravés par Claudine

sa nièce, d'après ces dessins qui sont, comme il arrive presque toujours, bien supérieurs aux gravures.

Vingt-quatre dessins à l'encre de la Chine, par le même, pour le Missel romain.

Les estampes en ont été gravées en 1670, aussi par sa nièce. Vingt de ces estampes sont avec les dessins.

Quinze contre-épreuves de dessins à la sanguine, par Cochin, dont douze pour Roland furieux.

Douze études et esquisses au crayon noir, dont une pour la *Gerusalemme*, in-4.

Portrait de l'abbé Boudot, à la mine de plomb, dessiné par Cochin, en 1755.

Estampes de Sébastien Le Clerc.

Deux cent cinquante pièces, dont plusieurs rares. Toutes sont d'épreuves parfaitement belles.

Estampes de Bernard Picart.

Cent quatre-vingts pièces aussi belles d'épreuves que les précédentes de Sébastien Le Clerc.

Portraits gravés par Ficquet, 46 pièces. = par Savart, 6 pièces. = par Grateloup, 10 pièces, en un vol. in-4. de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

PAR FICQUET :

Madame de Maintenon, belle épreuve sur papier double.

Molière, avant la lettre.

— *Le même*, avec les entourages seulement à l'eau-forte, la tête bien finie.

La Mothe Le Vayer, avant la lettre.

— *Le même*, la tête seule, finie, avant la gravure de tous les accessoires.

Fénelon, *J.-J. Rousseau*, avant la lettre.

Bossuet, avant et avec la lettre.

Boileau, pièce non terminée. La planche existe peut-être encore, mais qui oseroit y porter la main? Girardet l'auroit seul pu tenter.

Ce portrait est presque introuvable. J'ai eu le bonheur d'en avoir du vivant de Ficquet six à huit épreuves, qui sont toutes distribuées dans divers livres de cette Bibliothèque. J'ai de même eu son Bossuet, plus rare encore, et dont j'ai sauvé quelques épreuves au moment où il alloit en allumer sa pipe. Il avoit de l'humeur contre ce portrait, et vouloit

n'en point laisser traces, parce qu'il en avoit crevé la planche à force de refaire et d'effacer. Le Fénélon fut aussi mis hors de service, mais d'une façon un peu plus brusque. Réparant ce portrait déjà fatigué, et voulant avec raison lui donner plus de ressemblance, il s'impatienta de ne point réussir à son gré, prit un clou, et fit un grand trou au milieu du cuivre. J'ai vu dans ses mains cette planche ainsi martyrisée.

La Fontaine, première planche, très belle épreuve.

La Fontaine, seconde planche, double, avant et avec la lettre.

Montaigne, *Descartes*, *Regnard*, *Crébillon*, *J.-B. Rousseau*, doubles, avant et avec la lettre.

P. Corneille, double avec la lettre, et en eau-forte.

Voltaire, *Eisen*, *Vadé*, *Chennevière*, avec la lettre et des premières épreuves, ainsi que chacun de tous les portraits de ce recueil.

Cicéron, petit portrait devenu rare.

Cette jolie planche n'avoit été payée au graveur que trois louis; après un tirage assez nombreux il en fit une retouche qui la mit à neuf, et pour laquelle il reçut trente-six francs. Je voulus lui faire faire un Virgile et un Horace de cette même dimension, et il refusa de les entreprendre à trente louis chacun.

Louis XV, autre petite planche, bien plus rare encore que le Cicéron.

Elle fut gravée, je crois, en 1763, pour un almanach que publioit Lattré.

Ariosto, première planche, belle épreuve.

Ariosto, dessin d'Eisen, à la mine de plomb, d'après lequel a été faite la gravure de Ficquet.

Ariosto, seconde planche, avant la lettre, sur papier de Chine.

— *Le même*, avant la lettre, sur un feuillet d'ancien VÉLIN, très fin.

— *Le même*, épreuve seulement ébauchée.

Cette seconde planche est une copie un peu réduite de la première.

Onze portraits pour la Vie des Peintres, dont *Vander Meulen*, *Rombouts*, *Van Dyck* et *Rubens*, pièces peu communes, surtout cette dernière.

Et en sus des quarante-six pièces indiquées à l'autre page, les vingt-cinq suivantes, dont plusieurs font partie de la Collection des portraits d'Odieuvre.

Henri de Lorraine, *Antoine de Chabannes*, *Bernard*, duc de Saxe-Weimar, *Gabrielle d'Estrées*, *Ambr. Paré*, le cardinal *D'Ossat*, *Mignard*, *Hyac. Rigaud*, *Corneille Berghem*, *Nic. Bernier*, *Silva*, *Bernoulli*, *De Mairan*, *Charles XII*, *Frédéric II*, *Chaulieu*, l'abbé *Prévost*, l'abbé *Pucelle*, *Muret*, *Théod. de Beze*, *Maimbourg*, *Damonville*, *Marie Bonneau*, *Saugrain* libraire, *Virgile*.

Ces pièces n'ont ni le mérite ni l'importance des quarante-six précédentes.

Si l'on en excepte celui de madame de Maintenon, qui est le chef-d'œuvre de Ficquet, ces portraits pourroient en général être plus ressemblants; mais la plupart sont gravés avec une si admirable délicatesse qu'on les préfère à beaucoup d'autres d'une ressemblance peut-être plus exacte. Ce genre de gravure si excessivement fin n'est pas celui qu'un graveur doit choisir, mais Ficquet y a excellé, et nul ne l'a imité que de très loin.

Par Savart :

Richelieu, le *Grand Condé*, *Boileau*, *Colbert*, *P. Bayle*; de belles épreuves et avec la première adresse du *Petit Saint Antoine;* Condé est double, avant l'adresse.

Bons portraits d'un digne émule de Ficquet, mais qui, cependant, ne peut lui être comparé.

Par Grateloup :

Bossuet, en pieds, d'après l'estampe de Drevet; deux épreuves, l'une sur papier fort, et l'autre sur papier de Chine.

Bossuet, à mi-corps.

Descartes, *Fénélon*, *J.-B. Rousseau*, *Dryden*, *Montesquieu*, le cardinal de *Polignac*, *Cornélie*, c'est-à-dire mademoiselle *Le Couvreur.*

Que ces rares portraits soient une très belle chose, c'est ce dont je ne saurois convenir; mais ce sont des gravures tout-à-fait extraordinaires, faites par un amateur qui n'a imité personne, et que nul ne sera, je crois, tenté d'imiter. C'est une manière de lavis, exécuté cependant par les procédés ordinaires de la gravure, et par conséquent avec une peine et une patience incroyables. De telles planches étoient fort difficiles à imprimer; aussi le graveur n'en confioit-il point l'impression, et chaque épreuve a été faite sous ses yeux, souvent même par ses mains. Il est probable aussi que quelquefois il a réparé au pinceau certaines épreuves ayant des endroits un peu foibles. Celles-ci sont toutes du plus beau choix; elles forment la réunion complète et très rare de tous les portraits faits par ce singulier graveur, mort depuis peu d'années.

La plupart de ces portraits de Grateloup, Ficquet, etc. se retrouvent plusieurs fois encore dans divers livres de cette Bibliothéque, en épreuves des plus belles et des plus rares, avant la lettre, desquelles deux sont peut-être uniques : *La Fontaine*, première planche, placée dans les Contes, 1762, in-8.; *Ariosto*, première planche, dans l'*Ariosto*, Baskerville, in-4., et une multitude d'autres qui même ne seront peut-être pas tous mentionnés en leur lieu.

Dessins originaux de Marillier, pour les OEuvres de Le Sage, en un vol. gr. in-8. rel. à dos de mar. r.

Trente-deux pièces auxquelles sont jointes les estampes gravées d'après ces dessins, et les portraits de Le Sage et de Delaunay l'aîné, graveur, qui a dirigé toute cette entreprise. A la fin sont les vingt-un estampes pour les OEuvres de Tressan, mais non pas les dessins que j'ai placés dans ses 12 vol. in-8.

Dessins du même, pour les OEuvres de l'abbé Prevost. Gr. in-8. rel. à dos de mar. r.

Soixante-dix-sept pièces reliées comme le précédent, avec les estampes, et le portrait de l'abbé Prevost, par Ficquet.

Dessins du même, pour les Contes des Fées. 2 vol. grand in-8. rel. à dos de mar. r.

Cent vingt-une pièces, y compris un double dessin pour la Barbe bleue, qui a été gravé, mais dont la planche n'a point servi, et douze pour la suite des Mille et une Nuits.

A la fin du premier volume sont ajoutées les quatre gravures de Moreau, pour les Contes d'Hamilton, épreuves avant la lettre, avec les eaux-fortes.

Dessins du même Marillier pour les Voyages imaginaires. Gr. in-8. rel. à dos de mar. r.

Soixante-dix-neuf pièces, y compris trois dessins pour les Voyages d'Andrenius, qui n'ont pas été gravés, et les six de l'Histoire des Naufrages. Et de plus les estampes qui, dans ces quatre suites, sont toutes des premières épreuves.

Huit Dessins de Moreau le jeune, pour Héloïse et Abeilard, avec les huit gravures de ces dessins, et les eaux-fortes. = Quatre Gravures d'après Catel, pour Héloïse et Abeilard, épreuves avant la lettre. Petit in-fol. rel. à dos de mar. r.

Fort beaux dessins d'après lesquels on a fait les gravures très médiocres de l'édition in-4., assez peu estimée, des Lettres d'Héloïse et Abeilard. Si les gravures sont peu soignées, les dessins n'en sont pas moins au rang des plus belles productions de Moreau le jeune, et peut-être ce qu'il a fait de mieux dans cette dimension plus développée que l'in-8.

Aux dessins sont ajoutées les gravures avant la lettre et les eaux-fortes. Le volume est terminé par quatre belles estampes in-4., aussi pour Héloïse, et gravées à Londres par Watson, d'après Catel de Berlin, épreuves ayant la lettre grise, suivant l'usage des Anglois, qui distinguent ainsi leurs premières épreuves, ce qui est mieux que de ne point mettre du tout de lettre.

En 1816, on m'a écrit de Zurich, que les quatre cuivres de ces gravures avoient été par mégarde vendus au cuivrier, et détruits; aussi, ces estampes sont fort rares.

Quatre-vingt-quatre Dessins divers, en un vol. in-4. de papier blanc, rel. à dos de mar. r.

Ce sont : 1°. Des portraits dessinés par Saint-Aubin, la plupart d'après nature, et dont plusieurs ont été gravés. On y distingue *Necker*, *La Lande*, *Montalembert*, l'antiquaire *Pellerin*, le curé *Languet*, *J.-J. Rousseau*, *Linguet*, etc. et plusieurs portraits de femmes, extrêmement agréables, et faits avec toute la finesse qu'y savoit mettre cet ingénieux artiste.

2°. Des dessins par Marillier et autres, pour divers livres, Théâtre du Monde, Poésies de Dorat, etc.

Trente-six Portraits dessinés, en un vol. in-18 de papier blanc, rel. en mar. r.

Petits médaillons de la grandeur d'une pièce de vingt-quatre sols, tracés par Saint-Aubin avec une ressemblance et une grâce toute particulière; ce sont: MM. *Perronet, de Prony, Peuchet, Voltaire, Helvétius, Parmentier, La Lande*, *Morellet*, *de Mairan*, et autres personnes non moins recommandables.

On ne trouve pas ici les nombreuses suites de dessins existant dans cette Bibliothéque, pour Corneille, Racine, Molière, Télémaque, Gresset, Gessner, Voltaire, J.-J. Rousseau, l'Histoire de France, et une multitude d'autres; ces dessins étant les uns dans les ouvrages pour lesquels ils ont été exécutés, les autres rassemblés dans des volumes, et placés à la suite des livres auxquels ils ont rapport.

Collection d'Estampes gravées d'après les dessins de Moreau le jeune, pour les Œuvres de Voltaire. Gr. in-8. mar. bl. dent.

Deux cent douze pièces.

Un peintre, un graveur, prend plaisir à former ce qu'il nomme son Œuvre. Je ne suis ni peintre ni graveur, et cependant voici à peu près

ce que je pourrois nommer le mien, car c'est bien un peu plus que par mon argent que j'ai contribué à l'exécution de ces gravures élégantes qui embellissent tant d'éditions de nos meilleurs ouvrages de littérature. Cette sorte de paternité m'a fait trouver quelque plaisir à former de ces estampes un recueil d'autant plus curieux que toutes les épreuves en sont avant la lettre, et sur papier de Chine. Dans ce volume, qui contient les gravures pour Voltaire, j'ai ajouté en double les anciennes compositions du même Moreau le jeune, pour la Pucelle, et plusieurs autres portraits relatifs aux ouvrages de Voltaire, le tout avant la lettre, et de même sur papier de Chine, quelques-uns des portraits sur papier rose.

Recueil d'Estampes pour divers ouvrages de littérature, gravées la plupart d'après les dessins de Moreau le jeune. Gr. in-8. mar. bl. dent.

Cent soixante-dix pièces.

Recueil du même genre que le précédent et y faisant suite. Il contient mes estampes dans le format in-8., d'après les dessins de Moreau le jeune, pour Corneille, Racine, Molière, Crébillon, Boileau, Gresset, Télémaque, Hamilton; les quinze estampes, aussi d'après Moreau, pour l'édition augmentée des Fabliaux, que je vais publier; le beau Laocoon, par Saint-Aubin; le tout sur papier de Chine, et d'épreuves avant la lettre; plus, les sept meilleures estampes du *Metastasio*, in-8., belles épreuves avec la lettre, sur papier de Chine; aux estampes pour Boileau, est ajouté le rare portrait par Ficquet, dont la planche n'a jamais été terminée.

Estampes pour divers ouvrages de littérature. In-8. mar. bl. dent.

Cent cinquante pièces.

Troisième volume du recueil, et non moins intéressant, quoique d'un format un peu plus petit. Il contient les estampes que j'ai fait faire dans les formats in-12, et petit in-8., la plupart d'après les dessins de Moreau le jeune, pour Gessner, Demoustier, Legouvé et Gresset, Télémaque, par Lefebvre, les trois sujets d'après Prud'hon, et plusieurs autres, le tout sur papier de Chine, et avant la lettre.

Estampes pour Berquin, Gulliver, Sterne, Vicar of Wakefield. In-8. mar. bl.

Deux cent trente-quatre pièces imprimées sur papier rose. Plus, les gravures en relief pour *Sterne's sentimental Journey*, Lettres à Emilie;

essais malheureux dont je ferois peut-être mieux de ne pas conserver de traces. Voyez plus bas, aux Fables de La Fontaine.

Estampes pour les Œuvres de Florian. In-8. mar. bl.

Très jolie suite, faite d'après les dessins de Desenne, à l'exception des seize gravures de Don Quichotte, pour lesquelles j'ai choisi dans les meilleures estampes déjà existantes.

Recueil de Portraits, la plupart gravés par Saint-Aubin. Gr. in-8. mar. bl. dent.

Quatre-vingt-dix pièces.

Ce volume contient tous les portraits que j'ai fait graver par Saint-Aubin, et autres, dans le format in-8., et quelques-uns de plus, le tout avant la lettre, et sur papier de Chine. Louis XIV est imprimé sur satin. Au portrait gravé du commandeur Dolomieu, par Saint-Aubin, est ajouté le dessin au crayon, par le même artiste.

Recueil de Portraits, la plupart gravés par Saint-Aubin. In-8. mar. bl. dent.

Cent quarante pièces.

C'est le recueil de mes portraits dans les formats in-12 et petit in-8., et aussi quelques autres de Saint-Aubin, le tout avant la lettre et sur papier de Chine. A la fin sont trente-trois portraits au crayon, par le même, dont *Maurepas*, *Gluck*, *Buffon*, *La Beaumelle*, *Saint-Aubin* lui-même, sa femme, *Peuchet*, etc. Quelques-uns sont de fantaisie.

Recueil de 43 pièces de gravure, en un vol. in-4. rel. à dos de mar. r.

Tous les rois de France, par Saint-Aubin; grande planche imprimée en quatre parties, in-4. Avant la lettre, ainsi que les suivants.

Henri IV, par Saint-Aubin, de face.

— *Le même*, de profil.

Louis XIV, *Louis XV*, par le même.

Deux *Louis XV* en médailles, pour le mariage du Dauphin.

Louis XV et *Henri IV*, très petits portraits par Lemire, gravés avec une extrême délicatesse, pour être montés en bagues. Deux épreuves, avant et avec l'adresse du graveur.

Louis XV, par le même; avant la lettre, autre planche.

Joseph II, très petit portrait, par le même.

Louis XVI, par Saint-Aubin, gravé pour les premiers assignats, à quatre portraits par planche, desquels il fut fait deux cent deux, sur

cinquante et une planches. Ces quatre portraits sont une épreuve première de la première de ces planches, et sont cotés de 1 à 4.

Le graveur ne voulut me céder cette rare épreuve que quand il ne fut plus du tout question d'assignats.

Louis XII, Henri IV, Louis XVI, groupés, par Saint-Aubin, avant la lettre.

Louis XVI, la Reine *Marie-Antoinette*, et le Dauphin, groupés, par Saint-Aubin, avant la lettre.

— *Les mêmes*, en petit, épreuve carrée.

Après quelques épreuves d'essai, on rendit cette gravure ovale, et dès les premiers temps de 1793 elle fut détruite par frayeur, sans avoir tiré que très peu d'épreuves; aussi est-ce une pièce non moins rare que précieuse d'exécution. C'est un des meilleurs et des plus agréables morceaux de Saint-Aubin.

Madame, fille du Roi, par le même, avant la lettre.

Cette planche a été conservée, et elle est dans le commerce; mais avant la lettre elle est très rare.

Les adieux de Louis XVI, grand médaillon.

Rare et jolie planche, par Gaucher.

— *Copie du même sujet*, faite en 1814, avant la lettre, avec l'eau-forte.

Cette copie est très exacte, mais inférieure à l'original. On peut les distinguer à un paravent, qui dans l'original a des lis, que l'on n'aperçoit plus dans la copie, bien qu'ils y aient été préparés à l'eau-forte.

Louis XVIII, par Roger.

La famille d'Orléans, depuis et y compris Henri IV; épreuve sur papier de Chine. Ce sont douze portraits formant un beau et grand fleuron, exécuté par Saint-Aubin, pour les Pierres gravées d'Orléans.

Vue de l'Église de Saint-Chaumont, Portrait de la princesse de *Conti*.

Ce sont deux grands médaillons par Saint-Aubin et Varin, gravés en 1781, pour la cérémonie de la première pierre de cette église. Cette pièce est rare parce que la planche a été mise dans les fondations.

Charles XII, Pierre Ier, Catherine, La même, d'une autre planche.

Frédéric II, par Saint-Aubin, avant la lettre.

Stanislas Auguste, par Alex. Tardieu, portrait beau et rare.

Gustave III, par Saint-Aubin, sur papier de Chine, médaillon avant les bordures.

Bonaparte, par Fiesinger, épreuve sur satin.

— *Le même*, gravé par Longhi.

Pie VI refusant la cocarde tricolore que lui présente le général *Miollis*, gravé par Ribault, avant la lettre.

La famille royale d'Angleterre, dix-sept têtes au trait, et bien ressemblantes.

Pièce peu commune, et fort curieuse.

Bernadotte, par Fiesinger.

Philippe d'Orléans, régent, gravé par B. Picart; pièce en travers.

Planche du Dictionnaire de Bayle, avec les dix-neuf vers qui ont été ensuite effacés, et qui font si chèrement payer les exemplaires de ce livre où ils se trouvent.

Le prince d'Orange.

Autre planche de B. Picart, de même genre que la précédente.

Le prince de Galles, gravé par Woodman, d'après Cosway.

Et, ce qui n'est pas un des moindres ornements de ce recueil, trois portraits à la mine de plomb, et d'après nature, l'un de *Louis XVI*, par Saint-Aubin, dessiné pour être réduit, et servir à la gravure des assignats; les deux autres de *Louis XVIII*, et du *comte d'Artois*, par Gounod.

Portraits de Députés célèbres à l'Assemblée nationale de France, en 1789, dessinés par J. Guérin, et gravés par Fiesinger. = Autres portraits d'hommes qui ont figuré depuis cette mémorable époque; 42 pièces en un vol. in-4. rel. à dos de mar. vert.

Ces portraits de députés ne sont qu'au nombre de vingt-deux, mais tous sont aussi ressemblants que bien exécutés, et n'ont aucun rapport avec les mauvaises et volumineuses collections de De Jabin et de Levachez. Aussi eurent-ils un fort grand débit; avant la lettre, ils sont rares.

En voici la liste : *Barnave*, *Barrère*, *Beauharnais*, *Clermont-Tonnerre*, *Fréteau*, *Jessé*, *La Fayette*, *Al. Lameth*, *Ch. Lameth*, *La Rochefoucauld, Liancourt, Malouet, Mirabeau*, l'abbé de *Montesquiou*, *Pétion*, *Rabaut*, *Rewbell*, *Roberspierre*, *Roederer*, *Sieyes*, *Thouret* et *Le Chapelier.*

Ce dernier portrait fut, je ne sais par quelle cause ou par quel accident, supprimé ou détruit lorsqu'il n'en avoit été tiré que quelques épreuves.

Nic. Bergasse, gravé par Miss. Sarsdam; *Ch. Villette; Carnot*, par Bosselmann; *Luckner*, par Fiesinger.

Bonaparte, *Kléber*, *Desaix*, par le même, sur satin et papier de Chine.

Lefevre, *Bernadotte*, *Masséna*, *Andréossy*, *Le Courbe*, *Gouvion-Saint-Cyr*, *Sainte-Suzanne*, par Fiesinger.

Bonaparte, petit portrait dans une composition in-8., par Choffard, avant la lettre, avec l'eau-forte.

Trente-sept petits portraits publiés par Osterwald l'aîné, de 1813 à 1817, en un vol. in-8. de papier blanc, rel. en cart.

Ces petits portraits sont les uns en bustes, de la grandeur d'un franc, d'autres en pieds, dans une proportion plus petite encore, quelques autres d'une dimension un peu supérieure. Ils représentent la famille royale de France, et beaucoup de personnages fameux de ces derniers temps.

Ils sont avant la lettre, ou de premières épreuves; et ces petites planches, qui eurent toute la vogue de circonstance, furent usées par le débit, et sont maintenant presque toutes détruites.

Vingt-deux gravures d'Albert Durer. Petit in-4. cart.

Belles épreuves de pièces gravées au burin, et presque toutes rares. Saint Christophe, la Vierge à la pomme, le Saint-Suaire, pièce sur fer blanc, la Pénitence d'Adam, etc. Pour quiconque ne veut pas former un cabinet d'estampes, ces pièces sont un très satisfaisant échantillon des ouvrages de ce grand maître.

Les Travaux d'Ulysse, représentés en 58 estampes, gravées par Melch. Kusell, avec une courte explication en allemand. (*Augsbourg*), 1681, petit in-4. mar. vert.

Fünf und zwanzig in holz geschnittene figuren von J. F. Unger. *Berlin*, in-12, oblong, Pap. vél. br. en cart.

Vingt-cinq figures de fables, très joliment gravées en bois, par Unger, de Berlin, sur lequel voyez plus haut, page 312, Essais de ses caractères.

Taschenbuch für 1801. Herausgegeben von Fried. Gentz, Jean Paul und J. H. Voss. *Braunschweig*, *Fried. Vieweg*, In-18. pap. vél. fig. mar. r.

Joli échantillon des Almanachs allemands qui, pendant une vingtaine d'années, ont eu une si grande vogue par toute l'Europe. Ils ont moins de débit depuis que les Parisiens se sont emparés de cette branche d'industrie, que maintenant ils exploitent avec toute la frivole perfection dont elle est susceptible. Ce volume est placé ici pour ses gravures.

Recueil de douze Paysages suisses, gravés sur les dessins de Gessner, Huber, etc. *Zurich*, in-4. oblong, color.

L'Enfant prodigue, en douze estampes. *Paris*, in-4. Pap. vélin, br. en carton.

Très jolies eaux-fortes de Duplessi-Bertaux.

Recueil de Caricatures angloises de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe. 3 vol. in-fol. cart. dont un oblong.

Le plus grand volume contient vingt-trois pièces; le second, seize, et le volume oblong, trente et une.

The genuine Works of William Hogarth illustrated with biographical anecdotes, a Chronological catalogue, and Commentary, by John Nichols, and the late Georges Steevens. *London*, 1808, 2 vol. in-4. fig. mar. r. riche rel. angloise.

Les amateurs françois ne peuvent guère prétendre à la possession des estampes originales du fameux Hogarth, qu'il faut laisser aux Anglois, toujours prêts à les couvrir d'or. Quand une chétive et mesquine image (the Rape of the Lock), grande comme un dessus de tabatière, est payée en vente publique 33 liv. sterl. (vente Gulston, en 1786), et 40 livres 8 shellings une autre (the Evening), dont le prix originaire étoit de 4 shellings, tout homme qui n'a pas à sa disposition les trésors des Nababs ne pense plus à de telles curiosités. Hogarth eut, il est vrai, un très grand mérite, il fut peintre de mœurs, et c'est là son véritable titre de gloire. Hors d'état de représenter la belle nature, il saisit admirablement bien ce que la société offre de ridicule, de vil, d'odieux; et dans ses compositions d'une vérité presque toujours exagérée à dessein, à des bambochades, des caricatures, genre facile, dans lequel il n'y a point de mérite à exceller, il mêla ces conceptions éminemment philosophiques, ces peintures affreusement vraies des tristes effets du vice; tableaux funestes qu'il faut écarter des regards de l'innocence, mais qui plus d'une fois ont pu être un épouvantail, un frein pour les hommes dépravés. Quant à l'exécution, elle est des plus ordinaires.

Les Anglois ont plusieurs catalogues raisonnés des ouvrages de cet artiste qu'ils idolâtrent. Les meilleurs sont : 1°. celui de Horace Walpole, tome quatrième de *Anecdotes of painting*; 2°. *Hogarth illustrated by Sam. Ireland*, 3 vol. in-8. avec fig., et enfin celui-ci dont les gravures, copies plus ou moins réduites de celles de Hogarth, sont faites

avec quelque soin, et peuvent suffire à celui qui ne veut des ouvrages de cet artiste que ce qu'il y faut chercher, l'extraordinaire de ses compositions. Les gravures des trois volumes d'Ireland sont trop petites et trop peu soignées. Quant au texte de ces deux volumes, on pourroit très bien réduire ses mille pages à moins de trois cents. M. Nic. est très exact, il aime les particularités, les anecdotes; bien d'autres que lui les aiment aussi, mais lorsqu'elles sont intéressantes; et en vérité ses deux volumes sont grossis de tant de choses qui ne sont ni instructives, ni amusantes, ni servant à faire mieux connoître, à faire encore plus admirer son héros, que l'on doit s'étonner comment de telles minuties peuvent avoir été recueillies, réduites sous forme de livre, et imprimées. Et c'est ainsi que sont faites un grand nombre d'histoires spéciales, réputées d'un très grand intérêt en Angleterre, et ailleurs.

On peut se récréer une heure à parcourir ces bizarres compositions, mais la France ni l'Italie n'auront jamais, ce me semble, à faire de grandes folies pour s'en procurer la possession.

COSTUMES.

Ornatus Muliebris anglicanus a Wenceslao Hollar incisus. *Londini*, 1640, in-8. mar. vert.

Les gravures de Hollar, très estimées par tous les connoisseurs, sont surtout recherchées des Anglois, qui les payent des prix excessifs. Ce petit recueil de vingt-six pièces est fort joli, et de bonnes épreuves. On y trouve de plus sept belles gravures d'animaux, par le même Hollar, et une vieille femme, par Rembrandt.

A complete view of the dress and habits of the people of England from the establishment of the Saxons in Britain to the present time, illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity, by Joseph Strutt. *London*, 1796, 2 vol. gr. in-4. Pap. vél. mar. r. fig. coloriées.

Costume of England from the ninth to the sixteenth century, by Hamilton Smith. *London*, 1811, gr. in-4. 60 pl. color.

Costume of Great Britain, with 60 col. plates. *Lond.* 1808, gr. in-4.

The Costume of China, with 60 coloured plates. *Lond.* 1805, gr. in-4.

Will. Alexander, Costume of China, with 48 coloured plates. *London*, 1805, gr. in-4.

Punishments of China, with 22 col. plates. *London*, 1801, grand in-4.

Costume of Turkey, with 60 col. pl. *Lond.* 1802, gr. in-4.

Costume of Russia, with 73 col. pl. *Lond.* 1803, gr. in-4.

Costume of Austria, with 50 col. pl. *Lond.* 1804, gr. in-4.

Importante et précieuse réunion de costumes.

Le volume de *Punishments of China* se place ici pour l'analogie d'exécution des gravures, et parce qu'il fait collection avec les autres ouvrages.

Nouvelle Collection de Costumes suisses, d'après les dessins de F. N. Koenig, avec l'explication en allemand et en françois. *Zuric, chez Fuesli et comp.* 1803, in-12. Pap. vél. fig. en couleurs.

Joli recueil contenant quarante gravures coloriées, d'une exécution très gracieuse. J'ai ajouté à cet exemplaire plusieurs gravures du même genre, par B. Picart, et autres, toutes de premières épreuves.

Pomponii Gaurici neapolitani de Sculptura. Ubi agitur de Symetriis. De Lineamentis. De Physiognomonia. De Perspectiva. De Chimice. De Ectyposi. De Celatura, ejusq; speciebus. Præterea de cæteris speciebus Statuariæ. De Plastice. De Proplastice. De Paradigmatice. De Tomice. De Colaptice. De Claris Sculptoribus, ac plerisq; aliis rebus scitu dignissimis. *Florentiæ* (*Philippus Junta*), 1504, in-8. mar. bl. tabis.

Petit volume très rare.

ARCHITECTURE.

Vitruvius iterum et Frontinus a Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. *Florentiæ*, *sumptibus Philippi de Giunta*, 1513, in-8. mar. bl. tabis, dent.

M. Vitruvii de Architectura libri decem nuper maxima diligentia castigati atq; excusi, additis Julij Frontini de aqueductibus libris propter materiæ affinitatem. *Florentiæ*, *per hæredes Philippi Juntæ*, 1522, in-8. fig. mar. r.

M. Vitruvii de Architectura libri decem, summa diligentia recogniti, additis Julii Frontini de aqueductibus libris, ex recensione Joannis Jocundi. (*Lugduni*), 1523, in-8. fig. mar. r.

De Bure, dans le catalogue de La Vallière, et après lui beaucoup d'autres, ont annoncé, comme étant des Junte de Florence, cette édition qui sort des presses de Guill. Huyon, le dernier contrefacteur lyonnois des éditions aldines. Elle n'est pas commune, et ainsi que celles des Junte de 1513 et 1522, elle est copiée sur l'édition de Venise, 1511, in-fol. donnée par J. Jocundus, qui a gâté le texte de Vitruve.

Cet exemplaire est celui de La Vallière.

Marci Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem ex fide librorum scriptorum recensuit emendavit, suisque et virorum doctorum annotationibus illustravit Jo. Gott. Schneider. *Lipsiae*, *G. J. Goeschen*, 1807-8, 3 vol. in-4. pap. fin, dos de mar. r. avec l'atlas de l'édition de Rode.

Belle édition, bien supérieure à celle que donna à Berlin, en 1800, Aug. Rode de Dessau, auquel Schneider fait des reproches un peu vifs. « Lectionem vitiosam etiam conjecturis vel suis vel alienis temere « incrustavit, passim etiam solæcismis et barbarismis cumulavit ». Les gravures jointes à cette édition de Rode, en un cahier in-folio, étant ce qu'elle a de meilleur, j'ai ajouté ce cahier ou atlas à l'édition de Schneider.

Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve (par Claude Perrault). *Paris, Coignard*, 1674, in-12, fig. v. j.

I quattro primi libri di Architettura di Pietro Cataneo Senese. *In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1554, in-fol. fig. en bois, cart. non r.

L'Architettura di Pietro Cataneo Senese. *Venetia, Aldo*, 1567, gr. in-fol. fig. en bois, rel. à dos de mar. r.

Édition contenant l'ouvrage entier, en huit livres, et par conséquent préférable à la précédente, qui n'a que les quatre premiers.

Plans et Dessins tirés de la belle architecture, ou Représentations d'édifices exécutés ou projetés, en cxv planches, avec les explications nécessaires, par C. L. Stieglitz. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1801, in-fol. Pap. vél. rel. à dos de mar. r. n. r.

Ouvrage peu estimé, quoiqu'il déploye un grand appareil de luxe, et que ses cent quinze planches soient fort bien gravées.

Cent exemplaires datés de Paris, 1801, à mon nom, contiennent un avertissement d'un feuillet qui n'est pas dans le reste de l'édition, daté de Leipsic, 1800.

Recueil des Plans, Coupes et Élévations du nouvel Hôtel-de-Ville de Rouen, par Matthieu Le Carpentier. *Paris, Jombert*, 1758, gr. in-fol. mar. r. tabis, dent.

ART MILITAIRE.

Polyaeni Strategematum libri octo. gr. lat. Justo Vultejo interprete. Pancratius Maasvicius recensuit, Isaaci Casauboni, necnon suas, notas adjecit. *Lugduni Batavorum*, 1690, in-8. rel. à dos de mar. r. n. r.

Très bel exemplaire d'un des volumes les moins communs de la collection des *Variorum*.

Polyaeni Strategematum libri octo, gr. lat. recensuit Justi Vulteii versionem latinam emendavit et indicem grae-

cum adjecit Samuel Mursinna. *Berolini*, *A. Haude et J. C. Spener*, 1756, in-8. br. en carton, pap. fin.

Jolie édition, copiée sur la précédente, mais améliorée dans la version latine; les exemplaires sur ce papier supérieur sont assez rares.

Arriani Ars tactica, acies contra Alanos, &c. gr. lat. ex recensione et museo, et cum notis Nicolai Blancardi. *Amstelodami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, 1683, in-8. à dos de mar. r. n. r.

On sait que les exemplaires datés de 1750 sont de cette même édition de 1683, avec un nouveau frontispice. Fabriquez donc des livres, employez votre temps, votre fortune, et quelquefois aussi celle de vos amis pour encombrer d'immenses magasins, et y faire dormir vos innombrables piles de papier imprimé. C'est pour vous un grand encouragement de penser que long-temps après votre mort, et celle de vos enfants et petits-enfants, plusieurs de ces éditions resteront encore en assez grand nombre pour être rajeunies par un nouveau titre, dû-à l'industrie de quelque nouveau spéculateur, qui à son tour se laissera abuser par de nouvelles fabrications comme vous le fûtes par les vôtres.

Onosandri Platonici de optimo imperatore atq; adeò de Re militari, Nicolao Saguntino interprete. Raphaelis Volaterrani Princeps, &c. *Basileae*, 1558, in-8. mar. j. armes de De Thou.

Veteres de Re militari Scriptores. *Romae*, *Eucharius Silber: alias Franck*, 1487, in-4. mar. r.

Exemplaire bien complet, contenant *Vegetius*, *Frontinus*, *Ælianus* et *Modestus*.

Flavius Vegetius vir illustris de Re militari. Sextus Julius Frontinus vir consularis de Re militari. Aelianus de instruendis aciebus. Modesti libellus de vocabulis rei militaris. (*Lugduni*, *Guill. Huyon*), 1523, in-8. mar. r. dent.

Encore une édition que l'on a presque toujours crue des Junte.

Veteres de Re militari scriptores quotquot extant, Vegetius, S. J. Frontinus, Cl. Ælianus, Modestus, &c. cum

notis variorum. *Vesaliæ-Clivorum*, *ex officinâ Andr. ab Hoogenhuysen*, 1670, 2 tom. en un vol. in-8. fig. vél.

Recueil peu commun, et faisant partie de la collection des *Variorum.*

S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum notis variorum curante Fr. Oudendorpio qui et suas adnotationes, variasque manuscriptorum lectiones adjecit. *Lugd. Batavorum*, *S. Luchtmanus*, 1731, in-8. veau f.

S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum notis integris Fr. Modii, Godescalci Stewechii, Petri Scriverii, et Sam. Tennulii. His accedunt, cum P. Scriverii, tum aliorum doctorum ineditae observationes curante Francisco Oudendorpio, qui et suas adnotationes, variasque Mstorum lectiones adjecit. Editio altera multo auctior et emendatior. *Lugduni Batavorum*, *Sam. et J. Luchtmans*, 1779, in-8. rel. à dos de mar. orangé, n. r.

Cette réimpression donnée par Corneille Oudendorp, fils de François, éditeur de la précédente, est faite avec les mêmes soins, et enrichie de nouvelles notes de divers savants. A la fin de cet exemplaire est ajouté un cahier de quinze pages, contenant la liste et notice littéraire des éditions de Frontin, prise de l'édition des Deux-Ponts.

Dominici Cyllenii Graeci de vetere et recentiore Scientia militari opus. *Venetiis*, *Fr. de Portonariis*, 1559, in-fol. mar. vert, armes de De Thou.

Della nuova Disciplina et vera Arte militare del Brancatio libri VIII. Ne' quali oltre la piena informatione di tal arte, con brevi regole, per commodità de' soldati; secondo i precetti di Cesare; chiaramente si dimostra, con quanta facilità, et poca spesa, possa ogni prencipe difendersi, combattendo in campagna con le sole sue forze da qual si voglia potentissimo essercito. Con la maniera facile d'assalire, et vincere con le proprie

militie tutte le nationi. *Venetia*, *presso Aldo*, 1585, in-fol. rel. à dos de mar. r.

Le Rosier des Guerres cōpile par le Roy Loys unziesme de ce nom. *Paris*, *veufue Michel Le Noir*, 1526, in-4. gothique, v m. reliure molle.

Quoique rare, et l'ouvrage d'un de nos rois, ce volume n'est pas fort recherché. Les Anglois payeroient cette pièce au poids de l'or, et peut-être plus, si l'un de leurs rois en étoit l'auteur. Si c'est là une manie, ce n'est pas la moins respectable.

Annibal et Scipion, ou les Grands Capitaines. Avec les ordres et plans de Batailles. Et les Annotations, Discours et Remarques Politiques et Militaires de Mr Le Comte G. L. De Nassau, &c. *La Haye*, *Jean et Daniel Steucker* (*Elzevier*), 1675, in-12, fig. mar. vert.

Volume joliment imprimé et rare. La réimpression d'Amsterdam, 1768, in-12, ayant, ainsi que souvent il arrive, copié la dédicace au prince d'Orange, signée A. Cl. De Mestre, sans avertir que déjà elle avoit été imprimée un siècle auparavant, M. Barbier a dû croire cette nouvelle édition donnée par ce Cl. De Mestre, et l'a ainsi indiquée dans ses Anonymes.

Traité abrégé sur la Voilure, la fabrication des Toiles à voiles, les quantités et qualités des Toiles nécessaires pour la Voilure et Pavillons des vaisseaux et autres bâtiments du roi. Par Pauquet, voilier à Toulon, 1778, petit in-4. mar. r.

Cent quatre-vingt-sept feuillets, dont cent soixante-dix-neuf chiffrés.

Manuscrit remarquable par son objet, et par le soin avec lequel il est exécuté. On y trouve presque à chaque page des dessins coloriés, et à la fin, sur quarante-un feuillets, les pavillons et flammes des diverses puissances, précieusement dessinés et coloriés.

ARTS DE LA CHASSE, DE LA PÊCHE, ARTS MÉCANIQUES.

Jani Uliti Venatio novantiqua. (*Lugd. Bat.*) *ex officina Elzeviriana*, 1643, in-12, mar. bl. d. de mar. orange, riche rel. n. r.

Les exemplaires de 1643 et 1653 sont d'une même édition, avec cette seule différence qu'en 1653 on remplaça les douze premiers feuillets de préliminaires par douze autres, dans lesquels la dédicace en vers n'est plus adressée au prince Guill. de Nassau, mais à la reine Christine. Dans cet exemplaire, qui a été choisi sur deux également en feuilles, j'ai réuni ces deux cahiers différents.

Venationes Ferarum, Avium, Piscium. Pugnæ Bestiariorum, & mutuæ Bestiarum, depictæ a Joanne Stradano: editæ per Nicolaum Vischer. (*Amsterd.*) in-fol. oblong.

Cent quatre pièces. Volume curieux et rare.

Hieronymi Mercurialis de Arte gymnastica libri sex. *Venetiis, apud Juntas*, 1573, in-4. fig. en bois, mar. jaune, armes de De Thou.

L'Art de la Lutte, représentée en figures gravées par Romeyn de Hooge. Le texte en allemand. *Amsterdam, Jansson von Waesberge*, 1674, in-4. pap. fort, rel. en vélin.

Cet ouvrage, remarquable par ses gravures, a été imprimé en plusieurs langues, ainsi qu'il étoit souvent pratiqué en Hollande pour les livres à estampes Cette édition en allemand est la première, et les épreuves en sont de toute beauté. L'édition françoise lui est bien inférieure.

De la Danse. Par Moreau de Saint-Méry, conseiller d'état. *Parme, imprimé par Bodoni*, 1801, in-16, carton.

Les Jeux de l'Enfance invantez par Jacques Stella et gra-

vez par Claudine Bouzonnet Stella. *Paris*, 1657, in-8. mar. vert.

Cinquante pièces, et non trente comme le dit M. Brunet.

Volume fort agréable et rare, surtout de belles épreuves. Celui-ci ne laisse rien à désirer.

Dans le recueil ci-dessus, page 335, sont quarante des dessins de J. Stella, sur lesquels ces gravures ont été faites.

Panoplia omnium illiberalium, mechanicarum, aut sedentariarum Artium genera continens, quotquot unquam vel à veteribus aut nostri etiam seculi celebritate excogitari potuerunt, breviter et dilucidè confecta; carminibus expressa, cum venustissimis imaginibus omnium artificum negociationes ad vivum representantibus per Hartman. Schopperum. *Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum impensis Sigismundi Feyrabent*, 1568, in-8. mar. bl. tabis, dent.

Les figures de cette petite encyclopédie des arts mécaniques sont fort habilement gravées en bois, par Jost Ammon de Zurich. Les exemplaires en sont rares, et ne se trouvent presque jamais qu'en mauvais état.

Magazin pour les Gens de Goût, ou Dessins pour meubles, habillements, jardins, maisons, &c. *Leipsic, Frédéric Auguste Leo.* 5 vol. in-4. Pap. vél. fig.

C'est une de ces spéculations avec lesquelles les libraires de Leipsic ont su gagner tant d'argent. N'inventant rien, mais à l'affût de tous les recueils de modes, de voitures et meubles nouveaux, et autres frivolités de ce genre, ils parvenoient à faire, cahier à cahier, de gros ouvrages qu'ils débitoient à grand nombre, et dans lesquels le Nord de l'Europe recevoit de seconde main les leçons de goût et d'élégance que Paris et Londres sont en possession de donner à l'univers.

Libro da imparare giocare à Scachi, et de bellissimi Partiti, Reuisti & recoretti, & con summa diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati. In lingua Spagnola, & Taliana, nouamente stampato. In-8. gothiq. fig. en bois, mar. bl.

Soixante-quatre feuillets chiffrés par le bas.

Volume fort rare, l'un des premiers qui aient été publiés sur le Jeu des Échecs. Je le crois imprimé vers 1510, en Espagne, où l'usage des lettres gothiques s'est conservé plus long-temps qu'en Italie.

Il Giuoco de gli Scacchi di Rui Lopez, Spagnuolo; nuovamente tradotto in lingua italiana da M. Gio. Domenico Tarsia. *Venetia, Cornelio Arrivabene*, 1584. = La Scacheide (poema in ottava rima) di Gregorio Ducchi gentil' huomo bresciano. *Vicenza, Perrin libraro e Giorgio Greco compagni*, 1586, in-4. veau f. armes de De Thou.

FIN DU PREMIER VOLUME.

TABLE DES DIVISIONS

CONTENUES

DANS CE VOLUME.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

FIN DE LA TABLE DU PREMIER VOLUME.

[illegible] 4 vol

[illegible]

